

### Раздел 3. Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	<b>Б1.3.1</b> Основы композиции 2		Учебный год, осенний семестр	2025-26 уч. год, 3-сем
Трудоемкость курса	<b>5 кредитов</b> Всего -150 ч.	Структура занятий,	Лаб. раб. – 64 ч. СРС – 86 ч.	
Данные о преподавателе	Халанская Елена Сергеевна, доцент кафедры ХПИ. Тел: 0702110043			
Цель и задачи дисциплины	<p style="text-align: center;"><b>Целью курса</b> «Основы композиции 2» является комплексное изучение композиционного формообразования и приемов гармонизации композиции костюма.</p> <p style="text-align: center;"><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить студента основным законам и правилам построения композиций в костюме;</li> <li>• изложить общие закономерности по теории композиции костюма;</li> <li>• работа с пропорциями фигуры человека и костюма на разных форматах;</li> <li>• научить студента работе с силуэтными формами, умению применять различную технику исполнения, передавать фактуру поверхностей;</li> <li>• формирование навыков самостоятельной работы студентов с дополнительной литературой;</li> <li>• обучить работе с силуэтными формами от заданного источника, грамотному применению различной техники исполнения в передаче фактуры ткани, базирующиеся на практических занятиях.</li> </ul>			
Описание курса	<p>Дисциплина актуальна. В результате изучения курса студент будет:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности построения и организации художественной формы (или правила, приемы и средства композиции);</li> <li>- законы зрительного восприятия и формообразования;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять законы формообразования в костюме;</li> <li>- выявлять и использовать взаимодействия движения фигуры человека и формы костюма;</li> <li>- грамотно построить силуэтные объемно-пластические композиции;</li> <li>- передать фактурную поверхность костюма и использовать ее для изменения формы костюма;</li> <li>- работать с пропорциями фигуры человека и костюма на разных форматах;</li> <li>- размещать акценты в костюме;</li> <li>- работать от заданного источника;</li> <li>- создать образы в костюме на основе ассоциативного восприятия источника.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком работы с формами костюма, в том числе и от заданного источника;</li> <li>- закрепление и дальнейшее развитие умениями и навыками изображения фигуры человека в костюме и ее стилизации;</li> <li>- образным мышлением и творческими способностями.</li> </ul>			
Пререквизиты	«Основы композиции 1»	Постреквизиты	«Дизайн проектирование 2».	
Краткое содержание дисциплины	<p>Формообразование и трансформация. Разработка коллекции с использованием источника флоры и фауны.</p> <p>Ассоциации. Разработка коллекции с использованием источника фауны.</p> <p>Выбор: источника, образа, стиля одежды.</p>			

Основная литература	<p><b>Основная (обязательная):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Степучев Р.А. Кимберлит костюмографического языка. Пособие для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина., 2007</li> <li>2. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для студ.вузов. М.: Academia, 2006</li> <li>3. Бердник, Т.О. Основы худ. проек. костюма и эскизной графики. Ростов н/Д.: Феникс, 2001</li> <li>4. Докучаева, О. И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с.</li> <li>5. Докучаева, О. И. ФОРМА И ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В КОСТЮМЕ ИЗ ТРИКОТАЖА: учебное пособие/ – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018.</li> <li>6. Халанская Е.С. Композиция костюма. Методические указания. КГТУ им. И. Раззакова. ИАД,2023</li> </ol>
Дополнительная литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул. 1998. – 80 с</li> <li>2. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксимо,2008</li> <li>3. Апполон. Терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997</li> </ol> <p><b>Электронные ресурсы.</b>  Большой объем литературы по искусству</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://vk.com/club82275390">https://vk.com/club82275390</a> Книги для творческих. Уроки по рисованию.</li> <li>2. <a href="https://vk.com/library_artist">https://vk.com/library_artist</a> Библиотека художника</li> <li>3. <a href="https://vk.com/topic-26246272_31028568">https://vk.com/topic-26246272_31028568</a> Электронные книги в группе. Скачать книгу. Большой выбор</li> </ol>
Информация по оценке	<p>Знание оцениваются путем проведения двух модулей в течение семестра и итогового контроля в конце семестра.  Каждый модуль оценивается максимум в 30 баллов.  Всего за два модуля - 60 баллов.  Итоговый контроль - 40 баллов.  В сумме - 100 баллов.</p>
Политика выставления баллов	<p>В случае если студент будет уличен в показе чужих лабораторных работ, студент будет удален из аудитории и ему предстоит передача данного материала.</p> <p><b>Система поощрений (+5 баллов)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активно участвовать в учебном процессе</li> <li>• своевременно выполнять аудиторные работы и СРС.</li> </ul> <p><b>Система штрафов (-5 баллов)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения требований, баллы по СРС снижаются.</li> </ul> <p>В случаях пропусков занятий по неуважительной причине</p>
Политика курса	<p>Посещение лабораторных занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания.</p>
Права студента	<p>В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.</p>

**Лекционные занятия - Кафедра «Градостроительство»**

**Практические занятия**

№ п/п	Темы лабораторных работ	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература №	Форма контроля	Примечание
1	3	4		5	6	7
<b>Модуль 1</b>						
1	Введение в «Основы композиции 2». Формообразование и трансформация. Разработка коллекции с использованием источника флоры и фауны. Выбор источника.	4	4	[Осн: 5,6]	Графические листы Фор-эскизы	Формат А4.
2	Формообразование и трансформация. Работа с источником	4	4	[Осн: 5,6]		
3	Формообразование и трансформация. Продолжение работы	4	4	[Осн: 5,6]		
4	Проектирование костюма на базе источника. Разработка фор эскизов	4	4	[Осн: 5,6]	Фор-эскизы	А4
5	Выполнение работы в чистовую	4	4	[Осн: 5,6]		
6	Завершение работы	4	4	[Осн: 5,6]		
7	Ассоциации. Разработка коллекции с использованием источника фауны. Выбор: источника, образа, стиля одежды. Мудборд	4	7	Осн: [1] Доп: [7]	Мудборд	А4
8	Разработка фор эскизов ч/б	4	4	[Осн: 5,6]	Фор-эскизы	А5
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>35</b>			
<b>Модуль 2</b>						
<b>1</b>	Выбор цветовой палитры	4	5	[Осн: 5,6]		Формат А4
<b>2</b>	Выполнение в чистовую	4	2	[Осн: 5,6]		
<b>3</b>	Завершение темы ассоциации	4	6	[Осн: 5,6]		
<b>4</b>	Наброски фигуры человека, академические – пятновые, линейные, линейно-пятновые. Формат А4, тушь, перо, кисть. Количество - 20 работ.	4	4			Формат: А4
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>35</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>48 ч.</b>	<b>70</b>			

## График самостоятельной работы студентов\*

### 1. Темы СРС (86ч) по дисциплине «Композицию костюма»

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Наброски с натуры. Копии стилизованных фигур 8 ч.	Графические листы	Формирование комплексных знаний и практических навыков в области графики Изучение фактуры	Осн: 4	Выставление работ на обходе	1 модуль	2
2.	Симметрия и асимметрия, Статика и динамика в костюме. Зарисовки. 27 ч.			Осн: 5,6			2
3.	Фактуры. Техника по-мокрому, монотипия. Техника тонального пятна. 8 ч.			Осн: 5,6 Элек.: 2			2
4.	Вычленение ритма на основе изучения природных форм Применение этого ритма в костюме. 16 ч.			2 модуль		4	
5	Ассоциации (животный мир или предметный мир).. 27 ч.					10	
7	Итого: 86					20	