

Раздел 3. Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б3.П10 Специальная композиция по дизайну	Учебный год, осенний семестр	2025-26 уч. год, 7-сем
Трудоемкость курса	5 кредитов Всего -150 ч.	Структура занятий,	Лаб. раб. – 64 ч. СРС – 86 ч.
Данные о преподавателе	Халанская Елена Сергеевна, доцент кафедры ХПИ. Тел: 0702110043		
Цель и задачи дисциплины	<p>Целью изучения учебной дисциплины является формирование индивидуального стиля графического языка у будущих профессионалов, приобретение научно-практических навыков создания графических объектов, а также воспитания художественного вкуса и развитие творческого мышления.</p> <p>Основными задачами изучения дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическое овладение студентами искусством эскизирования костюма на основе комплекса профессиональных графических приёмов и средств; - выработка навыков профессионального эскизирования костюма на фигуре человека (технический эскиз, фор-эскиз, художественный эскиз); - формирование опыта эскизной стилизации - видение общих структурных закономерностей современного графического дизайна; - овладение креативными методами проектного языка; - развитие ассоциативного и логического творческого мышления. <p>К моменту окончания курса студент будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть графическими средствами и различными графическими материалами; - уметь быстро и профессионально выразить свою идею в графике 		
Описание курса	<p>Дисциплина актуальна. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать: <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления и тенденции в современной графике. 2. Методику, практику графического построения костюма. 3. Приемы и способы знаковой стилизации костюма в системе «Мода-графика». - уметь: <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно, логично, выразительно и уместно создавать графические произведения в проектной и рекламной деятельности. 2. Профессионально использовать в работе изобразительные средства, приемы и техники работы графическими материалами. 3. Использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технического творчества; 4. Использовать основные графические средства и материалы при работе над эскизами; - владеть: <ol style="list-style-type: none"> 1. Механизмом графического языка, навыками анализа и синтеза различных типов графического изображения костюма. 2. Навыками и методикой работы над графической серией. 3. Выразительными средствами черно-белой и цветной графики. 4. Формированием объемно-пространственного и конструктивного мышления, адекватного задачам проектирования костюма, способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий. 		

Пререквизиты	Для освоения дисциплины студентам необходимо пройти дисциплины: «Дизайн (по профилю подготовки) 1,2,3»	Постреквизиты	Освоение дисциплины является необходимой основой для ВКР
Краткое содержание дисциплины	<p>Проектирование коллекции с применением распечатанной фактуры в технике коллаж</p> <p>Модельерский рисунок с использованием различных материалов</p> <p>Представление эскизов моделей, выполненных в различных техниках.</p> <p>Ознакомление с техниками по мокрому, «пушистые пятна», приём шпателя, сухая кисть, парафин + акварель, и т.д.</p> <p>Представление эскизов моделей, выполненных в различных техниках.</p> <p>Ознакомление с техниками монотипия, граттаж и др.</p> <p>Проектирование коллекции с применением выбранной техники имитации фактуры обрисованной в ручную</p>		
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Степучев Р.А. Кимберлит костюмографического языка. Пособие для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина., 2007 2. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для студ.вузов. М.: Academia, 2006 3. Бердник, Т.О. Основы худ. проек. костюма и эскизной графики. Ростов н/Д.: Феникс, 2001 4. Докучаева, О. И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. 5. Докучаева, О. И. ФОРМА И ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В КОСТЮМЕ ИЗ ТРИКОТАЖА: учебное пособие/ – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. 6. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. М.: Астрель, 2005 		
Дополнительная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул. 1998. – 80 с. <p>Электронные ресурсы. Большой объем литературы по искусству</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://vk.com/club82275390 Книги для творческих. Уроки по рисованию. 2. https://vk.com/library_artist Библиотека художника 3. https://vk.com/topic-26246272_31028568 Электронные книги в группе. Скачать книгу. Большой выбор 		
Информация по оценке	<p>Знание оцениваются путем проведения двух модулей в течение семестра и итогового контроля в конце семестра.</p> <p>Каждый модуль оценивается максимум в 30 баллов.</p> <p>Всего за два модуля - 60 баллов.</p> <p>Итоговый контроль - 40 баллов.</p> <p>В сумме - 100 баллов.</p>		
Политика выставления баллов	<p>В случае если студент будет уличен в показе чужих лабораторных работ, студент будет удален из аудитории и ему предстоит передача данного материала.</p> <p>Система поощрений (+5 баллов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно участвовать в учебном процессе • своевременно выполнять аудиторные работы и СРС. <p>Система штрафов (-5 баллов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения требований, баллы по СРС снижаются. <p>В случаях пропусков занятий по неуважительной причине</p>		

Политика курса	Посещение лабораторных занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания.
Права студента	В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.

Практические занятия

№ п/п	Темы лабораторных работ	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература №	Форма контроля	Примечание
1	3	4		5	6	7
Модуль 1						
1	Тема: Проектирование коллекции с применением распечатанной фактуры в технике коллаж Выбор творческого источника, стиля, образа модели, аналогичных образцов одежды, фактуры. Выполнение мудборда.	4	5-20	[Осн:1,4,5],	Графические листы	Форматы А4 А3
2	Проектирование коллекции на основе источника. Фор-эскизы в карандаше..	4				
3	Цветовое и фактурное решение	4				
4	Детализация с помощью распечатанных фактур (коллаж) графических средств точка, линия, пятно.	4		Осн: [4,5]		
5	Чистовые эскизы. Завершение (развитие эскизного ряда по цвету, объему и тону)	4		[Осн: 5]		
6	Модельерский рисунок с использованием различных материалов	4		Осн: [4,5]		
7	Представление эскизов моделей, выполненных в различных техниках. Ознакомление с техниками по мокрому, «пушистые пятна», приём шпателя, сухая кисть, парафин + акварель, и т.д.	4 4	1-5	Осн: [4]		
Модуль 2						
1	Представление эскизов моделей, выполненных в различных техниках. Ознакомление с техниками монотипия, граттаж и др.	4 4	1-5	Осн: [4]	Графические листы	Форматы А4 А3
2	Тема: Проектирование коллекции с применением выбранной техники имитации фактуры обрисованной в ручную Выбор творческого источника, стиля, образа модели, аналогичных образцов одежды, фактуры. Выполнение мудборда.	4	5-20	Осн: [4,5]		
3	Проектирование коллекции на основе источника. Фор-эскизы в карандаше..	4				

4	Цветовое и фактурное решение	4				
5	Детализация	4				
6	Чистовые эскизы. Завершение (развитие эскизного ряда по цвету, объему и тону)	4 4				
Итого:		64 ч.				

График самостоятельной работы студентов*

Темы СРС (86ч) по дисциплине Специальная композиция по дизайну

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Наброски с натуры. 16 ч.	Графические листы	Формирование комплексных знаний и практических навыков в области графики	Осн: 4	Выставление работ на обходе	1 модуль	2
2.	Копии стилизованных фигур. 12 ч.			Осн: 5,6			2
3.	Стилизация набросков. 12 ч.			Осн: 5,6 Элек.: 2			2
4.	Стилизовать фигуры выражающие пять образов: нормальный, солидный, поэтичный, изящный, экстравагантный. 16 ч.						4
5	Выполнение эскизов на цветных фонах, используя цветные линии, цветные и ахроматические (белые, серые, чёрные) пятна. 20 ч.			2 модуль		8	
6	Черно-белая и цветная монотипия. 10 ч.			2			
7	Итого: 86						