

Раздел 3. Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	«Дизайн студия» (по профилю) 2	Учебный год, осенний семестр	2025-26уч. год, 3-сем
Трудоемкость курса	5 кредитов Всего -150 ч.	Структура занятий,	Лаб. раб. – 64 ч. СРС – 86 ч.
Данные о преподавателе	Курманалиева Чолпон Ормоновна, старший преподаватель кафедры ХПИ. Тел: 0700635348		
Цель и задачи дисциплины	<p>Целью Цель дисциплины: изучение современных методов изготовления одежды на базе промышленной технологии и методов проектирования технологических процессов.</p> <p>Задачи дисциплины. Задача дисциплины: выработать у студентов умение технологически грамотно подходить к выбору способов и режимов поузловой обработки изделий, с учетом свойств материала, назначения одежды, рационального использования оборудования и требований к качеству изготовления швейных изделий, приобретать навыки выполнения технологических операций на разл оборудовании и составлять технологическую последовательность обработки.</p>		
Описание курса			
Пререквизиты	Для освоения дисциплины студентам необходимо пройти дисциплины: ТШИ, КШИ	Постреквизиты Дизайн проектировани е 3	Освоение дисциплины «Технология швейных изделий»
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка юбки с разной техники 2. Получение и утверждение индивидуального задания. 3. Подбор информации: исторические сведения, направление моды на проектируемый ассортимент моделей одежды. 4. Выбор и утверждение аналогов. Обоснование выбор модели 5. Выполнение и утверждение художественных и технических эскизов моделей проектируемой коллекции. 6. Подбор материалов и утверждение конфекции. 7. Выбор метода конструирования изделий. Моделирование изделий проектируемой коллекции. 8. Выполнение изделий проектируемой коллекции из макетной ткани. 9. Изготовление изделий из основных материалов. 10. Подготовка отчета. Презентация готовой юбки с показом под музыкальное сопровождение 		
Основная литература	<p>Кыргызский узор», Дядюченко Л., Усубалиева Б «Мех: история, мода, практические советы», Стажкова Е., Закамурная Е., Москва, 2002, 128стр.</p> <p>«Проектирование и производство головных уборов», Рывтинская Л.Б., Москва, 1989.</p> <p>«Основы технологии швейного производства», Труханова А.Т. Москва, 1987, 287стр</p>		
Дополнительная литература	<p>Амирова Э.К. Изготовление специальной спортивной одежды /Э.К. Амирова О.В. Сакулина.- М.: Легпромбытиздат. 1985</p> <p>Апыхтина М.Н. Организация производства в отделочных цехах швейных предприятий / М.Н.Апыхтина. – М.: Легкая индустрия, 1980</p> <p>Конопальцова Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: в 2ч. Ч. 2: Технология изготовления одежды /</p>		

	Н.М.Конопальцова, П.И.Рогов, Н.А.Крюкова.-М.: Издательский центр Академия, 2007
Информация по оценке	Знание оцениваются путем проведения двух модулей в течение семестра и итогового контроля в конце семестра. Каждый модуль оценивается максимум в 30 баллов. Всего за два модуля - 61 баллов. Итоговый контроль - 40 баллов. В сумме - 100 баллов.
Политика выставления баллов	В случае если студент будет уличен в показе чужих лабораторных работ, студент будет удален из аудитории и ему предстоит передача данного материала. Система поощрений (+5 баллов) <ul style="list-style-type: none"> активно участвовать в учебном процессе своевременно выполнять аудиторные работы и СРС. Система штрафов (-5 баллов) <ul style="list-style-type: none"> СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения требований, баллы по СРС снижаются. В случаях пропусков занятий по неуважительной причине
Политика курса	Посещение лабораторных занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания.
Права студента	В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.

Лабораторные занятия

№ п/п	Темы лабораторных работ	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература №	Форма контроля	Примечание
1	3	4		5	6	7
Модуль 1						
1	Разработка юбки с разной техники	2	Осн 1		Отчет	
2	Получение и утверждение индивидуального задания.	2	Интернет-ресурсы (WGSN, Vogue, Pinterest, Fashion week обзоры)			
3	Подбор информации: исторические сведения, направление моды на проектируемый ассортимент моделей одежды.	4				
4	Выбор и утверждение аналогов. Обоснование выбор модели	4				
5	Выполнение и утверждение художественных и технических эскизов моделей проектируемой коллекции.	4	Осн 3-5			
6	Подбор материалов и утверждение конфекции.	4	Осн 2			
7	Выбор метода конструирования изделий. Моделирование изделий проектируемой коллекции.	4	Доп 1-			

8	Выполнение изделий проектируемой коллекции из макетной ткани.	4	Осн 2			
9	Изготовление изделий из основных материалов.	2	Осн 5			
10	Подготовка отчета. Презентация готовой юбки с показом под музыкальное сопровождение	2				
Модуль 2						
1	Разработка пальто с разной техники	2	5-25		Отчет	
2	Получение и утверждение индивидуального задания.	2	Осн 5			
3	Подбор информации: исторические сведения, направление моды на проектируемый ассортимент моделей одежды.	4	Осн 6 Осн 5			
4	Выбор и утверждение аналогов. Обоснование выбор модели	4	Осн 5			
5	Выполнение и утверждение художественных и технических эскизов моделей проектируемой коллекции.	4	Осн 6			
6	Подбор материалов и утверждение конфекции.	4	Осн 6			
7	Выбор метода конструирования изделий. Моделирование изделий проектируемой коллекции.	4	Осн 6			
8	Выполнение изделий проектируемой коллекции из макетной ткани.	4	Осн 1-6			
9	Изготовление изделий из основных материалов.	2				
10	Подготовка отчета. Презентация готовой пальто с показом под музыкальное сопровождение	2				
Итого:		64ч.				

График самостоятельной работы студентов *

1. Темы СРС (9ч) по дисциплине «Дизайн студия» (по профилю) 2

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Срок сдачи	Макс. балл
1.	Разработка сумки с разной техникой	Выбрать и обосновать тему коллекции. Провести анализ современных модных тенденций по выбранному ассортименту. Подготовить подборку аналогов (референсов),	Определение направления проектирования. Формирование теоретической базы для разработки коллекции. Анализ модных тенденций, цветовой палитры, силуэтов, материалов.	Осн1-5 Интернет-ресурсы (WGSN, Vogue, Pinterest, Fashion week обзоры)	отчет	2 модуль	20

		изучить целевую аудиторию и актуальные тренды сезона.					
2	Утверждение концепции сумки. Разработка первичные эскизы.	Разработать концепцию коллекции (идея, название, философия). Подготовить мудборд. Выполнить 5–10 первичных эскизов моделей в выбранном стиле.	Формирование художественного образа коллекции. Визуализация идеи через эскизирование. Определение цветовой гаммы, силуэтов, конструктивных и декоративных элементов.	Интернет-ресурсы по разработке fashion-концепций	отчет		
3	Выбор аналога. Разработка и утверждение художественных и технических эскизов проектируемой сумки.	Провести анализ аналогов (3–5 дизайнерских коллекций). Разработать художественные эскизы (не менее 5 моделей). Выполнить технические эскизы моделей. Сформулировать девиз коллекции.	Определение стилистического направления. Формирование художественного образа коллекции. Разработка конструктивных решений моделей. Создание целостной концепции и идеи коллекции.	Осн 3-5	отчет		
4	Выбор основных и прикладных материалов для изготовления изделий проектируемой сумки. Утверждение конфекции.	Подобрать основные и отделочные материалы. Составить конфекционную карту. Обосновать выбор тканей и фурнитуры	Обоснование выбора материалов в соответствии с назначением изделий.	Осн 2	отчет		
5	Выбор методов конструирования и технологии обработки моделей проектируемой сумки	Выбрать метод конструирования. Разработать базовую конструкцию изделия.	Разработка чертежей и лекал	Доп 2	отчет		
6	Разработка и изготовление макета изделий проектируемой сумки.	Выполнить макет изделия из макетной ткани. Провести примерку и внести корректировки	Проверка посадки изделия.	Осн 1	отчет		
7	Изготовление изделий моделей проектируемой сумки из основных материалов.	Раскрой деталей. Сборка изделия	Изготовление готового изделия. Контроль качества обработки.	Доп 1	отчет		

8	Подбор техники проектируемой сумки.	Подобрать аксессуары в соответствии с образом. Разработать стилистическое решение показа.	Создание законченного художественного образа. Гармоничное сочетание одежды и аксессуаров.	Интернет-ресурсы (Fashion show обзоры, видеопокэзы дизайнеров).	отчет		
	Презентация готовой сумки	Подобрать музыкальное сопровождение в соответствии с концепцией коллекции. Разработать сценарий показа. Подготовить презентацию (слайды с эскизами, этапами работы и готовыми изделиями). Организовать демонстрацию коллекции.	Создание целостного художественного образа коллекции. Передача идеи и настроения через музыку и подачу. Формирование навыков публичной защиты проекта. Презентация результатов проектирования.	Интернет-ресурсы (Fashion show обзоры, видеопокэзы дизайнеров)	отчет		
	Итого 86						