

Раздел 3. Силлабус

Название и код дисциплины	Художественное проектирование костюма 4 Б1.3.П7.		Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 7 сем
Трудоемкость курса	5 кр. Всего - 150ч.	Структура занятий	Лаб. зан.– 64 ч. КП – 16 ч. СРС – 86 ч.	
Данные о преподавателе	Ф.И.О., контактные данные, аудитория Халанская Елена Сергеевна ауд.8/616 elena_chiv@mail.ru Чандыбаева Айнура Мажитовна 4ang1968@mail.ru			
Цель и задачи дисциплины	Целью курса «Художественное проектирование костюма» является: развитие творческого проектного мышления студентов через овладение основными категориями, основными типами связей систем, элементов, различных признаков костюма. Основные задачи этих занятий: - обучение студента работе с силуэтными формами от заданного источника, умению передавать различную технику исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюма; - обучить студента, основным законам и правилам построения коллекций одежды; - развитие фантазии, чувства вкуса, чувства меры и пропорций, развитие собственного стиля; - подготовка студента к выпускной работе, работа с фигурой, ассортиментом, коллекцией - формирование навыков самостоятельной работы студентов с дополнительной литературой; - развитие у студентов идей и образного мышления.			
Описание курса	На практических занятиях студент учится собственной интерпретации проектирования коллекции одежды по конкретной теме. При разработке задания или темы студент может исходить из различных источников, декоративных мотивов. Это могут быть; - образы природы (сочетания цвета, форма, движение, сам человек); - образы прогрессивного (классического) декоративного искусства; - образы народного творчества, народного костюма, тканей, керамики и т. д.; - явления и события действительности; - образцы культуры и творчества народов мира; - новые технологии, созданные промышленностью;			
Пререквизиты	ХПК 3	Постреквизиты	ВКР	
Краткое содержание дисциплины	В дисциплине на лабораторных занятиях выполняются работы по темам проектирование коллекций: с применением распечатанной фактуры в технике коллаж, нарядной одежды под девизом «Костюм звезды», промышленной			
Основная литература	Чандыбаева А.М., «ХПК 4». Методические указания к практическим занятиям для студентов 4 курса. Б.: ИЦ «Текник», 2018 Петушкова, Галина Ивановна. Петушкова, Галина Ивановна. Проектирование костюма [Текст] : учеб. для студ. вузов / Г. И. Петушкова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Academia, 2006 Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842			

	Т.В. Козлова и др. Основы теории и проектирования костюма. - М., 1988 Т.В. Козлова Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. –М.: Легпромбытиздат, 1990. Ф.М. Пармон. Композиция костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1985 Пармон Ф.М. Художественное моделирование промышленных образцов.- М.:Легпромбытиздат, 1986 г.
Дополнительная литература	Мерцалова М.Н. История костюма / М.Н. Мерцалова - М.: 1972. Ф.М. Пармон. Рисунок и графика костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1989 Бердник Т.О. Дизайн костюма / Бердник Т.О. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 Канал «Fashioncannel» Журнал «Индустрия моды» Журналы «Vogel», «Elle»
Информация по оценке	61-73б. – «удовлетворительно» 74-86б. – «хорошо» 87-100б. – «отлично»
Политика выставления баллов	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение задания в полном объеме • Творческий рост • Оригинальность исполнителя • Аккуратность
Политика курса	Посещение лабораторных занятий обязательно. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и предоставить лабораторные занятия
Права студента	В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.

Лабораторные занятия:

№ п/п	Наименование лабораторных занятий	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература №	Форма контроля	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
Модуль I						
1	Тема: Проектирование коллекции с применением распечатанной фактуры в технике коллаж Выбор творческого источника, стиля, образа модели, аналогичных образцов одежды, фактуры. Выполнение мудборда.	4	«3» - 16-20 «4» - 21-25 «5» - 26-30	Осн. 1,2,3 Доп 9, 10	1 мудборд , формат А4,	
2	Проектирование коллекции на основе источника. Фор-эскизы в карандаше.	4		Осн. 1,2,3 Доп 9, 10	Формат А4	
3	Цветовое и фактурное решение	4		Осн. 1,2,3 Доп 9, 10	Формат А4, 10 фигур	
4	Детализация с помощью распечатанных фактур (коллаж) графических средств точка, линия, пятно.	4	«3» - 16-20 «4» - 21-25 «5» - 26-30	Осн. 1,2,3 Доп 9, 10	-//-/-	
5	Чистовые эскизы. Завершение	4	«3» - 16-20	Осн. 1,2,3	5 шт. А4	

	(развитие эскизного ряда по цвету, объему и тону)		«4» - 21-25 «5» - 26-30	Доп 9, 10		
6	Тема: Проектирование нарядной одежды под девизом «Костюм звезды». Выбор творческого источника, стиля, образа модели, аналогичных образцов одежды, фактуры. Выполнение мудборда.	4	«3» - 16-20 «4» - 21-25 «5» - 26-30	Осн. 1,2,3 Доп 9, 10	1 мудборд , формат А4,	
7	Проектирование коллекции на основе источника. Фор-эскизы в карандаше.	4		Осн. 1,2,3 Доп 9, 10	Формат А4	
8	Цветовое и фактурное решение	4				
Модуль 2						
9	Детализация (развитие эскизного ряда по цвету, объему и тону)	4	«3» - 16-20 «4» - 21-25 «5» - 26-30	Осн. 1,2,3 Доп 9, 10	1 мудборд , формат А4,	
10	Чистовые эскизы. Завершение	4		Осн. 1,2,3 Доп 9, 10	Формат А4	
11	Тема: Проектирование промышленной коллекции. Выбор творческого источника, стиля, образа модели, аналогичных образцов одежды, фактуры. Выполнение мудборда.	4	«3» - 16-20 «4» - 21-25 «5» - 26-30	Осн. 1,2,3 Доп 9, 10	Формат А4, 10 фигур	
12	Проектирование коллекции на основе источника. Фор-эскизы в карандаше.	4	«3» - 16-20 «4» - 21-25 «5» - 26-30	Осн. 1,2,3 Доп 9, 10	1 мудборд , формат А4,	
13	Цветовое и фактурное решение	4		Осн. 1,2,3 Доп 9, 10	Формат А4	
14	Детализация (развитие эскизного ряда по цвету, объему и тону)	4		Осн. 1,2,3 Доп 9, 10	Формат А4, 10 фигур	
15	Завершение (развитие эскизного ряда по цвету, объему и тону)	4	«3» - 16-20 «4» - 21-25 «5» - 26-30	Осн. 1,2,3 Доп 9, 10	-//-/-	
16	Доработка и оформление всех работ	4				
	Итого	32				
	Всего:	64				

График самостоятельной работы студентов*

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1	Проектирование промышленной коллекции. 9 ч	Написание конспекта	Знать и владеть составлением промышленной	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	2нед	3,3

			коллекции				
2	Проектирование методом неологии 9 ч	Написание конспекта	Знать и владеть методом неологии	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	4 нед	3,3
3	Проектирование нарядной коллекции 9 ч	Написание конспекта	Знать и владеть проектированием нарядной одежды	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	10 нед	3,3
4	Пропорции женской фигуры 9 ч	Наброски женской фигуры разными материалами	Знать и уметь рисовать пропорциональную женскую фигуру	Осн-1,2,6,7 Доп 12	Формат А4, 5 шт.	1-3 нед	3,3
5	Наброски мужской фигуры разными материалами 9 ч	Наброски мужской фигуры разными материалами	Знать и уметь рисовать пропорциональную мужскую фигуру	Осн-1,2,6,7 Доп 12	Формат А4, 5 шт.	3-4 нед	3,3
6	Принципы тождества, нюанса и контраста. 9 ч	Написание конспекта	Знать и владеть принципами тождества, нюанса и контраста.	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Формат А4, 10 шт.	2 нед	3,3
7	Пропорциональность в соотношениях частей формы костюма. Простые и сложные пропорции в костюме. 9 ч	Написание конспекта	Знать и владеть пропорциями и в костюме	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Формат А4, 10 шт.	5 нед	3,3
8	Ритм и метр в костюме. Композиционный центр в костюме. 9 ч	Написание конспекта	Знать и владеть ритмом и метром, композиционным центром в костюме	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	6 нед	3,3

9	Симметрия и асимметрия в организации формы. Статика и динамика в костюме. 5 ч	Написание конспекта	Знать и владеть симметрией и асимметрией, статикой и динамикой в костюме.	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	7 нед	3,3
1	86 ч.						30 б

№	Литература
	Основная:
1	Чандыбаева А.М., «ХПК 4». Методические указания к практическим занятиям для студентов 4 курса. Б.: ИЦ «Техник», 2018 Петушкова, Галина Ивановна.
2	Проектирование костюма [Текст] : учеб. для студ. вузов / Г. И. Петушкова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Academia, 2006
3	Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842
4	Т.В. Козлова и др. Основы теории и проектирования костюма. - М., 1988
5	Т.В. Козлова Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. –М.: Легпромбытиздат, 1990.
6	Ф.М. Пармон. Композиция костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1985
7	Пармон Ф.М. Художественное моделирование промышленных образцов.- М.:Легпромбытиздат, 1986 г.
	Дополнительная:
8	Мерцалова М.Н. История костюма / М.Н. Мерцалова - М.: 1972.
9	Ф.М. Пармон. Рисунок и графика костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1989
10	Бердник Т.О. Дизайн костюма / Бердник Т.О. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
11	Канал «Fashioncannel»
12	Журнал «Индустрия моды»
13	Журналы «Vogel», «Elle»
	Электронные ресурсы
1	Демонстрация выполнения заданий преподавателем.
2	Наглядные материалы образцовых работ студентов, плакаты.
3	Журналы мод
4	www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/.../fragment_18908.pdf
5	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842
6	shei-sama.ru>Главная>все о шитье
7	www.knitu.ru/ft/ХПК.pdf