

## Силлабус

\*Составляется отдельно для студентов очного и заочного обучения с ДОТ (для лиц с ОВЗ)

Название и код дисциплины	Художественное выполнение проекта в материале 3 (ХВПВМ 3)		Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 5 сем
Трудоемкость курса	<b>5 кредита</b> Всего - 150ч.	Структура занятий	Пр. раб.– 64 ч. СРС – 86 ч.	
Данные о преподавателе	Ф.И.О., контактные данные, аудитория Молдосанова Нургуль Дуйшенбековна кампус 2, 1 мастерская nurgul_moldosanova@mail.ru			
Цель и задачи дисциплины	Целью курса «Художественное выполнение проекта в материале» является приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, активизация творческой деятельности студентов, развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно – пространственных форм в материале			
Описание курса	Практические занятия по данной дисциплине связаны с художественным проектированием костюма и выполнением его в материале различного назначения и ассортимента, для разных потребительских групп.			
Пререквизиты	Основы композиции Введение в проектирование, ХВПВМ 2	Постреквизиты	КП, Предквалиф.практика Художественное проектирование костюма 3,4	
Краткое содержание дисциплины	Программа по дисциплине «ХВПВМ 3» связаны с художественным проектированием костюма и выполнением его в материале различного назначения и ассортимента, для разных потребительских групп.			
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы теории проектирования костюма/Под ред. Т.В.Козловой – Легпромбытиздат, 1988 - 352с.</li> <li>2. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам – М.: Дегпромбытиздат, 1986</li> <li>3. Композиция костюма/Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б.Ляхова, Е.М. Финашина – ИЦ «Академия», 2003-432с</li> <li>4. Интернет портал.</li> </ol>			
Дополнительная литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моделирование и художественное оформление одежды – Ростов на Дону.: ИЦ «Феникс», 2000-354с.</li> <li>2. Единый метод конструирования женской одежды по индивидуальным заказам Част 1,2 – М.: ЦБНТИ,1989</li> </ol>			
Информация по оценке	61-73б. – «удовлетворительно» 74-86б. – «хорошо» 87-100б. – «отлично»			
Политика выставления баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение задания в полном объеме</li> <li>• Творческий рост</li> <li>• Оригинальность исполнителя</li> <li>• Аккуратность</li> </ul>			
Политика курса	Посещение практических занятий обязательно. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и предоставить практические занятия			
Права студента	В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.			

**Практические (семинарские) занятия:**

№ п/п	Наименование практических (семинарских) занятий	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литера тура №	Форма контроля	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль I</b>						
1.	Разработка авторской коллекции. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2		Эскизы, наброски	
2.	Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки и др.)	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2		Образцы тканей	
3.	Разработка серии технических эскизов моделей одежды	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2		Эскизы	
4	Поиск новых форм и конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна Создание предварительных набросков и эскизов форм и разверток отдельных деталей	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2		Образец из макетной ткани	
5	Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2		Образец из макетной ткани	
6	Изготовление макета проектируемого изделия	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2		Образец из макетной ткани	
7	Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды. Подбор материалов в соответствии с разработанной формой модели	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2		Образец из макетной ткани	
8	Промежуточный контроль. Модуль I	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2		Наличие всех выполненных образцов, эскизы, презентация работ	
<b>Модуль II</b>						
9	Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2			
10	Изготовление авторской коллекции модели в материале (модели из коллекции). Изготовление лекал основных деталей модели на основе макетного варианта изделия	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2			
11	Раскрой деталей изделия	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2			
12	Соединение деталей изделия	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2			

13	Пошив изделия, ВТО, пооперационная обработка отдельных узлов	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2			
14	Монтаж изделия	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2			
15	Корректирование форм и линий изделий	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2			
16	2 модуль. Оформление отчета, демонстрация модели	4	«3» - 3,8-4,5 «4» - 4,6-5,4 «5» - 5,5-6,2			
<b>Итого</b>		64				

### График самостоятельной работы студентов \*

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Анализ авторских коллекции современных зарубежных дизайнеров. Анализ творческой концепции зарубежных дизайнеров (сбор творческого материала )	Изготовление альбома моделей ассортимента одежды			Альбом, буклет	8-16 неделя	20
2.	Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Поиск техники приемов выполнения отделки	Разработка коллекции материалов на модели ассортимента одежды Получение объемных форм на материале			Альбом, буклет	8-16 неделя	20

\*Составляется отдельно для студентов очного и заочного обучения с ДОТ.

**P.S.** Для составления syllabus, эффективнее разместить необходимые сведения и информацию о дисциплине на четырех страницах и распечатать для студентов в альбомном формате с размещением с двух сторон по 2 страницы с их соответствующим распределением. Таким образом формируется syllabus в виде книжки (буклета).