

Раздел 3. Силлабус (Syllabus)

| | | | | |
|-------------------------------|--|--------------------|---|---------------------------|
| Название и код дисциплины | Б1.3.1 Основы композиции 2 | | Учебный год, осенний семестр | 2024-25 уч. год, 3-сем |
| Трудоемкость курса | 5 кредитов Всего -150 ч. | Структура занятий, | Практические. раб. – 64 ч. СРС – 86 ч. | |
| Данные о преподавателе | Халанская Елена Сергеевна, доцент кафедры ХПИ. Тел: 0702110043 | | | |
| Цель и задачи дисциплины | <p>Целью курса «Основы композиции 2» является комплексное изучение композиционного формообразования и приемов гармонизации композиции костюма.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить студента основным законам и правилам построения композиций в костюме; • изложить общие закономерности по теории композиции костюма; • работа с пропорциями фигуры человека и костюма на разных форматах; • научить студента работе с силуэтными формами, умению применять различную технику исполнения, передавать фактуру поверхностей; • формирование навыков самостоятельной работы студентов с дополнительной литературой; • обучить работе с силуэтными формами от заданного источника, грамотному применению различной техники исполнения в передаче фактуры ткани, базирующиеся на практических занятиях. | | | |
| Описание курса | <p>Дисциплина актуальна. В результате изучения курса студент будет:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности построения и организации художественной формы (или правила, приемы и средства композиции); - законы зрительного восприятия и формообразования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять законы формообразования в костюме; - выявлять и использовать взаимодействия движения фигуры человека и формы костюма; - грамотно построить силуэтные объемно-пластические композиции; - передать фактурную поверхность костюма и использовать ее для изменения формы костюма; - работать с пропорциями фигуры человека и костюма на разных форматах; - размещать акценты в костюме; - работать от заданного источника; - создать образы в костюме на основе ассоциативного восприятия источника. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком работы с формами костюма, в том числе и от заданного источника; - закрепление и дальнейшее развитие умениями и навыками изображения фигуры человека в костюме и ее стилизации; - образным мышлением и творческими способностями. | | | |
| Пререквизиты | «Основы композиции 1» | Постреквизиты | «ХПК 1,2,3» | |
| Краткое содержание дисциплины | <p>Формообразование. Взаимодействие геометрических форм костюма (прямоугольник, трапеция, овал). Усложнение простых форм-схем. Фор-эскизы костюмов на основе усложнённых форм-схем.</p> <p>Заполнение силуэта (протоформы) внутренним членением</p> <p>Фор эскизы из выбранных протоформ</p> | | | |

| | |
|-----------------------------|--|
| | Ассоциации (архитектура). |
| Основная литература | <p>Основная (обязательная):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Степучев Р.А. Кимберлит костюмографического языка. Пособие для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина., 2007 2. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для студ.вузов. М.: Academa, 2006 3. Бердник, Т.О. Основы худ. проек. костюма и эскизной графики. Ростов н/Д.: Феникс, 2001 4. Докучаева, О. И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. 5. Докучаева, О. И. ФОРМА И ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В КОСТЮМЕ ИЗ ТРИКОТАЖА: учебное пособие/ – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. 6. Халанская Е.С. Композиция костюма. Методические указания. КГТУ им. И. Раззакова. ИАД.2023 |
| Дополнительная литература | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул. 1998. – 80 с 2. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксимо, 2008 3. Апполон. Терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997 <p>Электронные ресурсы. Большой объем литературы по искусству 1. https://vk.com/club82275390 Книги для творческих. Уроки по рисованию. 2. https://vk.com/library_artist Библиотека художника 3. https://vk.com/topic-26246272_31028568 Электронные книги в группе. Скачать книгу. Большой выбор</p> |
| Информация по оценке | <p>Знание оцениваются путем проведения двух модулей в течение семестра и итогового контроля в конце семестра. Каждый модуль оценивается максимум в 40 баллов. Всего за два модуля - 80 баллов. Итоговый контроль - 20 баллов. В сумме - 100 баллов.</p> |
| Политика выставления баллов | <p>В случае если студент будет уличен в показе чужих лабораторных работ, студент будет удален из аудитории и ему предстоит передача данного материала.</p> <p>Система поощрений (+5 баллов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно участвовать в учебном процессе • своевременно выполнять аудиторные работы и СРС. <p>Система штрафов (-5 баллов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения требований, баллы по СРС снижаются. <p>В случаях пропусков занятий по неуважительной причине</p> |
| Политика курса | <p>Посещение лабораторных занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания.</p> |
| Права студента | <p>В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.</p> |

Практические занятия

| № п/п | Темы лабораторных работ | Кол-во часов | Кол-во баллов (min-max) | Литература № | Форма контроля | Примечание |
|-----------------|--|--------------|-------------------------|----------------------|---------------------------------|----------------------------|
| 1 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 |
| Модуль 1 | | | | | | |
| 1 | Введение в «Основы композиции 2». Таблица взаимодействия основных геометрических форм костюма (прямоугольник, трапеция, овал). ТМ 1 | 4 | 4 | [Осн: 5,6] | Графические листы Фор-эскизы | Формат 1/3 А4. |
| 2 | Варианты взаимодействия двух геометрических фигур на первый ряд ТМ 1 3 клетки ТМ 1, 6 вариантов взаимодействия. Таблица матриц ТМ 2 | 4 | 4 | [Осн: 5,6] | | |
| 3 | Варианты взаимодействия двух геометрических фигур на второй ряд ТМ 1 3 клетки ТМ 1, 6 вариантов взаимодействия. Таблица матриц ТМ 2 | 4 | 4 | [Осн: 5,6] | | |
| 4 | Варианты взаимодействия двух геометрических фигур на третий ряд ТМ 1 3 клетки ТМ 1, 6 вариантов взаимодействия. Таблица матриц ТМ 2 | 4 | 4 | [Осн: 5,6] | Фор-эскизы | A4 |
| 5 | Выбор 3-х наиболее интересных схем из ТМ 2 и их расшифровка 5-6 вариантов схематических эскизов. | 4 | 4 | [Осн: 5,6] | | |
| 6 | Выбор с каждого листа (3 шт.) по одному наиболее интересному схематическому эскизу и отрисовка форэскиза с применением фактуры | 4 | 7 | [Осн: 5,6] | | |
| 7 | Выполнение проекта в чистовую | 4 | 7 | Осн: [1] Доп: [7] | Фор-эскизы | A4 |
| 8 | Наброски фигуры человека, академические – пятновые, линейные, линейно-пятновые. Формат А4, тушь, перо, кисть. Количество - 20 работ. | 4 | 6 | [Осн: 5,6] | Зарисовка Наброски | A5 |
| | Итого: | 32 | 40 | | | |
| Модуль 2 | | | | | | |
| 1 | Выбор 2-х наиболее интересных схем из ТМ 2. Заполнение силуэта (протоформы) внутренним членением по трем направлениям | 4 | 4 | [Осн: 5,6] | Графические листы | Форматы А4 |
| 2 | Заполнение силуэта (протоформы) внутренним членением с использованием принципов нюанса и | 4 | 4 | [Осн: 5,6] | | Формат: А4 – 10 протоформ, |

| | | | | | | |
|---|--|--------------|-----------|------------|-------------------|--------------------------------------|
| | контраста, симметрии и асимметрии, метра и ритма в решении следующих моментов: а) формы костюма и размеров ее частей; б) пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий; в) тональных отношений; г) декора Формат: А4 (2 листа) по 10 протоформ, | | | | | |
| 3 | Фор эскизы из выбранных протоформ (2 листа) Формат: А4 – 3 эскиза по горизонтали с применением точки, линии, пятна | 4 | 4 | [Осн: 5,6] | | Формат: А4 – 3 эскиза по горизонтали |
| 4 | Выполнение в чистовую | 4 | 5 | | | Формат: А4 |
| 5 | Ассоциации (архитектура). Выбор и отрисовка источника. | 4 | 4 | [Осн: 4,5] | Графические листы | |
| 6 | Ассоциации (архитектура). Формы-схемы костюмов. Формат 1/3 А4; с использованием кальки. Количество - 5 работ. - поиск форм, эскизирование - выполнение в чистовую | 4 | 6 | | | Формат 1/3 А4 |
| 7 | Ассоциации (архитектура). Фор эскизы костюмов. Формат А4, тушь, кисть, перо. Количество - 3 работы. - поиск форм, эскизирование - выполнение в чистовую | 4 | 7 | | | Формат А4 |
| 8 | Завершение темы ассоциации (архитектура). | 4 | 6 | | | |
| | Итого: | 32 | 40 | | | |
| | Итого: | 64 ч. | 80 | | | |

График самостоятельной работы студентов*

1. Темы СРС (86ч) по дисциплине «Основы композиции 2»

| № п/п | Темы занятий | Задания на СРС | Цель и содерж. заданий | Рекомен. литерат. (стр.) | Форма контроля | Сроки сдачи | Макс. балл | |
|-------|--|-------------------|--|--------------------------|-----------------------------|-------------|------------|---|
| 1. | Наброски с натуры. Копии стилизованных фигур 8 ч. | Графические листы | Формирование комплексных знаний и практических навыков в области графики Изучение фактуры | Осн: 4 | Выставление работ на обходе | 1 модуль | 2 | |
| 2. | Симметрия и асимметрия, Статика и динамика в костюме. Зарисовки. 27 ч. | | | Осн: 5,6 | | | | 2 |
| 3. | Фактуры. Техника по-мокрому, монотипия. Техника тонального пятна. 8 ч. | | | Осн: 5,6 Элек.: 2 | | | | |
| 4. | Вычленение ритма на основе изучения природных форм | | | 2 модуль | | 4 | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|----|
| | Применение этого ритма в костюме. 16 ч. | | | | | | |
| 5 | Ассоциации (животный мир или предметный мир).. 27 ч. | | | | | | 10 |
| 7 | Итого: 86 | | | | | | 20 |