

**Министерство образования и культуры
Кыргызской Республики**

**Кыргызский Государственный Технический
Университет им. И. Раззакова**

ИАД

Кафедра: «Художественное проектирование изделий»

СКВОЗНАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК

**для студентов
направления 570700
«Искусство костюма и текстиля»**

Бишкек 2024

Рассмотрено
на заседании кафедры
ХПИ
Прот. №16 от 15.05.2023г.

Одобрено
Методическим советом
Прот. №10 от 3.06.2023г.

Составители: Чандыбаева А.М., Асанакунов Ж.Ш., Молдосанова Н.Д.

Сквозная программа по учебной, производственной и предквалификационной практикам для студентов направления 570700.«Искусство костюма и текстиля» / КГТУ им. И. Раззакова; Составтели: Чандыбаева А.М., Асанакунов Ж.Ш, Молдосанова Н.Д./-Б.: ИЦ «Техник», 2024. – 28с.

Излагаются указания по практикам.

Предназначены для студентов 2,3 и 4 курсов направления 570700 «Искусство костюма и текстиля»

Табл. 9 .Библ.: 14 наимен. Рис.

Рецензент: ст. преп. Халанская Е.С.

Введение

Сфера производства одежды в настоящее время нуждается в высококвалифицированных специалистах, способных в минимальные сроки проектировать изделия, экономически целесообразные для производителя и удовлетворяющие растущие культурные запросы потребителей. Проектирование новых моделей одежды- это комплексное решение художественных, эргономических, технических, технологических, экономических и других задач в процессе разработки эскизов, макетов, чертежей, технологии изготовления и образцов изделий рациональных размеров и форм в соответствии с предъявленными к ним требованиями.

Не маловажное значение в подготовке специалистов, занимает проведение практик. В процессе прохождения практик студенты непосредственно знакомятся с процессом художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности. В частности, с предприятиями текстильной и легкой промышленности, Домов моделей, экспериментальных цехов и т.д. Во время прохождения практики студенты закрепляют теоретические знания, полученные в высшем учебном заведении, а также приобретают профессиональные навыки.

Сквозная программа практик, для направления 570700 «Искусство костюма и текстиля», содержит общие вопросы, относящиеся ко всем видам практик. А также изложены цели и задачи практик, с указанием требований по составлению и оформлению отчета по каждой практике.

Общие положения

В процессе обучения студентов направления 570700 «Искусство костюма и текстиля» производится следующие виды практик:

- учебно-ознакомительная (пленэрная)- 2 курс;
- производственная – 3 курс;
- предквалификационная - 4 курс.

Студенты направляются на практику в соответствии с договорами заключенными между двумя сторонами: предприятиями текстильной и легкой промышленности, домами моды, экспериментальными цехами и ВУЗом.

Перед началом практики студентам выдаются дневники практики и программа прохождения практики. Каждый студент должен получить и выполнить индивидуальное задание. На период прохождения практики назначается руководители практики от кафедры и от предприятия.

Основными компетенциями практик являются:

- способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности (ОК-6).
- способен понимать и применять традиционные инновационные идеи, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности (ОК-4);

- способен участвовать в разработке организационных решений (ИК-6).
 - способен к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявляет уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений (СЛК-1);
 - способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров (ПК1);
 - владение основными принципами, методами и приемами натурального рисования, пространственным мышлением, конструктивной основой и пластической структурой объектов окружающей среды и человека на основе рисунка; владение методики рисования с натуры и по памяти и по представлению владение общим представлением о процессах развития рисунка, техниками и технологиями разных рисовальных материалов (ПК 2);
 - владеет теоретическими знаниями об этапах творческого процесса, практических навыков реализации замысла и освоение методов создания коллекций (ПК 8);
 - владеет практическими навыками конструирования и изготовления изделий в соответствии с художественным образом, пластическими свойствами материалов, назначением, требованиями производства и качества, а также основными свойствами и характеристиками текстильных материалов используемых в швейном производстве (ПК -9)
 - владеет практическими знаниями создания криволинейной поверхности из плоского материала; освоения различных приемов и навыков создания формы костюма как начального этапа творческого процесса, а также теоретическими знаниями и практическими навыками в создании конструкций (чертежей) с целью получения лекал (ПК -11);
 - владеет базовыми данными знаний и практических навыков в изготовлении одежды, изделий из кожи и ювелирных, текстильных изделий различного ассортимента и освоении различных способов индивидуального и промышленного производства (ПК-12).
- организационно-управленческой деятельности:*
- способен разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль за их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации и умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности (ПК 15).
 - способен к систематическому изучению научно-исследовательской информации, отечественного и зарубежного опыта по соответствующему профилю подготовки, а также принимать участие в работах по составлению научных отчетов, по выполненному заданию и во внедрении результатов исследований и разработок в области проектирования одежды, текстильных материалов и ювелирных изделий; способен участвовать в работе над инновационными проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности (ПК 16);

-

1 Учебная (пленэрной) практика – предусматривает обогащение студентов знаниями, посредством работы на открытом воздухе; научить чувствовать и передавать пространство и объекты; видеть то, что составляет смысл творчества; подготовить их к дальнейшей творческой самостоятельной работе.

Задача – изучение природы и всего, что в ней прибывает. Осмысление этого, трансформирование, стилизация, умение использовать все это в композиции и в моделировании. Освоение своеобразных особенностей работы графическими и живописными средствами на пленэре.

2. Производственная конструкторско - технологическая практика предусматривает закрепление практических навыков и изготовление определенного вида изделия от создания эскиза и завершая пошивом проектируемого изделия.

Разрабатываемая модель должна быть выполнена согласно конструкторским и технологическим требованиям с использованием передового оборудования современного производства, а также с учетом новых тенденций моды.

Местом прохождения производственной практики могут быть лаборатории ВУЗа по данному направлению.

3. Предквалификационная практика – предусматривает огромную работу по сбору первичного материала, его организации и изучению (конспекты, зарисовки, копии, схемы, таблицы и т. д.). Первичный материал является основным фондом, который впоследствии студент будет использовать в своей работе.

Самое главное в процессе сбора первичного материала – это не только его познание, но и стимуляция мыслей, идей, образов у студента. Процесс сбора первоисточника создает благоприятные условия для возникновения самостоятельных, неординарных идей.

Во время прохождения предквалификационной практики студент вместе с руководителем должен произвести обширную работу в библиотеках, музеях, архивах д.р.

Объектами прохождения предквалификационной практики студентов являются:

- дома моды;
- салоны мод;
- творческие мастерские;
- производственные предприятия и фирмы по изготовлению одежды и аксессуаров;

Обязанности руководителя практики ВУЗа:

-нести ответственность за качество прохождения практики и строгое соответствие ее программе;

-осуществлять контроль за обеспечением нормальных условий труда и проведением обязательного инструктажа по охране труда и техники безопасности;

- нести ответственность за трудовую дисциплину студентов;
- руководить индивидуальной работой студентов;
- консультировать по вопросам подбора материалов для составления отчета по практике, а также материалов для выполнения выпускной работы;
- рассматривать отчеты студентов по практике и принимать зачеты по практике;

Обязанности руководителя производства:

- организует практики студентов в соответствии с программой практик
- составляет совместно с руководителем от ВУЗ график прохождения практики;
- обеспечивает своевременное проведение инструктажа по техники безопасности и охране труда;
- ознакомливает студентов с предприятием и отдельными его производственными цехами;
- осуществляет контроль за ведением дневников, трудовой дисциплины студентов, сбором материалов для составления отчетов;
- дает заключение об отношении студентов к работе, выполнения задания ;
- проверяет и подписывает отчеты по практике.

Обязанность студента:

- качественное и полное выполнение задания, предусмотренной программой практики;
- соблюдение правил техники безопасности и внутреннего распорядка на предприятии;
- своевременное составление письменного отчета;
- аккуратное ведение дневника практики;
- своевременная сдача отчета практики.

Таблица 1

Виды практик и их содержание.

Наименование практики	Срок прохождения	Цель практики	Объём и содержание отчета
Учебная (пенэренная) 120 часов	3 семестр	Обогатить студентов знаниями, научить видеть то, что составляет смысл творчества, подготовить их к дальнейшей самостоятельной работе	35-45 листа работ по рисунку, живописи и композиции. Выполнение индивидуального задания. 15 шт.
Производственная	6 семестр	Создание коллекции	40-50 страниц с

180 часов		<p>моделей, выбор основной модели для дальнейшего проектирования конструкции изделия. А также ознакомление с технологическими процессами обработки и сборки отдельных узлов и в целом изделия, ознакомления с оборудованием промышленности, получение практических навыков по изготовлению образцов новой модели одежды.</p>	<p>необходимыми эскизами коллекции моделей (проработанные в цвете), построение конструкции на основную модель, а также технологическая последовательность изготовления. Выполнение индивидуального задания</p>
Предквалификационная 120 часов	8 семестр	<p>Сбор информации по теме выпускной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение научных и проектных разработок в данной области; - составить список подобранной литературы, конспект тезисов с точным указанием источника (автор, название источника, издательство, год издания); - сбор иллюстративного материала, касающегося выбранной и утвержденной теме выпускной работы; - подготовка графического материала предполагаемой коллекции – форэскизы, эскизы, поисковый материал и т. д. 	<p>50-60 страниц со сбором информации по выпускной работе, эскизами первоисточника и разработанной коллекции.</p>

Основные критерии оценок зачетов по практикам

1. Строгое выполнение сроков и графика прохождения практики.
2. Современное и четкое оформление дневника, ритмичность в сборе материалов для отчета и проектирование.
3. Соответствие содержания отчетов по практике и индивидуальных заданий качественной и количественной стороне программы практики.
4. Проявление самостоятельности, эскизных изображений моделей, неординарность и оригинальность.
5. Степень личного участия в выполнении индивидуальных заданий.
6. Характеристика и оценка руководителем практики от предприятия.
7. Своевременность предоставления всех материалов на кафедре.
8. Характеристика и оценка руководителя практики от университета всех видов отчетной документации (дневник, отчет по практике, индивидуальное задание).
9. Оценка защиты студентам всего предоставленного материала.

Зачет по практике входит в характеристику общей успеваемости студента. Студент, нарушивший сроки проведения практики, не предоставивший на кафедру необходимую выше перечисленную отчетную документацию, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе на предприятии или неудовлетворительную оценку при защите отчета, оставляется на повторный год обучения и повторного прохождения практики или отчисляется из университета.

УЧЕБНАЯ (ПЛЕНЭРНАЯ) ПРАКТИКА

Основная цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения. Задачи практики включают: выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, фигуры человека, живой и неживой природы, архитектурного декора, разработку авторских орнаментальных композиций. Занятия по живописи, рисунку и композиции на пленэре направлены на развитие у студентов широкой пространственной ориентации, способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости. Студенты должны уметь отображать в своих работах целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности, применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб. Творческое воображение студентов должно проявляться в процессе разработки выразительных композиционно-цветовых решений раппортных композиций, выполненных в результате предварительных зарисовок растительных

форм. Изучение природы и рост профессионального мастерства являются глубоко взаимосвязанными процессами в формировании специалиста в области художественного проектирования костюма.

Задачей пленэрной практики является изучение:

- растительного, животного мира
- пейзажа простого и многопланового
- архитектуры, архитектурного декора
- орнамента, на основе народного творчества
- человека в движении и статике
- умение использовать все это в композиции, прежде стилизовав и творчески обработав
- освоение своеобразных особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе.

Таблица 2

График прохождения пленэрной практики

№	Мероприятия	Кол-во дней
1	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий, проведение инструктажа по технике безопасности	1
2	Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). Консультации по работам у руководителей практики	17
3	Оформление отчета и творческих работ по практике	1
4	Защита отчета	1
5	Итого	20

Содержание пленэрной практики

Работа на пленэре характеризуется непредвиденностью условий для выполнения этюдов, переменами окружающей обстановки. В таких условиях профессиональная активность, самостоятельность и личная ответственность студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими моментами успешного выполнения учебного задания.

Развитию мастерства и профессионализма способствуют чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов. Язык изображения, технические приемы зависят от изображаемого объекта, индивидуального восприятия, композиционного замысла. В соответствии с особенностями природы и композиционным замыслом автора возможны различные варианты пропорциональных соотношений сторон формата графического листа или живописной работы. Формат может быть вытянутым или укороченным, близким к квадрату. Размеры рабочей площади бумаги приблизительно должны быть равны формату А3 или А4 (30 x 40 см, 20 x 30 см). Натурные зарисовки по мере освоения материала дают возможность выполнить ряд заданий по декоративному обобщению и стилизации природных форм.

Основные технические приемы письма на пленэре включают использование фактуры основы (шероховатости картона или бумаги, выполнение легких тонкослойных прописок, лессировок и т.п.), применение по ходу выполнения творческих работ нескольких различных по размеру кистей, разнообразие мазков по направлению, нажиму и фактуре в зависимости от удаленности изображаемых предметов. По каждому из разделов учебной практики (рисунок, живопись, композиция) предусмотрены темы заданий. Рекомендуемые темы заданий являются общими, поэтому руководитель практики рассматривает выполненные творческие работы студентов индивидуально в зависимости от места и условий проведения пленэра.

Таблица 3

Рисунок			
	Темы	Объекты изображения	Отчет-ть
1	1.Рисование отдельных элементов пейзажа:	– деревья – облака – холмы, горы	1 лист 1 лист 1 лист
2	Многоплановый рельеф местности		3 листа
3	Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов	– часть ствола дерева – один камень или группа камней – отдельные ветки деревьев	1 лист 1 лист 1 лист
4	.Наброски человека на фоне пейзажа		3 листа
5	. Изображение элементов архитектуры	– карниз – фасад	1 лист 2 листа
6	Изображение целого строения		3 листа
Живопись			
1	Изображение пейзажного этюда		3 листа
2	Изображение отдельных элементов пейзажа с натуры (часть двора, дерева, дерево с домом, забор и т. п.)		3 листа

3	Изображение морских мотивов	– раковины 5 листов – водоросли – камни	1 лист 1 лист 1 лист
4	Наброски фигуры человека (пятновое или силуэтное решение)		3 листа
Композиция			
1	Зарисовка с натуры цветов, растений и других растительных форм		3 листа
2	Создание силуэтной композиции с элементами стилизации растений		3 листа
3	Создание орнаментальной композиции с использованием элементов растительного и животного мира		3 листа
4	Разработка фор-эскизов и выполнение композиции:	– ахроматическое решение (2-3 тона)	3 листа
5	Монокомпозиция:	– в квадрате – в прямоугольнике – в овале	1 лист 1 лист 1 лист

Индивидуальное задание

Для лучшего освоения и осмысления работы на пленэре и над композицией, студентам предлагается самостоятельно выполнить следующие задания

1. Иллюзия света. Показать один и тот же выбранный объект при разном освещении:

- прямо
- сзади
- сбоку

Размер 10 x 10 – 3 шт.

2. Иллюзия глубины; условное изображение. Выполняется при помощи:

- линии
- тона
- цвета
- при помощи линии, тона и цвета (смешанная техника)

Размер 15 x 10 – 4 шт.

3. Иллюзия текстуры – точное воссоздание фактуры:

- дерева
- ткани
- камня (мрамор, гранит)

Размер 5x5 – 4 шт.

1. Стилизация, условное изображение растительных форм, животного мира, архитектуры и фигуры человека

Размер 10 x 10 – 2 шт.

15 x 10 – 2 шт.

Рекомендуемые материалы и инструменты:

I. Для работ по рисунку:

- простые карандаши - от НВ (тм) до 4-6 В (м)
- карандаши: цветные и акварельные
- фломастер, гелевые ручки; шарик. ручки
- уголь, сангина;
- тушь, перо, кисть.

II. Для работ по живописи:

- акварель
- белечье кисти - №3 до №10 (2 шт.)
- гуашь
- кисти, щетина, пони, колонок

III. Для работ по композиции:

- аналогично I и II.

Общие рекомендации.

При выполнении заданий на пленэре нужно руководствоваться основным принципом – последовательным, методически осмысленным ведением работы: от композиционного построения на плоскости избранного объекта до детальной проработки его, с последующим обобщением.

В работе рекомендуется соблюдать последовательность в усложнении заданий. Начинать работу нужно с простых объектов, например, отдельно стоящего дерева. Это задание дает, возможность понять конструктивное строение дерева, ритм ветвей, связь ствола дерева с землей. В группе деревьев необходимо найти соотношение деревьев и большого пространства плоскости земли, а также отдельных планов. Более сложным заданием может быть многоплановый пейзаж. Для студента полнее раскрывается понятие воздушной среды, прозрачности слоя воздуха, окутывающего предметы различных планов.

Изображая пейзажные этюды необходимо в каждом случае ставить определенные задачи. Главным из них являются:

- 1) Передача общего тонового и цветного состояния освещенности.
- 2) Создание колористического единства объектов пейзажа.
- 3) Решение пространственных задач.
- 4) Детальная проработка отдельных объектов пейзажа с последующим обобщением.

Особое внимание во время летней практики следует уделять наброскам: они развивают зрительную память, композиционное мышление, глазомер, чувство масштаба.

Изучая растительный, животный мир, пейзаж и архитектуру, студенту предлагается переложить этот материал на условный, стилизованно-декоративный язык. Копирование орнаментов народных мастеров расширяет кругозор, развивает творческие способности и подготавливает к серьезной работе над орнаментальной композицией.

Летняя учебная практика имеет особое значение для развития профессионального мастерства, овладения навыками, художественными средствами изобразительного искусства и формирования личности художника.

К отчету **по пленэрной** практике должно быть представлено следующее количество работ:

- по рисунку 16-18
- по живописи 10-12
- по композиции 13-15
- по индивидуальному заданию -15

Основные требования при прохождении учебной практики:

- своевременно и в полном объеме выполнять календарный план прохождения практики;
- своевременно вести дневник в установленной форме;
- по окончании практики студент обязан представить на кафедру отчет в установленном объеме.

Отчет практики рассматривается руководителем практики и заверяется подписями. Отчет о практике, дневник, студентом предоставляется на кафедру. На кафедре отчет проверяется руководителем практики и другими преподавателями.

Отчета по учебной практике заслушивается специально созданной комиссией. Оценка результатов практики осуществляется по рейтинговой системе и должна отразить уровень подготовленности студента.

61 – 73 «удовлетворительно» (3)

74 – 86 «хорошо» (4)

87 – 100 «отлично» (5)

Содержание оценки	Результаты оценок			З А Ч Ё Т
Отлично- замечательный результат при несколько незначительных	5	A	отлично	
Очень хорошо - результат выше среднего, несмотря на определенное количество недостатков	4+	B	хорошо	
Хорошо – в общем хорошая работа, несмотря на определенное число значительных недостатков	4	C		
Удовлетворительно – добросовестная работа, содержащая, однако, значительные	3+	D	удовлетворительно	

недостатки				
Посредственно – результат соответствует минимально допустимым критериям	3	Е		
Неудовлетворительно – с правом пересдачи, необходима дополнительная работа	2	FX	неудовлетворительно	Н Е З А Ч Ё Т
Неудовлетворительно – без права пересдачи, необходимо повторить курс, необходимо значительная дополнительная работа (повторный курс)		F		

3. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

В процессе обучения студентов направления 570700 «Искусство костюма и текстиля» производится прохождения практик. Предусмотрена производственная практика, проводимая на втором уровне обучения: по окончании 3-го курса. Продолжительность практики 5 недель.

Производственная конструкторско-технологическая практика для данной специальности может проводиться на предприятиях легкой промышленности, экспериментальных цехах, центрах моды в салонах по дизайну одежды, а также в лабораториях и учебно-производственных мастерских университета, лаборатории которого оснащены оборудованием швейного производства.

Во время прохождения практики студент должен ознакомиться с техникой безопасности на месте прохождения практики, особенности работы на швейных машинах и оборудовании ВТО. Каждый студент закрепляется за рабочим местом, самостоятельно выполняет регулировку швейной машины и несет ответственность за ее исправность.

Задачей практики является:

- прогнозирование направления моды;
- создание творческих эскизов коллекции моделей (15-20 моделей) и выбор **основной модели** для дальнейшего проектирования конструкторской и технологической частей;
- построение основы и изготовление ансамбля или комплекта модели, согласно разработанного эскиза;
- Разработка технологической обработки изделия и новые предложения по современным технологиям обработки (крашения, ткачества, валяния, отделки и. т. д)
- составление технической документации на изготовление новой модели одежды;
- изготовление комплектов лекал в масштабе 1:1.

Таблица 4**График прохождения производственной практики**

№	Этапы работы	Количество дней
1	Ознакомление с программой практики, инструктаж по технике безопасности.	1
2	Создание рабочих эскизов на формате А-4коллекции модели по заданной теме и согласно изученному направлению моды.	4 2
3	Выбор новой модели, построение конструкции и ИМК основной модели.	3
4	Изготовление основных лекал.	1
5	Раскрой деталей.	3
6	Начальная обработка изделия. Технологическая последовательность	4
7	Сборка изделия. Монтаж изделия. Отделка.	2
8	Оформление отчета и проведение итогов практики	2
9	Индивидуальное задание	2
	Итого:	24

Индивидуальное задание

Для лучшего закрепления теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, во время производственной практики студенты выполняют индивидуальное задание по тематике, связанной с особенностями моделирования и усовершенствования конструкции одежды, оформление и отделка отдельных частей и деталей одежды, создание фор эскизов тематических коллекций и моделей в отдельности, а также особенности технологической обработки и отделки отдельных узлов и деталей.

Содержание производственной практики

При прохождении производственной практики студенты закрепляют теоретические знания по специальным дисциплинам .

Проведение конструкторско-технологической практики предусматривает прогнозирование модных тенденций и сбор первичной документации по конструированию и технологии швейных изделий , а также предложений по современным технологиям, как традиционным так и нетрадиционным.

Требования к составлению отчетов по практикам:

Отчет по производственной практике должен содержать пояснительной записки и эскизной части.

Содержание пояснительной записки:

- 1. Введение (1-2 стр.)** Необходимо осветить проблемы и задачи современных предприятий по производству одежды, а также осветить задачи специалистов легкой промышленности.
- 2. Современное направление моды (2-3 стр.)** Необходимо осветить основные тенденции современной моды. Провести анализ наиболее передовых стилей. Указать причины, которые оказали влияние на сегодняшнюю моду. А также провести экскурс по нашему региону с точки зрения развития индустрии моды.
- 3. Разработка коллекции. Выбор основной модели.(5-7 эскизов).**

В данном разделе необходимо разработать коллекцию моделей по определенной теме, выбрав одно из направлений:

- по ассоциациям ;
- по аналогии;
- создание нового образца;
- создание спец. одежды.

Коллекцию моделей необходимо разрабатывать на формате А4 в цвете , в свободной технике исполнения. Эскизы прилагаются к отчету. Из всей коллекции необходимо выбрать одну модель, которая будет основной для дальнейшей разработки технической документации.

4. Конструкторская часть (7-10 стр.)

4.1.Выбор и обоснование методики конструирования.

Конструкцию выбранной модели одежды рекомендуется разрабатывать на основе одной из наиболее совершенных методик конструирования.

Все размерные признаки определяют на типовую фигуру на основании ОСТ 17-326-81, ОСТ 17-325-86 и записывают в таблицу 4.

Таблица 5

№	Наименование изделий	Условное обозначение	Величина изделия, см.
1	2	3	4

4.2 Расчет и построение чертежа конструкции.

Таблица 6

№	Конструкт. участок	формулы	Расчеты	результат
1	2	3	4	5

Построение чертежа конструкции производится в масштабе 1:4, разрабатывается в соответствии с моделью, с исходными данными и расчетами для построения. Оформление чертежа должно соответствовать ГОСТу. На чертеже конструкции необходимо нанести модельные линии разрабатываемой модели.

4.2. Разработка лекал.

Необходимо разработать лекала на основные детали изделия и оформить их в соответствии с требованиями.

5. Технологическая часть. (7-9 стр.)

В данном разделе необходимо осветить и обосновать методы технологической обработки изделия.

5.1. Поузловая обработка.

Пузловая обработка дается в виде схемы с указанием деталей, швов и соединений. На одной странице можно располагать 1-2 схемы.

5.2. Характеристика оборудования.

Характеристика оборудования дается по всем видам машин, аппаратов и прессов используемых при сборке изделия (Таблица 6).

Таблица 7

Наимен. Оборудов.	Тип, класс	Тип стежка	Макс. Число оборуд.	№ игл	№ ниток	Толщина сшиваемого пакета	Макс. Длина стежка

5.3 Технологическая последовательность на изготовления изделия.

В данном разделе предоставляется описание технологической последовательности изготовления проектируемого изделия. (Таблица 7)

Таблица 8

№	Содержание технологической неделимой операции	Специальность, разряд.	Затраты времени	Оборудование и специальные приспособления
1	2	3	4	5

5.1. Разработка технологической последовательности на основную модель из коллекции

5.2. Технологическая обработка основных узлов (схемы).

6. Заключение (3-4 стр.)

7. Индивидуальное задание

8. Список литературы

Требования к рабочим эскизам

Студентом выполняются рабочие эскизы которые дают зрителю полное представление о композиции разрабатываемой костюмной формы, а главное о ее конструктивной основе. В рабочем, или как его называют конструктивном, эскизе подробно изображается конструктивная схема изделия: линии покроя и все членения, которые строят форму. Этот эскиз всегда ориентирован на ту ли или иную пластику материалов, из которых задуманная форма должна быть изготовлена.

Чтобы представление о всех особенностях конструкции изображаемого костюма было как можно более полным, на рабочем эскизе изделие показывается, как правило, в различных ракурсах: вид спереди, сзади, иногда сбоку. Если модель имеет какие нибудь сложные и оригинальные детали, они изображаются на конструктивном эскизе в виде укрупненных фрагментов.

Иногда рабочие эскизы содержат поясняющие тексты с указанием подробностей выполнения отдельных конструктивных узлов и декоративной отделки, а также уточнением комбинации тканей с другими швейными материалами и используемой фурнитуры.

В отличие от фор-эскизов и творческих эскизов, где одежда всегда изображается на фигуре, так и без нее в виде линейно-конструктивной схемы.

Чаще всего конструктивный эскиз выполняется черно-белым карандашом, фломастером или пером с тушью. Для большей наглядности таких эскизов можно применить цветные линии или пятна.

Рабочие эскизы, безусловно, не отличаются особой выразительностью и художественностью, зато они дают исчерпывающую информацию о конструктивных особенностях формы, ее покрое, пропорциях, членениях и деталях, пластике линии, обусловленный пластическими свойствами конкретных материалов, образцы которых обычно прилагаются к рисунку. Кроме того, рабочий эскиз дает полное представление о местонахождении и характере декоративной отделки, определяющий композиционный строй изделия.

Образно говоря, рабочий или конструктивный, эскиз – это мост между идейным замыслом художника-модельера и работой конструктора, технолога и прочих специалистов, призванных осуществить эту идею в реальном изделии. Рис.1. наглядно демонстрирует все требования, предъявляемые к рабочему эскизу. Центральное место в нем занимает изображение фигуры человека в том ракурсе, который наиболее полно информирует зрителя об особенностях костюма. В данном случае это-вид спереди художник спереди (самый распространенный вариант).

Справа на эскизе художник поместил схемы костюма со спины. Поясняющие надписи дают представление о изготовлении данной одежды. Обычно в правом верхнем углу эскиза прикрепляются небольшие образцы этих тканей. Подобный

эскиз содержит необходимую информацию как для заказчика, так и для конструктора и технолога, призванных решить задачу создания костюма на техническом уровне.

Очевидно, что рабочий эскиз – наиболее «приземленная», но и при этом исчерпывающая графическая версия проектируемого изделия.

Очевидно, что создание эскиза не является самоцелью – это всего лишь графический этап работы над новой моделью. Пользуясь условным «языком» эскиза, можно довольно эффектно преподнести совершенно неинтересный костюм, поэтому нельзя только по графическому изображению признавать работу дизайнера состоявшейся. Чтобы идея художника получила достойное воплощение в материале, необходимо труд многих специалистов – конструкторов, технологов, портретных и т. д.

Однако на этом основании не стоит приписывать эскизу второстепенную роль. Качества выполнения графических работ красноречиво говорит о потенциале таланта дизайнера, его вкусе и фантазии. Порой эскизы обладают такой образной выразительностью и художественной культурой, что из этапной работы превращаются в графическое произведение, имеющую самостоятельную ценность.

Эскизы должны соответствовать требованиям:

- точного и четкого изображения силуэта и пропорций элементов костюмной формы;
- подробной конструктивной схемы, показывающей все линии кроя, членения и детали, а также местоположение и характер отделочных элементов;
- сведений о рекомендованных для изготовления модели швейных материалов и фурнитуры.

Материалы: акварель, гуашь, карандаш, тушь, перо.

4. ПРЕДКВАЛИФИКАЦИОННАЯ ПРАКТИКА.

Целями предквалификационной практики являются:

- подготовка к систематизации, закреплению, углублению и обобщению теоретических знаний, полученных в процессе обучения, необходимых при написании дипломного проекта;
- синтезирование этих знаний и творческое применение их при решении конкретных практических дизайнерских задач;
- развитие навыков владения самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых проблем и вопросов;
- выявление подготовленности студентов к самостоятельной работе в условиях современного производства;
- формулировка программы – задания, разработка проектной концепции и основных формообразующих, и стилевых принципов по теме выпускной работы.

Основной задачей предквалификационной практики является сбор первичного материала.

Огромную работу в процессе прохождения предквалификационной практики студент выполняет по сбору первичного материала, его организации и изучению (конспекты, зарисовки, копии, схемы, таблицы и т. д.). Первичный материал является основным фондом, который впоследствии студент будет использовать в своей работе.

Самое главное в процессе сбора первичного материала – это не только его познание, но и стимуляция мыслей, идей, образов у студента. Процесс сбора первоисточника создает благоприятные условия для возникновения самостоятельных, неординарных идей.

Во время прохождения предквалификационной практики студент вместе с руководителем должны произвести обширную работу в библиотеках, музеях, архивах д.р.

Каждый студент в процессе и результате прохождения предквалификационной практики должен выполнить следующие пункты задания:

- изучение научных и проектных разработок в данной области;
- составить список подобранной литературы;
- конспект с точным указанием первоисточника (автор, название источника, издательство, год издания);
- произвести сбор иллюстративного материала касающегося выбранной и утвержденной теме дипломной работы;
- подготовить графический материал предполагаемой коллекции – форэскизы, эскизы, поисковый материал и т. д.

Объектами прохождения предквалификационной практики студентов являются:

- дома моды;
- салоны мод;
- творческие мастерские
- производственные предприятия и фирмы по изготовлению одежды и аксессуаров;

Основные требования при прохождении предквалификационной практики:

- своевременно и в полном объеме выполнять календарный план прохождения практики;
- своевременно вести дневник в установленной форме;
- по окончании практики студент обязан представить на кафедру отчет в установленном объеме.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв или неудовлетворительную оценку по защите отчета, не допускается к Государственной защите дипломного проекта. В этом случае по

решению ректора КГТУ он может быть направлен на повторное прохождение предквалификационной практики или отчисляется из числа студентов.

Отчет практике рассматривается руководителем практики и заверяется подписями. Отчет о практике, отзыв руководителя, дневник студентом предоставляется на кафедру. На кафедре отчет проверяется руководителем практики и другими преподавателями.

Защита отчета по предквалификационной практике заслушивается специально созданной комиссией, в которую могут быть приглашены ведущие специалисты.

Оценка результатов практики осуществляется по рейтинговой системе и должна отразить уровень подготовленности студента к предстоящей выпускной работе:

61 – 73 «удовлетворительно» (3)

74 – 86 «хорошо» (4)

87 – 100 «отлично» (5)

Содержание оценки	Результаты оценок			
	5	A	отлично	З А Ч Ё Т
Отлично- замечательный результат при несколько незначительных	5	A	отлично	
Очень хорошо - результат выше среднего, несмотря на определенное количество недостатков	4+	B	хорошо	
Хорошо – в общем хорошая работа, несмотря на определенное число значительных недостатков	4	C		
Удовлетворительно – добросовестная работа, содержащая, однако, значительные недостатки	3+	D	удовлетворительно	
Посредственно – результат соответствует минимально допустимым критериям	3	E		
Неудовлетворительно – с правом пересдачи, необходима дополнительная работа	2	FX	неудовлетворительно	Н Е З А Ч Ё Т
Неудовлетворительно – без права пересдачи, необходимо повторить курс, необходимо значительная дополнительная работа (повторный курс)		F		

Содержание отчета.

В отчете должна быть отражена фактически проделанная работа студентом с указанием методов выполнения и достигнутых результатов в процессе предквалификационной практики.

К отчету прилагаются:

1. Дневник, заверенный подписью руководителя;
2. Отчет по практике
3. Папка с собранным материалом (иллюстративный материал, копии, зарисовки, таблицы, схемы, списки литературы, тезисы, конспекты, эскизы, форэскизы и т.д.)

Весь вышеперечисленный материал (пункт 3 исключение) остается на кафедре и подшивается в архив университета. Папка с собранным материалом остается у студента с целью дальнейшего использования в подготовке к защите выпускной работы.

В данной программе предквалификационная практика рассчитана на 120 часов. Формой контроля завершения предквалификационной практики является отчет студента перед кафедрой с представлением полного объема собранного первичного материала.

Содержание преддипломной практики.

№	задание	Количество часов
1	2	3
1	Ознакомление с предприятием и организацией промышленности. Подготовка студентом литературы в соответствии с утвержденной темой.	6
2	Исследование, поиск и работа с первоисточником (автор, название источника, издание, год издательства).	16
3	Сбор студентом иллюстративного материала согласно утвержденной темы (ксерокопии книжных, журнальных иллюстраций, схемы, копии и зарисовки студента)	16
4	Сбор графического материала к выпускной работе (эскизы, форэскизы, поисковый материал, образцы тканей, фурнитуры и т.д.)	40
5	Защита и сдача отчета	2
	Итого :	80

Методические указания к выполнению предквалификационной практики

Задание 1. Составление литературы.

Место выполнения: библиотека.

Цель задания: развитие у студента умения грамотно подобрать необходимую литературу, согласно утвержденной теме выпускной работы.

Методы: перечень использованной литературы оформляются по следующим правилам: указывается порядковый номер, фамилия и инициалы авторов, полное название книги или статьи на языке оригинала, место издания книги (для Москвы и Санкт-Петербурга буквами соответственно М. и С.-П.), название издательства или журнала, год, том, номер выпуска, номер первой и последней страницы (через тире) статьи в журнале или количество страниц книги.

Объем выполненной работы: 15-20 источников.

Составленный студентом список литературы согласуется и дополняется в первую очередь руководителем предквалификационной практики, а затем во время процесса написания выпускной работы утверждается руководителем конкретного раздела.

Задание 2. Исследование и работа с первоисточником.

Место выполнения: библиотека.

Цель задания: развитие у студента умения грамотно подобрать необходимую информацию, согласно утвержденной теме выпускной работы. Возможность использования обширного материала в предстоящей работе.

Методы: Конспект тезисов (цитируемый материал) должен быть изложен в предназначенной для этой цели тетради с указанием названия источника (фамилия и инициалы авторов, полное название книги или статьи на языке оригинала, место издания книги, название издательства или журнала, год, том, номер выпуска, номер цитируемого текста).

Объем выполненной работы: произвольный.

Составленный студентом список литературы согласуется и дополняется в первую очередь руководителем предквалификационной практики, а затем во время процесса написания выпускной работы утверждается руководителем конкретного раздела.

Задание 3. Сбор студентом иллюстративного материала.

Место выполнения: библиотека, мастерская, аудитория.

Цель задания: развитие у студента умения грамотно подобрать и систематизировать необходимую информацию (иллюстративный материал), согласно утвержденной теме выпускной работы. Возможность использования обширного материала в предстоящей работе.

Методы: сбор материала для источниковедческого ряда, включает в себя весь иллюстративный материал, собранный студентом в процессе предквалификационной практики и дополняемый в период работы над выпускной работой. Данное задание представляет собой папку с цветными и черно-белыми ксерокопиями книжных и журнальных иллюстраций, фотографиями, открытками, схемами, таблицами, копиями и зарисовками студента.

Объем выполненной работы: произвольный.

Собранный студентом иллюстративный материал согласуется с руководителем предквалификационной практики, а затем во время процесса написания выпускной работы дополняется и утверждается с руководителем конкретного раздела (научного, проектного, конструкторско-технологического).

Задание 4. Сбор графического материала к выпускной коллекции.

Место выполнения: Библиотека, мастерская, аудитория.

Цель задания: развитие у студента умения грамотно подобрать и систематизировать необходимую информацию (иллюстративный материал), согласно утвержденной теме выпускной работы. Возможность использования обширного материала в предстоящей работе. Работа от источника.

Методы: сбор материала для источниковедческого и экспозиционного ряда. Разработка серии фор. эскизов коллекции одежды на выбранную студентом тему – поиск интересных форм, линий и новых образов.

Объем выполненной работы:

8-10 моделей в коллекции;

2-3 полосы фор.эскизов в цвете; или 30-40 фор.эскизов в цвете.

1-3 коллажа;

Объем работы: 8-10 фор.эскизов предложенной коллекции в цвете, графике.

По согласованию с руководителем отбираются эскизы базовых моделей коллекции для дальнейшей проработки и отрисовки чистовых эскизов. Образный коллаж коллекции.

Собранный студентом иллюстративный материал согласуется с руководителем предквалификационной практики, а затем во время процесса написания выпускной работы дополняется и утверждается с руководителем конкретного раздела (научного, проектного).

Требования к составлению отчета по практике.

Содержание отчета состоит из пояснительной записки и эскизной части.

- 1. Введение** (1-2 стр.). Кратко изложить о задачах предприятия швейной промышленности, классификация цехов, домах моделей и т.д.

2. **Литературный обзор.** (информация, конспекты тезисов с указанием источника, поисковый материал, иллюстративный материал, 10-15 стр.). Студент должен грамотно подобрать необходимую информацию, согласно утвержденной теме выпускной работы. Источником творчества может быть народный костюм и орнамент, исторический костюм, декоративно-прикладное искусство, растительный и животный мир, времена года, искусство (архитектура, живопись, графика и т.д.) Сбор материала для источниковедческого и экспозиционного ряда. Черно-белый, цветной ксерокс книжных и журнальных иллюстраций, фотографии, схемы, копии и зарисовки.
3. **Современное направление моды** (2-3 стр.). Здесь необходимо отразить основные тенденции современной моды. Провести анализ наиболее передовых стилей. Указать причины, которые оказали влияние на сегодняшнюю моду, и провести анализ развития моды в нашей республике.
4. **Анализ композиционного решения коллекции.**(2-3 стр.). Указать на основе какого первоисточника возникла идея создания коллекции. В этой части необходимо указать наименование и назначение коллекции, сезон, для какой половозрастной и социальной группы проектируется. Учитываются особенности моды сезона или перспективной моды. Обосновывается стиль коллекции, применение тканей, декора, выбор цветовой гаммы. Дается характеристика стилевых черт, объединяющих всю коллекцию.
5. **Анализ и обоснование выбора материалов.** (1-2 стр.)
6. **Эскизы, фор. эскизы** к предполагаемой коллекции (8-10 эскизов). Из 30-40 фор. эскизов отбираются эскизы базовых моделей коллекции для дальнейшей проработки и отрисовки чистовых эскизов. Эскизы, фор. эскизы представляются в цвете, графика и подача может исполняться по усмотрению автора.
7. **Заключение.**(1 стр.)
8. **Список литературных источников.**

Пояснительная записка оформляется на писчей бумаге 11 формата, поля должны быть: левое -25 мм, правое – 10 мм, нижнее 15 мм. В начале пояснительной записки помещается содержание. В конце приводится список литературных источников собранный студентом для выпускной работы (автор, название источника, издание, год издательства). Если пояснительная записка оформляется на компьютере, размер кегеля рекомендуется выбирать 14, межстрочный интервал 1,5. Пояснительная записка всего состоит из 25-30 страниц текста, эскизов моделей, образцов тканей. Угловые штампы проставляются в начале каждой части пояснительной записки.

Литература

1. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма, М.: Легпромбытиздат, 1988 г.;

2. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П., Рисунок и графика костюма, М.: Легпромбытиздат, 1987 г.;
3. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма, М.: Легпромбытиздат, 1982 г.;
4. Петушкова Г.И., Козлова Т. В., Композиционная взаимосвязь формы, ткани, фасонных линий, а модных изделиях, М.: Текстильная промышленность, 1980 г.;
5. Горина Г.С.. Народные традиции в моделировании одежды, М.: 1974 г.;
6. Черемных А.Н., Основы художественного проектирования одежды, М.: 1968 г.;
7. Пармон Ф.М. Композиция костюма, М.: Легпромбытиздат, 1997 г.
8. В. Беда. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение 1989г.
9. «Учебный рисунок». Под редакцией В. А. Королева. М., Изобразительное искусство 1981г.
9. М. К. Претте Творчество и выражение М., Советский художник 2015г.
10. Бреег Додсон. Ключи к искусству рисунка. Минск Попурри 2014
11. Дэвид Ренкин. Техника быстрых набросков. Минск Попурри 2014г.
12. Н. П. Бесчастнов. Изображение растительных мотивов. М., Владос 2012г.
13. Киргизский узор. Фрунзе Кыргызстан. 1986г.