

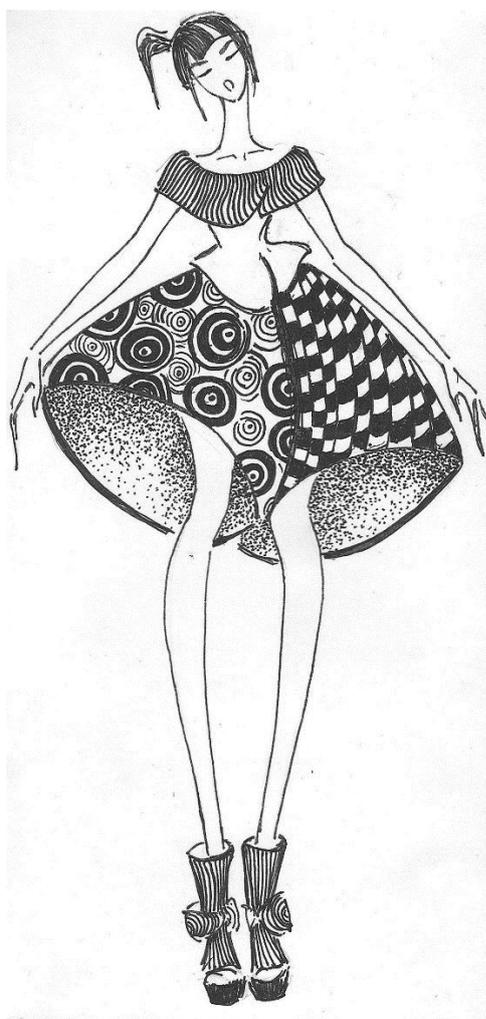
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И. РАЗЗАКОВА**

Институт Архитектуры и Дизайна

Кафедра «Художественное проектирование изделий»

СКВОЗНАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК

**для студентов
направления 570400 «Дизайн»
профиль «Дизайн одежды»**



Бишкек, 2023 г

Рассмотрено
на заседании кафедры ХПИ
прот. № 6 от 30.11.2022

Одобрено
Методическим советом ИАиД
прот. № 2 от 07.12.2022

УДК: 627. 335. 4 (072)

Составители: Джолдошева А.Б., Халанская Е.С.

Сквозная программа по учебной, производственной и предквалификационной практикам для студентов направления 570400 «Дизайн» / ИАиД, КГТУ им. И. Раззакова; Составители: Джолдошева А.Б., Халанская Е.С. /-Б.: ИЦ «Техник», 2023 – 37 с.

В данных методических указаниях излагаются цели задачи, программа и методические указания по практикам.

Табл. 13 Библи.: 14 Рис. 25

Рецензент: доц. Чандыбаева А.М., член Союза Дизайнеров

Общие положения

Программа практики разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 570400 «Дизайн», профиля «Дизайн одежды»

Дизайн – вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий инженерно-конструкторскую, научную и художественную деятельность.

Объектами профессиональной деятельности бакалавра по направлению 570400 «Дизайн» являются целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека.

В соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 570400 «Дизайн» содержание и организация образовательного процесса регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля, рабочими программами учебных дисциплин, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Прохождение практик позволяет студентам овладеть следующими компетенциями

- способен к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выборе путей ее достижения (ИК-1);

- способен участвовать в разработке организационных решений (ИК-6).

- способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами (СЛК-5).

- способен демонстрировать навыки вариантной разработки дизайнерских проектов и разделов, подготовки проектной документации, используя теоретические знания, принципы и инструментальные навыки проектирования в конкретных практических ситуациях, возникающих в профессиональной области – (ПК-1);

- генерировать, разрабатывать и анализировать идеи, предложения, решения или аргументы в соответствии с требованиями задания на проектирование или инициированные самостоятельным и независимым творчеством, учитывая запросы пользователей, аудитории, клиентов или производителей – (ПК-3);

- демонстрировать готовность к участию в процессе проектирования в междисциплинарной команде на основе конструктивного сотрудничества и диалога, использованию дизайн-терминологии в соответствии с отраслевыми стандартами, ведению деловых переговоров и деловой переписки – (ПК-8);

Учебная практика проводится в процессе теоретического и практического обучения студентов на рекомендованных кафедрой базах практики.

Производственная практика может проходить в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии в

производственных организациях различного уровня: творческие мастерские, дома моды, проектно- конструкторские подразделения промышленных предприятия легкой промышленности, дизайн-студии и выставочные центры.

Предквалификационная практика является разновидностью производственной и связана с темой выпускной квалификационной работы.

Профессиональная деятельность бакалавров строится на основе единства теории и практики. Практика студентов дает им возможность применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов.

ГОС ВПО по направлению подготовки 570400 «дизайн» (квалификация «бакалавр») предусматривает учебную и производственную практики, которые являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика проводится в сторонних организациях или на кафедрах, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

В процессе практической работы совершенствуются творческие навыки, отрабатываются приемы графики, происходит знакомство с технической документацией – ГОСТами, строительными нормами, справочниками, каталогами, типовыми проектами, стандартами.

Работа над конкретным объектом способствует развитию пространственного воображения, творческих способностей, художественного вкуса.

Организация практики

Направление студентов на практику производится в соответствии с договорами, заключенными между вузом и предприятием.

До начала практики руководитель от университета заключает договора с предприятиями, готовит письма на каждое предприятие. Он также знакомит студентов с программой, графиком проведения практики, раздает подписанные и утвержденные дневники практики, в течение всей практики осуществляет контроль за ее проведением. В начале практики руководители проводят инструктаж по технике безопасности.

Во время учебной практики проводятся выходы на пленэр для освоения приемов рисования с натуры в природных зонах и городских пейзажей. Часть практики проводят в учебно-производственных мастерских университета на рабочих местах для получения студентами навыков работы на швейном оборудовании.

Требования к оформлению отчета и ведению дневника

Дневник является средством самоконтроля и помогает студентам правильно организовать работу.

Календарный план работы студента и ее содержание в дневник записывает

руководитель практики, после чего дневник выдается студенту. Записи в других разделах дневника ведутся самими студентами.

Отчет по всем видам практик является основным документом, подводящим итоги работы студентов за период практики.

В отчете должна быть кратко и четко отражена работа студента во время практики.

Отчет составляется на основании результатов работы, анализа наблюдений и записей в дневнике, он должен быть составлен через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman, кегль 14, выравнивание по ширине, размеры полей: слева от края листа - 25 мм, справа, снизу и сверху - 15 мм. Нумерация листов отчета - сквозная, проставляется посередине между нижним краем листа и текстом.

Рисунки, наброски, схемы помещаются в приложениях. За титульным листом (см. приложение) помещается содержание с указанием страниц разделов отчета. Структура отчета

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение, основные разделы и заключение
4. Список литературы
5. Приложение (графическая часть)

Проверенный, подписанный руководителем практики отчет студент представляет комиссии.

1. Программа учебной практики

Учебная практика проводится в формате «пенэ́р» а также осваиваются базовые навыки работы со швейным оборудованием и текстильными материалами.

Проведение пленэрных практик играет огромную роль в творческой активности студентов, обогащает воображение и служит источником вдохновения, способствует развитию типов мышления: пространственного, образного, логического, технического, а также художественного вкуса и эстетической восприимчивости. Только работая на пленэре, можно живо и полно передать особенности естественного освещения и световоздушную среду [1].

На практике перед обучающимися ставятся такие задачи, как: развитие глубокой пространственной ориентации, применение навыков использования линейной и свето-воздушной перспективы, умение целюно воспринимать объекты и находить цветовые отношения в них, выдерживать тональные и цветовые масштабы, а также использовать различные техники живописи.

Учебная практика является важным аспектом в освоении профессиональных навыков художественного профиля: учит выполнять наброски, зарисовки и этюды в условиях пленэра с натуры, по памяти, по представлению и по воображению, способствует развитию визуального мышления, объемно-пространственного представления, формирует навыки работы различными художественными материалами.

Базами учебной практики студентов направления 570400 «Дизайн» являются природные зоны, различные объекты, позволяющие получить

необходимый объем знаний и навыков согласно программе практики, а также Учебно-производственные мастерские и лаборатории кафедры ХПИ с целью освоения приемов и получения навыков выполнения операций на швейном оборудовании.

Программа учебной практики для студентов направления 570400 «Дизайн» содержит общие вопросы, цель, сроки проведения практики, объем и содержание отчетов.

В программе подробно изложены цели и задачи, организация рабочих мест, график прохождения и содержание практик, виды индивидуальных заданий, а также требования к составлению отчета.

Таблица 1

Вид практики, цель, сроки проведения, объем и содержание отчетов

Вид практики	Цели практики	Содержание и объем отчета
Учебная 2 семестр, в течении 4 недель	Освоение приемов рисования с натуры в природных зонах и городских пейзажей. Освоение правил и приемов работы на универсальных, специальных швейных машинах и утюжильном оборудовании в соответствии с техническими условиями.	Введение, цели и задачи практики, наброски и рисунки, 20-30 работ по рисунку, живописи и композиции. альбом с образцами ручных и машинных швов, индивидуальное задание, объем отчета 20-30 страниц.

Общие вопросы практики

Учебную практику студенты второго курса проходят по окончании 2 семестра. Продолжительность практики - 4 недели, объем – 5 кредитов.

Учебная практика проводится в природных зонах расположенных в пределах города Бишкек и лабораториях кафедры ХПИ

Цель и задачи практики

Цель практики – освоение приемов рисования с натуры в природных зонах и городских пейзажей. Освоение правил и приемов работы на универсальных, специальных швейных машинах и утюжильном оборудовании в соответствии с техническими условиями- заправки, пошива, изучение терминов, изготовления ручных и машинных швов

Учебная практика для студентов направления 570400 «Дизайн», профиль «Дизайн одежды» проводится в конце 2 семестра. Место проведения практики: природные зоны г Бишкек, швейные предприятия и ателье мод (экскурсии), учебно-художественная лаборатория Сайма на базе кафедры ХПИ

Цель учебной практики - углубление и закрепление теоретических знаний

и практических навыков по специальным художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения, овладение умениями и навыками работы на швейном оборудовании.

Задачи практики включают: выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, фигуры человека, живой и неживой природы, архитектурного декора, разработку авторских орнаментальных композиций, а также освоение правил и приемов работы на универсальных, специальных швейных машинах и утюжильном оборудовании, изучение правил заправки ниток швейной машины и ее основных регулировок, выполнение ручных и машинных швов.

Занятия по живописи, рисунку и композиции на пленэре направлены на развитие у студентов широкой пространственной ориентации, способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

Таблица 1

График проведения практики

№	Мероприятия	Кол-во дней
1	Ознакомление с содержанием и графиком учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Инструктаж по технике безопасности	1
2	Выполнение заданий практики (пленэр)- этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для творческой работы и др.	7
3	Оформление творческих работ по практике, подготовка к обходу	1
4	Экскурсия в ателье мод и на швейное предприятие	1
5	Работа в УХЛ Сайма	7
6	Индивидуальное задание	1
7	Оформление отчета	1
8	Защита отчета	1
	Итого	20

Таблица 2

Распределение времени в период практики

№	Содержание работы	Недели
1	Ознакомление с содержанием и графиком учебной практики, техника безопасности	1
2	Рисунок: отдельных элементов пейзажа: деревья, облака, холмы, горы. Многоплановый рельеф местности	
	Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов- часть ствола дерева, один камень или группа камней, отдельные ветки деревьев	

	Наброски человека на фоне пейзажа Изображение элементов архитектуры- фасада, целого строения	
3	Живопись: Изображение пейзажного этюда Изображение отдельных элементов пейзажа с натуры (часть двора, дерева, дерево с домом, забор и т. п.) Наброски фигуры человека (пятновое или силуэтное решение)	2
4	Экскурсия в ателье мод и на швейное предприятие- Знакомство с работой швейного предприятия, выпускаемым ассортиментом, структурой, оборудованием и производственным процессом, рабочее место дизайнера	3
5	Работа в УХЛ Сайма- освоение правил и приемов работы на универсальных, специальных швейных машинах и утюжильном оборудовании.	
6	Изучение правил заправки ниток швейной машины и ее основных регулировок	
7	Выполнение ручных швов	
8	Выполнение машинных швов	4
9	Индивидуальное задание	
10	Оформление отчета	
11	Защита отчета	
	Итого:	4

Развитию мастерства и профессионализма способствуют чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов. Язык изображения, технические приемы зависят от изображаемого объекта, индивидуального восприятия, композиционного замысла. В соответствии с особенностями натуры и композиционным замыслом автора возможны различные варианты пропорциональных соотношений сторон формата графического листа или живописной работы. Формат может быть вытянутым или укороченным, близким к квадрату. Размеры рабочей площади бумаги приблизительно должны быть равны формату А3 или А4 (30 x 40 см, 20 x 30 см). Натурные зарисовки по мере освоения материала дают возможность выполнить ряд заданий по декоративному обобщению и стилизации природных форм.

Основные технические приемы письма на пленэре включают использование фактуры основы (шероховатости картона или бумаги, выполнение легких тонкослойных прописок, лессировок и т.п.), применение по ходу выполнения творческих работ нескольких различных по размеру кистей, разнообразие мазков по направлению, нажиму и фактуре в зависимости от удаленности изображаемых предметов. По каждому из разделов учебной практики (рисунок, живопись, композиция) предусмотрены темы заданий. Рекомендуемые темы заданий являются общими, поэтому руководитель практики рассматривает выполненные творческие работы студентов индивидуально в зависимости от места и условий проведения пленэра.

Таблица 3

Рисунок			
	Темы	Объекты изображения	Отчет-ть
1	1.Рисование отдельных элементов пейзажа:	– деревья – облака – холмы, горы	1 лист 1 лист 1 лист
2	Многоплановый рельеф местности		3 листа
3	Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов	– часть ствола дерева – один камень или группа камней – отдельные ветки деревьев	1 лист 1 лист 1 лист
4	Наброски человека на фоне пейзажа		3 листа
5	Изображение элементов архитектуры	– карниз – фасад	1 лист 2 листа
6	Изображение целого строения		3 листа
Живопись			
1	Изображение пейзажного этюда		3 листа
2	Изображение отдельных элементов пейзажа с натуры (часть двора, дерева, дерево с домом, забор и т. п.)		3 листа
3	Изображение морских мотивов	– раковины 5 листов – водоросли – камни	1 лист 1 лист 1 лист
4	Наброски фигуры человека (пятновое или силуэтное решение)		3 листа
Композиция			
1	Зарисовка с натуры цветов, растений и других растительных форм		3 листа
2	Создание силуэтной композиции с элементами стилизации растений		3 листа
3	Создание орнаментальной композиции с использованием элементов растительного и живого мира		3 листа
4	Разработка фор-эскизов и выполнение композиции:	– ахроматическое решение (2-3 тона)	3 листа
5	Монокомпозиция:	– в квадрате – в прямоугольнике – в овале	1 лист 1 лист 1 лист

Индивидуальное задание

Для лучшего освоения и осмысления работы на пленэре и над композицией, студентам предлагается самостоятельно выполнить следующие задания

1. Иллюзия света. Показать один и тот же выбранный объект при разном - освещении и направлении - прямо - сзади - сбоку.

Размер 10 x 10 – 3 шт.

2. Иллюзия глубины; условное изображение. Выполняется при помощи:

- линии - тона - цвета

- при помощи линии, тона и цвета (смешанная техника)

Размер 15 x 10 – 4 шт.

3. Иллюзия текстуры – точное воссоздание фактуры:

- дерева - ткани - камня (мрамор, гранит)

Размер 5x5 – 4 шт.

4. Стилизация, условное изображение растительных форм, животного мира, архитектуры и фигуры человека

Размер 10 x 10 – 2 шт.

15 x 10 – 2 шт.

Рекомендуемые материалы и инструменты:

I. Для работ по рисунку:

- простые карандаши - от HB (тм) до 4-6 B (м)

- карандаши: цветные и акварельные

- фломастер, гелевые ручки; шарик. ручки

- уголь, сангина; - тушь, перо, кисть.

II. Для работ по живописи:

- акварель - гуашь

- белечьи кисти - №3 до №10 (2 шт.)

- кисти, щетина, пони, колонок

III. Для работ по композиции:

- аналогично п I и II.

Общие рекомендации

При выполнении заданий на пленэре нужно руководствоваться основным принципом – последовательным, методически осмысленным ведением работы: от композиционного построения на плоскости избранного объекта до детальной проработки его, с последующим обобщением.

В работе рекомендуется соблюдать последовательность в усложнении заданий. Начинать работу нужно с простых объектов, например, отдельно стоящего дерева. Это задание дает, возможность понять конструктивное строение дерева, ритм ветвей, связь ствола дерева с землей. В группе деревьев необходимо найти соотношение деревьев и большого пространства плоскости

земли, а также отдельных планов. Более сложным заданием может быть многоплановый пейзаж.

Для студента полнее раскрывается понятие воздушной среды, прозрачности слоя воздуха, окутывающего предметы различных планов.

Изображая пейзажные этюды необходимо в каждом случае ставить определенные задачи. Главным из них являются:

- 1) Передача общего тонового и цветного состояния освещенности.
- 2) Создание колористического единства объектов пейзажа.
- 3) Решение пространственных задач.
- 4) Детальная проработка отдельных объектов пейзажа с последующим обобщением.

Особое внимание во время летней практики следует уделять наброскам: они развивают зрительную память, композиционное мышление, глазомер, чувство масштаба.

Изучая растительный, животный мир, пейзаж и архитектуру, студенту предлагается переложить этот материал на условный, стилизованно-декоративный язык. Копирование орнаментов народных мастеров расширяет кругозор, развивает творческие способности и подготавливает к серьезной работе над орнаментальной композицией.

Летняя учебная практика имеет особое значение для развития профессионального мастерства, овладения навыками, художественными средствами изобразительного искусства и формирования личности художника.

К отчету **по пленэрной** практике должно быть представлено следующее количество работ:

- по рисунку 8-10
- по живописи 6-8
- по композиции 10-12
- по индивидуальному заданию -15

Для пошива студент совместно с преподавателем выбирает изделие в зависимости от его сложности. Это могут быть бельевые (пододеяльник, простынь, наволочка), поясные (юбка, брюки), плечевые (сарафан, блузка, платье) изделия, узлы швейных изделий.

По итогам работы в учебно-производственных мастерских составляется таблица 4.

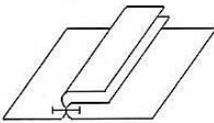
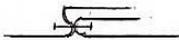
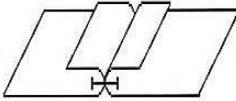
Подведение итогов практики

По окончании практики студент сдает зачет по практике с дифференцированной оценкой перед комиссией, состоящей не менее, чем из двух преподавателей кафедры и из руководителей практики от предприятия.

При выставлении общей оценки работы студента на практике принимается во внимание трудовая дисциплина студента, характеристика, данная руководителем, а также качество оформления отчета.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, отчисляется из вуза.

Образцы краевых, отделочных швов

	Название шва	Образец	Графическое изображение	Условное обозначение
Соединительные швы	Стачной шов взаупожку			
	Стачной шов вразупожку			

Руководитель практики от университета представляет заведующему кафедрой отчет о проведении практики с отзывами и замечаниями, направленными на улучшение ее проведения.

Индивидуальное задание

Рекомендуемые темы индивидуальных заданий:

1. Альбом образцов ручных и машинных швов.
2. Альбом образцов плательных тканей.
3. Альбом образцов костюмных тканей.
4. Эскизы моделей мужских молодежных курток
5. Эскизы моделей спортивной одежды для девочек
6. Эскизы моделей молодежных вечерних платьев
7. Эскизы моделей свадебных платьев
8. Эскизы моделей детских нарядных платьев
9. Изготовление отдельных узлов изделия

2. Программа Производственной практики

Цель производственной практики

Производственная практика для студентов направления 570400 «Дизайн», профиля «Дизайн одежды» направлена на ознакомление практикантов с процессом проектирования, приобретение практических навыков работы, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов. Проводится по окончании 3-го курса. Продолжительность практики 5 недель.

В результате прохождения производственной практики студент должен

получить практические навыки профессиональной деятельности, изучить производственный процесс, оборудование, навыки подготовки и выполнения самостоятельных творческих проектов; должен выработать умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; осознать социальную значимость своей профессии.

Задачи производственной практики

Основными задачами проведения производственной практики является изучение проектной деятельности в реальных условиях предприятия, в качестве которой могут использоваться возможности учебного заведения:

- участие в проектировании моделей одежды на разных стадиях их разработки: изучение тенденций моды, анализ аналогов, разработка эскизов, выбор материалов и изготовление изделия;

- ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, выбор прототипа, разработка концепта, эскизирование);

- выбор метода конструирования, построение базовой, модельной конструкции, лекал, изготовление изделий

- изучение обязанностей дизайнера на производстве (предпроектный анализ, проектирование, технологическая и инженерная поддержка, оформление пакета необходимой документации);

- приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна одежды.

График прохождения производственной практики

№	Этапы работы	Количество дней
1	Ознакомление с программой практики, инструктаж по технике безопасности.	1
2	Изучение структуры предприятия, ассортимента, оборудования, этапов производства одежды, обзор предприятий	3
3	Изучение работы дизайнера на предприятии	5
4	Способы изучения потребительского спроса и анализ тенденций моды	4
5	Разработка серии эскизов промышленной коллекции по заданной теме и согласно изученному направлению моды.	5
6	Выбор новой модели, построение конструкции и ИМК	2
7	Изготовление основных лекал. Раскрой деталей.	1
8	Пошив изделия и отделка.	2
9	Оформление отчета и проведение итогов практики	1
	Индивидуальное задание	1
	Итого:	25

Творческие задания для прохождения производственной практики

№	тема	Форма отчета
1	Разработка серии моделей промышленной коллекции для молодежного возраста (блузка, юбка)	Мониторинг рынка модной одежды, анализ тенденций моды и аналогов, разработка серии эскизов коллекции (15 эскизов)
2	Разработка серии моделей промышленной коллекции для молодежного возраста (жакет, юбка)	
3	Разработка серии моделей промышленной коллекции для молодежного возраста (жакет, брюки)	
4	Разработка серии моделей коллекции для среднего возраста с этническими элементами	
5	Разработка серии моделей промышленной коллекции платьев для молодежного возраста	
6	Разработка серии моделей промышленной коллекции платьев для среднего возраста	
7	Разработка серии моделей промышленной коллекции для молодежного возраста	
8	Разработка серии моделей коллекции для молодежного возраста	

Задания на производственную практику формируются с учетом научных и практических интересов студентов, кафедры, базовых предприятий, подготавливаются руководителем практики от университета и выдаются перед выездом на практику.

За время прохождения практики студенты выполняют индивидуальное задание и проводят учебно-исследовательскую работу с целью привития навыков самостоятельной творческой и научно-исследовательской работы, закрепления и углубления полученных теоретических знаний по выбранной проблеме, а также для выполнения НИРС по кафедре.

В отчете по практике результаты индивидуальных заданий выделяются в самостоятельный раздел, его оформление возможно в виде отдельного реферата, презентации, макета, изделия, панно и т.д.

Самостоятельная работа включает изучение теоретических вопросов, выносимых для самостоятельной проработки, сбор аналогов, а также изучение литературы и сбор материала для написания отчета по НИРС.

Требования к отчету. Отчет по производственной практике должен содержать пояснительной записки и эскизной части.

Содержание пояснительной записки:

1. Введение (1-2 стр.) Необходимо осветить проблемы и задачи современных предприятий по производству одежды, а также осветить задачи специалистов легкой промышленности.

2. Современное направление моды (2-3 стр.) Необходимо осветить основные тенденции современной моды. Прodelать анализ наиболее передовых стилей. Указать причины, которые оказали влияние на сегодняшнюю моду. А

также провести экскурс по нашему региону с точки зрения развития индустрии моды.

3. Разработка коллекции. Выбор основной модели.(5-7 эскизов).

В данном разделе необходимо разработать коллекцию моделей по определенной теме, выбрав одно из направлений:

- по ассоциациям ;
- по аналогии;
- создание нового образца;
- создание спец. одежды.

Коллекцию моделей необходимо разрабатывать на формате А4 в цвете , в свободной технике исполнения. Эскизы прилагаются к отчету. Из всей коллекции необходимо выбрать одну модель, которая будет основной для дальнейшей разработки технической документации.

4. Конструкторская часть (7-10 стр.)

4.1.Выбор и обоснование методики конструирования.

Конструкцию выбранной модели одежды рекомендуется разрабатывать на основе одной из наиболее совершенных методик конструирования.

Все размерные признаки определяют на типовую фигуру на основании ОСТ 17-326-81, ОСТ 17-325-86 и записывают в таблицу 4.

Таблица 5

№	Наименование изделий	Условное обозначение	Величина изделия, см.
1	2	3	4

4.2 Расчет и построение чертежа конструкции.

Таблица 6

№	Конструкт. участок	формулы	Расчеты	результат
1	2	3	4	5

Построение чертежа конструкции производится в масштабе 1:4, разрабатывается в соответствии с моделью, с исходными данными и расчетами для построения. Оформление чертежа должно соответствовать ГОСТу. На чертеже конструкции необходимо нанести модельные линии разрабатываемой модели.

4.2. Разработка лекал.

Необходимо разработать лекала на основные детали изделия и оформить их в соответствии с требованиями.

5.Технологическая часть. (7-9 стр.)

В данном разделе необходимо осветить и обосновать методы технологической обработки изделия.

5.1. Поузловая обработка.

Пуюзловая обработка дается в виде схемы с указанием деталей, швов и соединений. На одной странице можно располагать 1-2 схемы.

5.2. Характеристика оборудования.

Характеристика оборудования дается по всем видам машин, аппаратов и прессов используемых при сборке изделия (Таблица 6).

Таблица 7

Наимен. Оборудов.	Тип,класс	Тип стежка	Макс. Число оборуд.	№ игл	№ ниток	Толщина сшиваемого пакета	Макс. Длина стежка

5.3 Технологическая последовательность на изготовления изделия.

В данном разделе предоставляется описание технологической последовательности изготовления проектируемого изделия.(Таблица 7)

Таблица 8

№	Содержание технологической неделимой операции	Специальность, разряд.	Затраты времени	Оборудование и специальные приспособления
1	2	3	4	5

5.1. Разработка технологической последовательности на основную модель из коллекции

5.2. Технологическая обработка основных узлов (схемы).

6. Заключение (1-2 стр.)

7. Индивидуальное задание

8. Список литературы

Предквалификационная практика

Цель предквалификационной практики

Предквалификационная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения.

Основная цель предквалификационной практики – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении специальных предметов профиля «Дизайн одежды», дальнейшее совершенствование навыков практической работы.

Целью предквалификационной практики кроме вышеперечисленных является сбор материала для написания выпускной квалификационной работы.

Задачи предквалификационной практики

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- развивать способность к художественному проектированию авторских коллекций разного назначения, промышленных образцов, коллекций, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

Содержание отчета

В отчете должна быть отражена фактически проделанная работа студентом с указанием методов выполнения и достигнутых результатов в процессе предквалификационной практики.

К отчету прилагаются:

1. Дневник, заверенный подписью руководителя;
2. Отчет по практике
3. Папка с собранным материалом (иллюстративный материал, копии, зарисовки, таблицы, схемы, списки литературы, тезисы, конспекты, эскизы, форэскизы и т.д.)

Весь вышеперечисленный материал (пункт 3 исключение) остается на кафедре и подшивается в архив университета. Папка с собранным материалом остается у студента с целью дальнейшего использования в подготовке к защите выпускной работы.

В данной программе предквалификационная практика рассчитана на 120 часов. Формой контроля завершения предквалификационной практики является отчет студента перед кафедрой с представлением полного объема собранного первичного материала.

Содержание предквалификационной практики

№	Этапы работы	Количество дней
1	Ознакомление с программой практики, инструктаж	1
2	Ознакомление с предприятием и организацией его работы. Подготовка студентом литературы в соответствии с утвержденной темой.	10
3	Исследование, поиск и работа с литературой и первоисточником (автор, название источника, издание, год издательства)	2
4	Сбор студентом иллюстративного материала и аналогов согласно утвержденной темы (ксерокопии)	2

	книжных, журнальных иллюстраций, схемы, копии и др)	
5	Выполнение форэскизов, эскизов по теме ВКР.	3
6	Выбор и согласование материалов- образцы тканей, фурнитуры и т.д.	2
7	Выполнение макетного варианта изделия	3
8	Выполнение индивидуального задания	2
9	Оформление отчета и защита	1
	Итого :	25

Методические указания к выполнению предквалификационной практики

Составленный студентом список литературы согласуется и дополняется в первую очередь руководителем предквалификационной практики, а затем во время процесса написания выпускной работы утверждается руководителем конкретного раздела.

Исследование и работа с первоисточником.

Методы: Конспект тезисов (цитируемый материал) должен быть изложен в предназначенной для этой цели тетради с указанием названия источника (фамилия и инициалы авторов, полное название книги или статьи на языке оригинала, место издания книги, название издательства или журнала, год, том, номер выпуска, номер цитируемого текста).

Объем выполненной работы: произвольный.

Сбор студентом иллюстративного материала.

Место выполнения: библиотека, мастерская, аудитория.

Цель задания: развитие у студента умения грамотно подобрать и систематизировать необходимую информацию (иллюстративный материал), согласно утвержденной теме выпускной работы. Возможность использования обширного материала в предстоящей работе.

Методы: сбор материала для источниковедческого ряда, включает в себя весь иллюстративный материал, собранный студентом в процессе предквалификационной практики и дополняемый в период работы над выпускной работой. Данное задание представляет собой папку с цветными и черно-белыми ксерокопиями книжных и журнальных иллюстраций, фотографиями, открытками, схемами, таблицами, копиями и зарисовками студента.

Объем выполненной работы: произвольный.

Задание 4. Сбор графического материала к выпускной коллекции.

Место выполнения: Библиотека, мастерская, аудитория.

Цель задания: развитие у студента умения грамотно подобрать и систематизировать необходимую информацию (иллюстративный материал),

согласно утвержденной теме выпускной работы. Возможность использования обширного материала в предстоящей работе. Работа от источника.

Методы: сбор материала для источниковедческого и экспозиционного ряда. Разработка серии фор. эскизов коллекции одежды на выбранную студентом тему – поиск интересных форм, линий и новых образов.

Объем выполненной работы:

8-10 моделей в коллекции;

2-3 полосы фор.эскизов в цвете; или 30-40 фор.эскизов в цвете.

1-3 коллажа;

Объем работы: 8-10 фор.эскизов предложенной коллекции в цвете, графике.

По согласованию с руководителем отбираются эскизы базовых моделей коллекции для дальнейшей проработки и отрисовки чистовых эскизов. Образный коллаж коллекции.

Собранный студентом теоретический и иллюстративный материал согласуется с руководителем предквалификационной практики, а затем во время процесса написания выпускной работы дополняется и утверждается с руководителем конкретного раздела (научного, проектного).

Требования к отчету. Отчет по практике состоит из пояснительной записки и эскизной части.

1. Введение (1-2 стр.). Кратко изложить о задачах предприятия швейной промышленности, классификация цехов, домах моделей и т.д.

2. Литературный обзор. (информация, конспекты тезисов с указанием источника, поисковый материал, иллюстративный материал, 10-15 стр.). Студент должен грамотно подобрать необходимую информацию, согласно утвержденной теме выпускной работы. Источником творчества может быть народный костюм и орнамент, исторический костюм, декоративно-прикладное искусство, растительный и животный мир, времена года, искусство (архитектура, живопись, графика и т.д.) Сбор материала для источниковедческого и экспозиционного ряда. Черно-белый, цветной ксерокс книжных и журнальных иллюстраций, фотографии, схемы, копии и зарисовки.

3. Современное направление моды (2-3 стр.). Здесь необходимо отразить основные тенденции современной моды. Провести анализ наиболее передовых стилей. Указать причины, которые оказали влияние на сегодняшнюю моду, и провести анализ развития моды в нашей республике.

4. Анализ композиционного решения коллекции.(2-3 стр.). Указать на основе какого первоисточника возникла идея создания коллекции. В этой части необходимо указать наименование и назначение коллекции, сезон, для какой половозрастной и социальной группы проектируется. Учитываются особенности моды сезона или перспективной моды. Обосновывается стиль коллекции, применение тканей, декора, выбор цветовой гаммы. Дается характеристика стилевых черт, объединяющих всю коллекцию.

5. Анализ и обоснование выбора материалов. (1-2 стр.)

6. Эскизы, фор. эскизы к предполагаемой коллекции (8-10 эскизов). Из 30-40 фор. эскизов отбираются эскизы базовых моделей коллекции для

дальнейшей проработки и отрисовки чистовых эскизов. Эскизы, фор. эскизы представляются в цвете, графика и подача может исполняться по усмотрению автора.

7. Заключение.(1 стр., выводы по итогам прохождения практики)

8. Индивидуальное задание (согласуется с руководителем- коллаж/панно/макет)

9. Список литературных источников.

Требования к рабочим эскизам

Студентом выполняются рабочие эскизы которые дают зрителю полное представление о композиции разрабатываемой костюмной формы, а главное о ее конструктивной основе. В рабочем, или как его называют конструктивном, эскизе подробно изображается конструктивная схема изделия: линии покроя и все членения, которые строят форму. Этот эскиз всегда ориентирован на ту ли или иную пластику материалов, из которых задуманная форма должна быть изготовлена.

Чтобы представление о всех особенностях конструкции изображаемого костюма было как можно более полным, на рабочем эскизе изделие показывается, как правило, в различных ракурсах: вид спереди, сзади, иногда сбоку. Если модель имеет какие нибудь сложные и оригинальные детали, они изображаются на конструктивном эскизе в виде укрупненных фрагментов.

Иногда рабочие эскизы содержат поясняющие тексты с указанием подробностей выполнения отдельных конструктивных узлов и декоративной отделки, а также уточнением комбинации тканей с другими швейными материалами и используемой фурнитуры.

В отличие от фор-эскизов и творческих эскизов, где одежда всегда изображается на фигуре, так и без нее в виде линейно-конструктивной схемы.

Чаще всего конструктивный эскиз выполняется черно-белым карандашом, фломастером или пером с тушью. Для большей наглядности таких эскизов можно применить цветные линии или пятна.

Рабочие эскизы, безусловно, не отличаются особой выразительностью и художественностью, зато они дают исчерпывающую информацию о конструктивных особенностях формы, ее покрое, пропорциях, членениях и деталях, пластике линии, обусловленный пластическими свойствами конкретных материалов, образцы которых обычно прилагаются к рисунку. Кроме того, рабочий эскиз дает полное представление о местонахождении и характере декоративной отделки, определяющий композиционный строй изделия.

Образно говоря, рабочий или конструктивный, эскиз – это мост между идейным замыслом художника-модельера и работой конструктора, технолога и прочих специалистов, призванных осуществить эту идею в реальном изделии. Рис.1. наглядно демонстрирует все требования, предъявляемые к рабочему эскизу. Центральное место в нем занимает изображение фигуры человека в том ракурсе, который наиболее полно информирует зрителя об особенностях костюма. В данном случае это-вид спереди художник спереди (самый распространенный вариант).

Справа на эскизе художник поместил схемы костюма со спины. Поясняющие надписи дают представление о изготовлении данной одежды. Обычно в правом верхнем углу эскиза прикрепляются небольшие образцы этих тканей. Подобный эскиз содержит необходимую информацию как для заказчика, так и для конструктора и технолога, призванных решить задачу создания костюма на техническом уровне.

Очевидно, что рабочий эскиз – наиболее «приземленная», но и при этом исчерпывающая графическая версия проектируемого изделия.

Очевидно, что создание эскиза не является самоцелью – это всего лишь графический этап работы над новой моделью. Пользуясь условным «языком» эскиза, можно довольно эффектно преподнести совершенно неинтересный костюм, поэтому нельзя только по графическому изображению признавать работу дизайнера состоявшейся. Чтобы идея художника получила достойное воплощение в материале, необходимо труд многих специалистов – конструкторов, технологов, портретных и т. д.

Однако на этом основании не стоит приписывать эскизу второстепенную роль. Качества выполнения графических работ красноречиво говорит о потенциале таланта дизайнера, его вкусе и фантазии. Порой эскизы обладают такой образной выразительностью и художественной культурой, что из этапной работы превращаются в графическое произведение, имеющую самостоятельную ценность.

Эскизы должны соответствовать требованиям:

- точного и четкого изображения силуэта и пропорций элементов костюмной формы;
- подробной конструктивной схемы, показывающей все линии кроя, членения и детали, а также местоположение и характер отделочных элементов;
- сведений о рекомендованных для изготовления модели швейных материалах и фурнитуре.

Материалы: акварель, гуашь, карандаш, тушь, перо.

Литература

1. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма, М.: Легпромбытиздат, 1988 г.;
2. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П., Рисунок и графика костюма, М.: Легпромбытиздат, 1987 г.;
3. Сквозная программа по учебной, производственной и предквалификационной практикам для студентов направления 570700.«Искусство костюма и текстиля» / КГТУ им. И. Раззакова; Составители: Чандыбаева А.М., Асанакунов Ж.Ш, Молдосанова Н.Д./-Б.: ИЦ «Техник», 2014. – 28с.
4. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма, М.:Легпромбыт-издат, 1982 г.;

5. Петушкова Г.И., Козлова Т, В., Композиционная взаимосвязь формы, ткани, фасонных линий, а модных изделиях, М.: Текстильная промышленность, 1980 г.;
6. Черемных А.Н., Основы художественного проектирования одежды, М.: 1968 г.;
7. Пармон Ф.М. Композиция костюма, М.: Легпромбытиздат, 1997 г.
8. В. Беда. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение 1989г.
9. Киселева, Н. Е. Учебная практика — пленэр — необходимая составляющая в системе художественного образования / Н. Е. Киселева, А. Н. Двухжилова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 11 (115). — URL: <https://moluch.ru/archive/115/30753/>
10. М. К. Претте Творчество и выражение М., Советский художник 1985г.
10. Бреет Додсон. Ключи к искусству рисунка. Минск Попурри 2004
11. Дэвид Ренкин. Техника быстрых набросков. Минск Попурри 2004г.
12. Н. П. Бесчастнов. Изображение растительных мотивов. М., Владос 2004г.
13. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма:
Учебное пособие. — Челябинск: Издательский дом "Медиа-Принт", 2004. —184 с, ил.
14. Докучаева, О. И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие / Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. — 196 с.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. И. РАЗЗАКОВА**

Институт Архитектуры и Дизайна

КАФЕДРА «Художественное проектирование изделий»

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

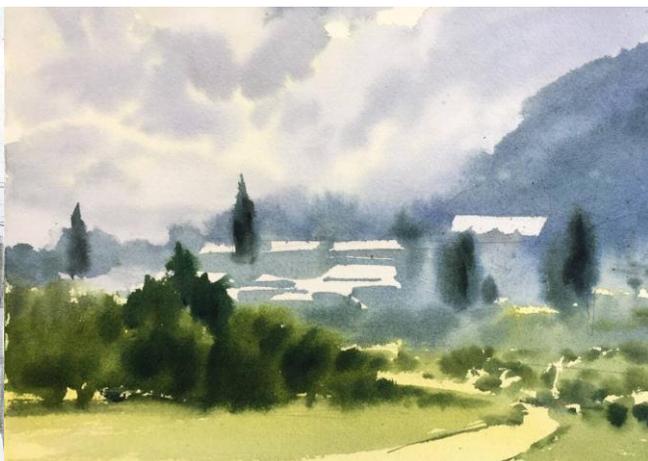
Выполнил(а): студент гр. _____
(ФИО) _____

Принял(а): _____

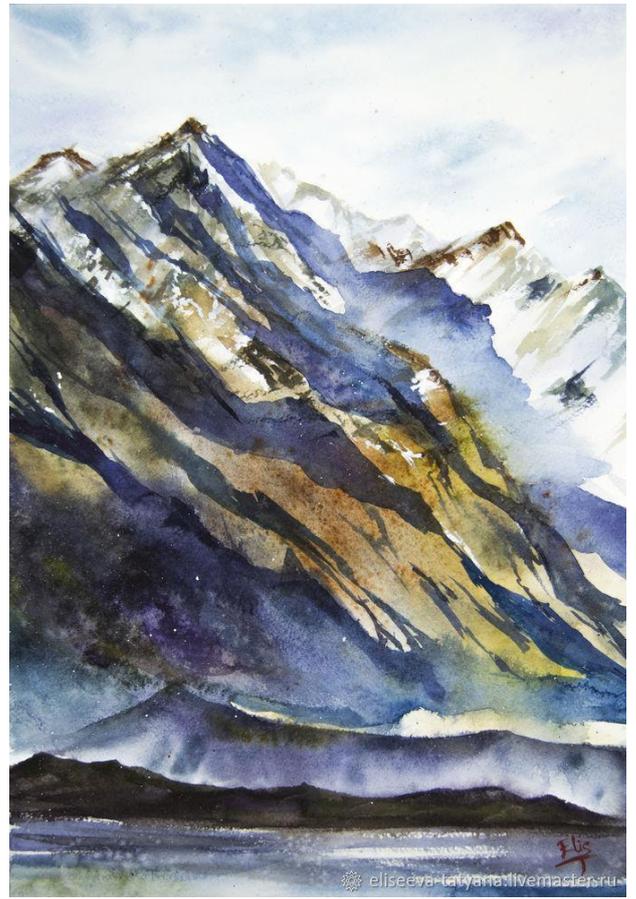
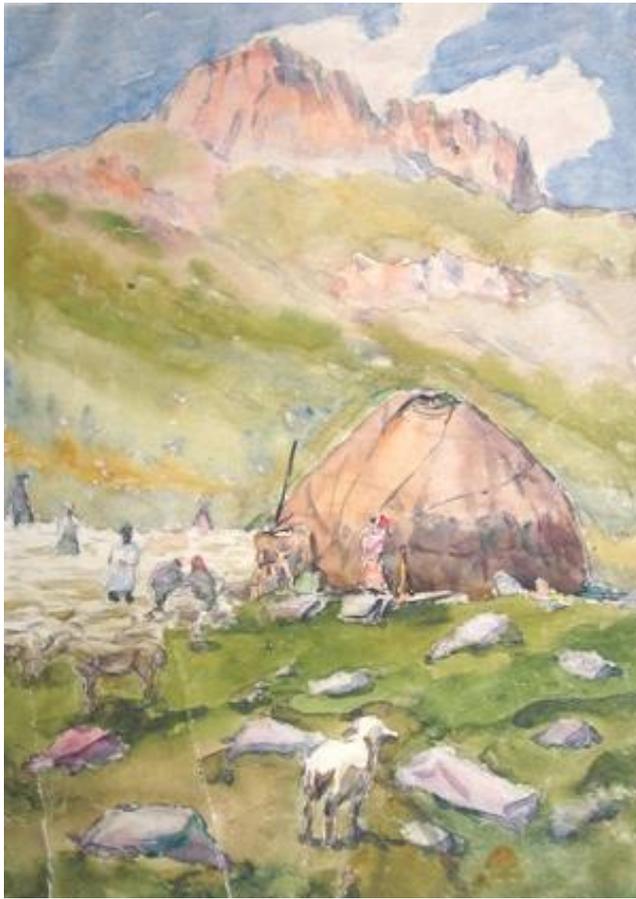
БИШКЕК 2022



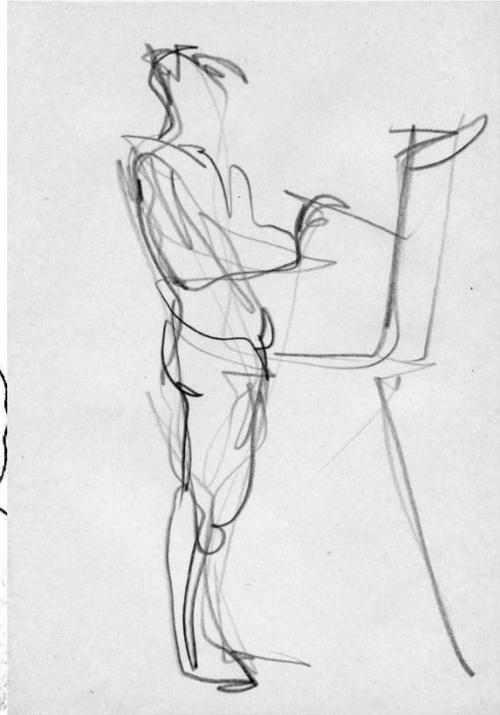
Натурные зарисовки



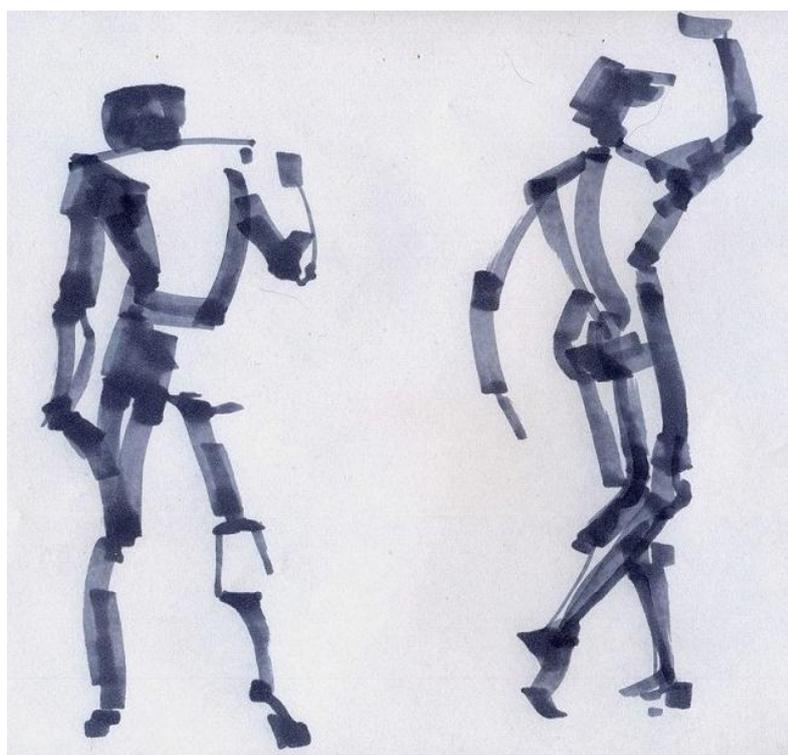
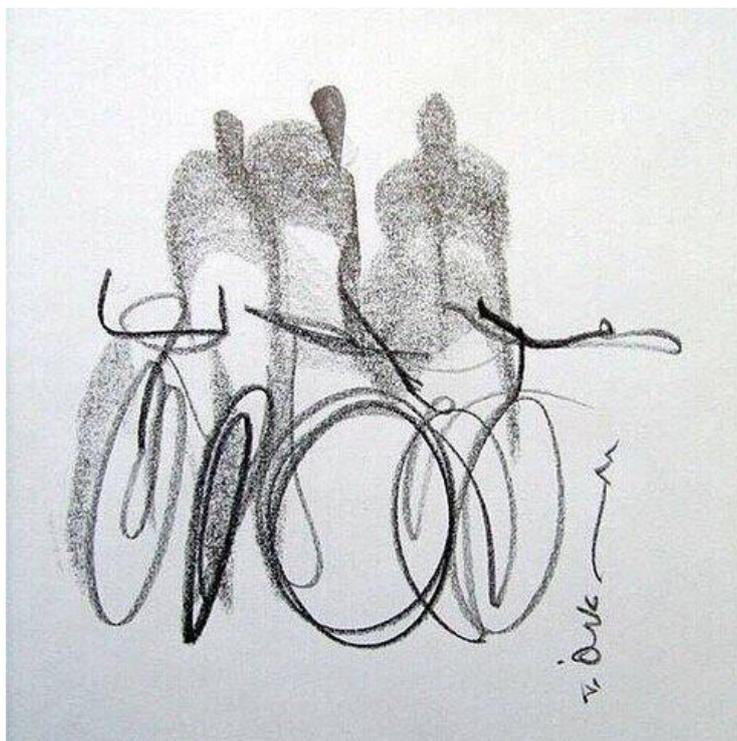
Пейзаж. Акварель, карандаш



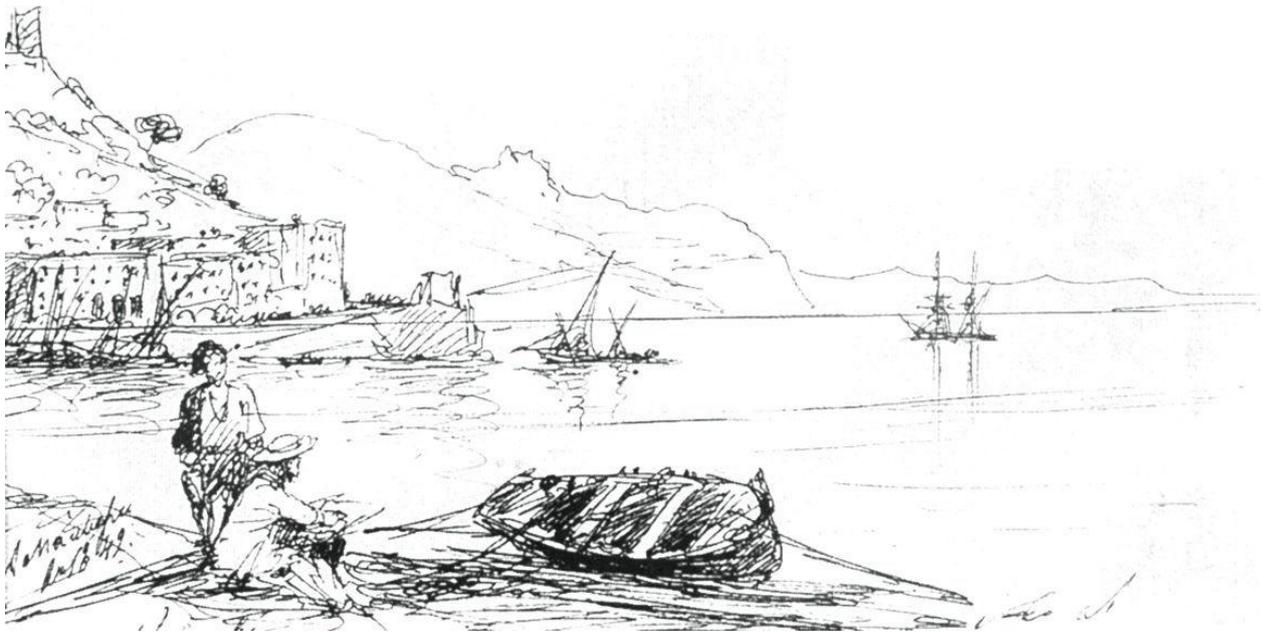
Пейзаж. Стилизация деревьев. Набросок.



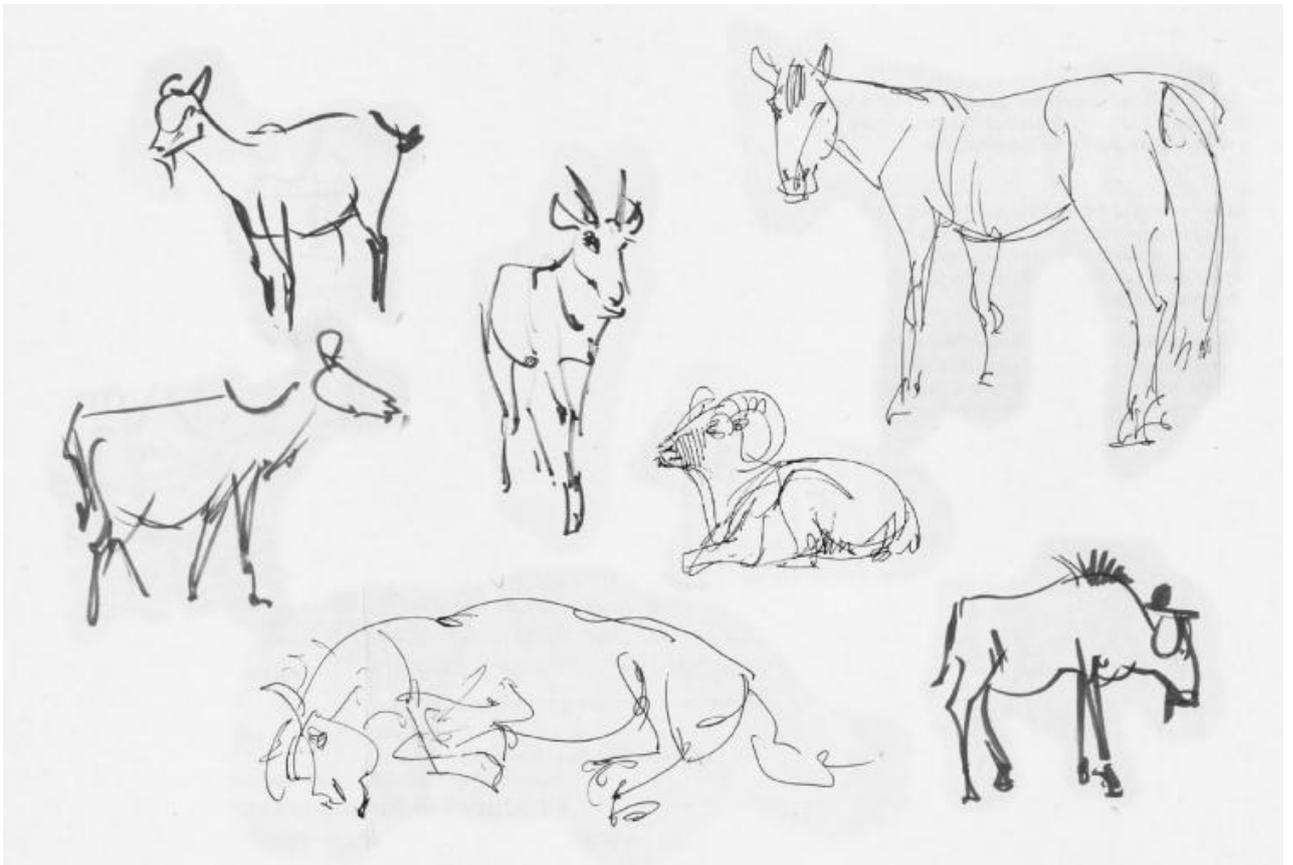
Наброски. Зарисовки



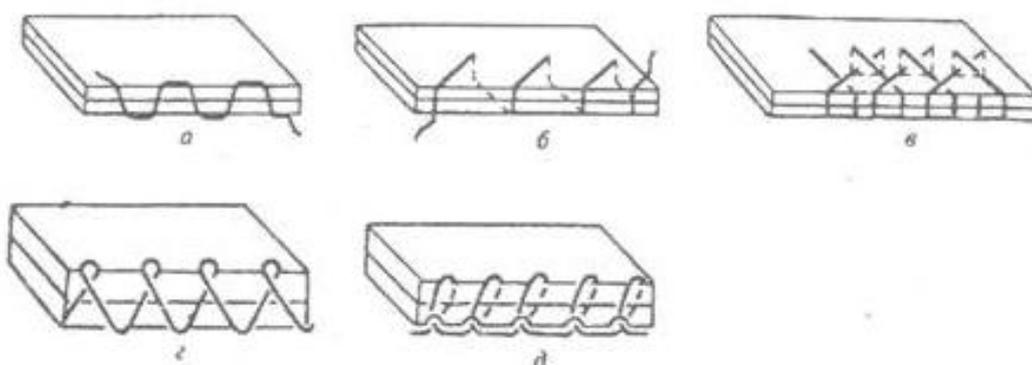
Наброски. Зарисовки



Наброски. Зарисовки



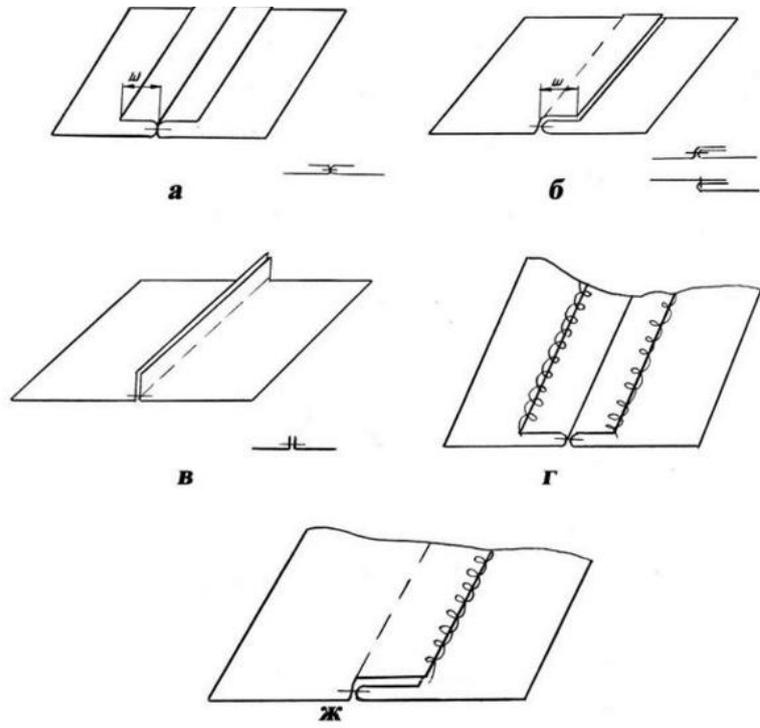
Наброски животных и птиц



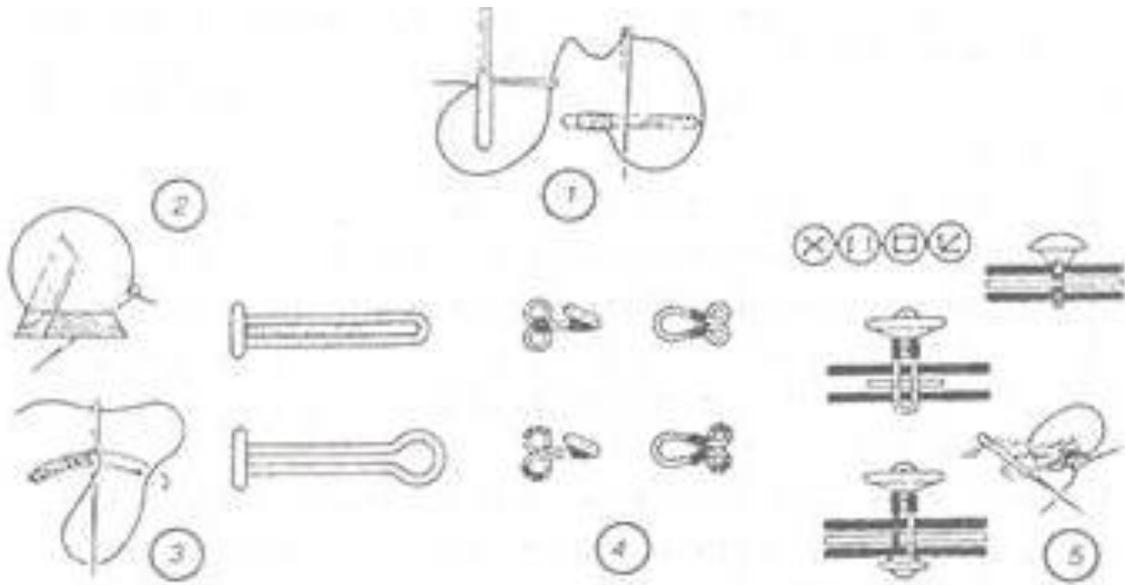
Ручные стежки: а – прямые, б – косые, в – крестообразные, г – петлеобразные, д – петельные.

E



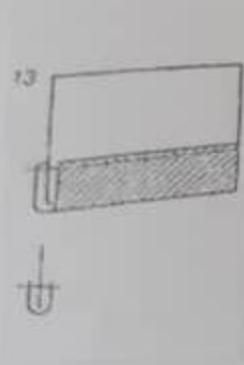


а – вразутюжку; б – взаутюжку; в – на ребро; г – вразутюжку с обметанными срезами; д – взаутюжку с обметанными срезами;

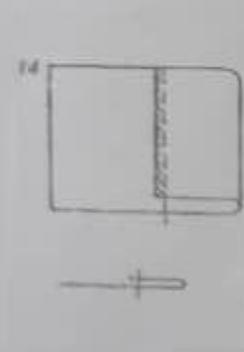




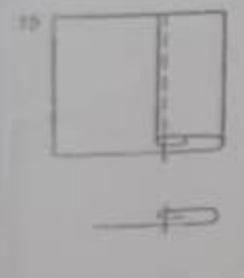
с тесьмой



с открытым срезами



с закрытым срезами







Разработка коллекции «Этно в Стиле Классика» студентки КГТУ им. И. Раззакова
Османовой Насибы



Разработка коллекции ВКР в стиле «Современные Хиппи» студентки КГТУ им. И. Раззакова Эшбаевой Насыкат

