

### Раздел 3. Силлабус

Название и код дисциплины	Б1.3.П9. Дизайн проектирование 2		Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 6 сем.
Трудоемкость курса	<b>5 кр.</b> Всего - 150ч.	Структура занятий	пр. зан.– 64 ч. СРС – 86 ч.	
Данные о преподавателе	Ташмамбетова Айнура Болотбековна 0705167779 Аудитория 8/613			
Цель и задачи дисциплины	<p>Цели освоения дисциплины: овладение креативными методами художественно-проектного языка, позволит студентам расширить возможности ассоциативного и логического творческого мышления, научит проявлять новаторство в проектировании современных художественных изделий и костюма, повышает общую эрудицию и профессиональную квалификацию, обладающего высокой степенью информативности авторскими изобразительными свойствами.</p> <p>Задачи дисциплины: -самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; - работать от заданного источника; -создавать образы в костюме на основе ассоциативного восприятия источника. -выявлять и использовать взаимодействия движения фигуры человека и формы костюма; -грамотно построить силуэтные объемно-пластические композиции; -работать с силуэтными формами, уметь применять различную технику исполнения, передавать фактуру поверхностей; -применять законы формообразования в костюме: -передать фактурную поверхность костюма и использование ее для изменения формы костюма;</p>			
Описание курса	<p>Курс "Дизайн проектирование 2" раскрывает основные вопросы композиционного формообразования, приемов гармонизации в проектировании костюма, закономерностей основ композиции, вопросы цвета и графики как композиционные средства, особенности телосложения фигуры человека. Задачей курса является развитие творческого и образно-ассоциативного мышления студентов, изучающих основные принципы композиции и этапы, создания формы и декоративного оформления изделий, приемами гармонизации в проектировании костюма. Кроме системы знаний, студент получает определенный комплекс навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущих специалистов.</p>			
Пререквизиты	Рисунок Живопись	Постреквизиты	Рисунок Живопись Основы композиции Дизайн студия	
Краткое содержание дисциплины	<p>Дисциплина «Художественное проектирование костюма» относится к блоку специальных дисциплин и направлена на формирование профессиональных знаний и навыков в области проектирования костюма и создания целостного модного образа. Курс изучает основы композиционного формообразования, принципы гармонизации, работу с цветом и графикой, а также особенности телосложения фигуры человека. В процессе обучения развиваются образное и творческое мышление, а также навыки самостоятельной проектной и художественной деятельности.</p>			
Основная литература	1. Мода. Цвет. Стиль / Н. Найденская, И. Трубецкого. М.: Эксмо, 2011г.			

	<p>2. Костюмографика: учеб. пособие для вузов / Р.А. Степучев. -М.: Издательский центр "Академия", 2016г.</p> <p>3. Спецрисунок и художественная графика: С.Е. Беляева, Е.А. Розанов.-5изд., стер-М.: Издательский центр «Академия», 2011г.</p> <p>4. Фэшн-иллюстрация / Анна Кипер; пер. с англ. Е.А.Бакушева-Минск: Попурри, 2015г.</p> <p>5. «Рисунок для модельеров», Фернандес А., Мартин Ройг Г. - Москва: 2007г.</p> <p>6. «Искусство цветной фотографии» Джон Хеджкоу, биздание Москва.: изд. центр "Академия" 2011г.</p> <p>7. Композиция костюма Ф.М. Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1985</p>
Дополнительная литература	<p>1. Т.В. Козлова и др. Основы теории и проектирования костюма. - М., 1988</p> <p>2.Т.В. Козлова Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. –М.: Легпромбытиздат, 1990.</p> <p>3. Пармон Ф.М. Художественное моделирование промышленных образцов.- М:Легпромбытиздат, 1986 г.</p> <p>4. Ф.М. Пармон. Рисунок и графика костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1989</p> <p>5. Бердник Т.О. Дизайн костюма / Бердник Т.О. - Ростов-на-Дону: Феникс,2000г.</p> <p>6. Моделирование одежды: Полный иллюстрированный курс/Каролин Киисел; пер. с англ. Е. Г. Расиной-М.: Эксмо, 2014г.</p>
Информация по оценке	<p>61-73б. – «удовлетворительно»</p> <p>74-86б. – «хорошо»</p> <p>87-100б. – «отлично»</p>
Политика выставления баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознанность полученного задания;</li> <li>• Выполнение задания в полном объеме;</li> <li>• Творческий рост студента;</li> <li>• Оригинальность исполнения;</li> <li>• Аккуратность</li> </ul>
Политика курса	<p>Посещение практических занятий обязательно. Не допускаются: опоздания, пропуски занятий, нарушение поведения в аудитории, несвоевременная сдача работ, отсутствие на экзамене. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и предоставить практические занятия</p>
Права студента	<p>В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.</p>

### Практические занятия:

№ п/п	Темы практических работ	Кол-во часов	Кол-во баллов (min/max)	Литература	Форма контроля	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1</b>						
1	Проектирование коллекции женской одежды под девизом «Неоклассика».	16	20	[Осн]	Зарисовка Наброски Фор-эскизы, эскизы в цвете	Формат А4. 10-12шт.раб.
2	Проектирование коллекции мужской верхней одежды.	16	20			
	Итого:	32	40			

Модуль 2						
3	Разработка спец.одежды. Униформа	16	20	[Осн]	Зарисовка Наброски Фор- эскизы, эскизы в цвете	Формат А4. 10-12шт.раб.
4	Проектирование моделей промышленной коллекции.	16	20			
	Итого:	32	40			
	Итого:	64 ч.	80			

### График самостоятельной работы студентов\*

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Зарисовка анатомической женской, мужской фигуры 15ч.	Рисование фигуры по представлению и постановка фигуры	Уметь построить фигуру по условно-пропорциональной схеме	1, 4, 5	Формат А4, выполнение: карандаш	4-6неделя	3,1
2.	Исследование и анализ тенденции моды по теме 6ч.	Изучение и анализ первоисточников	Собрать нужные материалы	1, 4, 5	Иллюстративно-наглядные примеры	3-4неделя	3,1
3.	Составление концепции и подбор референсов 4ч.	Составление и Мудборда	Собрать нужные материалы и референсы	1, 4, 5,6	Иллюстративно-наглядные примеры	2 неделя	3,1
4.	Изучение методов проектирования в коллекции 20ч.	Ассоциации форм костюма от источника-формообразовании	Уметь работать с формами костюма	3, 4, 5	Формат А4, выполнение тушью Количество – 13-15 отобранных работ	9-10неделя	3,1
5.	Разработка эскизов 20ч.	Разработка фор эскизов по теме	Выполнить эскизов в цвете	1,3, 4, 5	Формат А4, выполнение: карандаш, лайнер Количество – 13-15 отобранных работ	11-13неделя	3,1

<b>6.</b>	Выполнение эскизов в цвете 20ч.	Изучение подборки цветовой палитры	и Выполнение эскизов в цвете	1, 4, 5,6	Формат А4, выполнение: акварель, маркеры, гуашь и.т.д. Количество – 13-15 отобранных работ	14-15 неделя	3,1
	<b>Итого часов 86</b>						