

Раздел 3. Силлабус

Название и код дисциплины	Цветоведение Б1.3.3		Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 2 сем
Трудоемкость курса	5 кр. Всего - 150ч.	Структура занятий	Лек. – 16 ч., Пр. зан.– 48 ч. СРС – 86 ч.	
Данные о преподавателе	Ф.И.О., контактные данные, аудитория Адышев Сатый Толонбаевич adyshev63@bk.ru ауд.8/514			
Цель и задачи дисциплины	Целью преподавания дисциплины – изучение теоретических и практических знаний по основным вопросам в области цветоведения, а также подготовка студентов к художественно-проектной подаче для художественного проектирования изделий легкой промышленности. Задачи дисциплины: •обучить студента основным законам и правилам цветоведения для усвоения последующих дисциплин и в дальнейшей профессиональной деятельности; •изучить лекционный материал и по пройденным темам закрепить знания на практических занятиях; •выполнять практические задания правильно и аккуратно, грамотно пользоваться акварельными, гуашевыми красками; •развить у студента чувство цвета, вкуса			
Описание курса	«Цветоведение» изучается на 1 курсе во 2 семестре и является основой художественных дисциплин. В дисциплине излагаются история науки о цвете, основные сведения о цвете, их свойства, смешение цветов, гармонические сочетания цветов, на практических занятиях выполняются работы по темам.			
Пререквизиты	нет	Постреквизиты	«ХПК 1», «Цвет в costume».	
Краткое содержание дисциплины	Основы физики цвета и света; основы научной систематизации цветов, построение цветового круга; эмоциональные, физиологические воздействия цветов на человека; оптические и механические смешения цветов; гармонические сочетания цветов.			
Основная литература	Чандыбаева А.М. «Физика цвета и психология восприятия»: Учебное пособие. Б.: ИЦ «Текник», 2012, 67с. https://avn.kstu.kg/lms/index.aspx Агостон, Ж.А. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М.: Мир, 1982 Анна Стармер. Цвет. Энциклопедия. АРТ- РОДНИК. 2005 http://kyrilibnet.kg/ecat/index.php/bookUmk Марта Гилл. Гармония цвета. Пастельные тона: руководство для создания наилучших цветовых сочетаний. – М.: АСТ-Астрель, 2004, 104 с. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1982, 1983. Хидеяки Ч. Гармония цвета. М.: Астерель, 2003 Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов / Пер. с англ. – М., 2000			
Дополнительная литература	Айзенбарт, Барбара. Полный курс акварели: для нач студ. худ.вузов. М.: Внешсигма, 1999 Дериберг В. «Цвет в деятельности человека» Строиздат М, 1965 г. Матюшина М, Жадова И. «Цветовая система. Искусство», 1974 г. Зернов В.А. «Цветоведение» М, 1972 г. Юриев И.Ф. «Цветовая образность книги» М, 1990 г.			
Информация по оценке	61-73б. – «удовлетворительно» 74-86б. – «хорошо» 87-100б. – «отлично»			
Политика выставления баллов	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение задания в полном объеме • Творческий рост • Оригинальность исполнителя • Аккуратность 			
Политика курса	Посещение лабораторных занятий обязательно. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и предоставить лабораторные занятия			
Права студента	В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.			

Практические занятия:

№ п/п	Наименование лабораторных занятий	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература №	Форма контроля	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
Модуль I						
1.	Ахроматический ряд тонов из 9 ступеней. Формат А4, 1 шт.	4	«3» - 0,5-1,3 «4» - 1.4-2,4 «5» - 2,5-3,6	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	1 шт. А4	
2.	Выкраски плоскостей из 9-10 ступеней: От красного до белого	4	«3» - 0,5-1,3 «4» - 1.4-2,4 «5» - 2,5-3,6	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	1 шт. А4	
3.	Выкраски плоскостей из 9-10 ступеней: От красного + черный до темного	4	«3» - 0,5-1,3 «4» - 1.4-2,4 «5» - 2,5-3,6	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	1 шт. А4	
4	Выкраски плоскостей из 9-10 ступеней: От красного + серого	4	«3» - 0,5-1,3 «4» - 1.4-2,4 «5» - 2,5-3,6	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	1 шт. А4	
5	Выкраски плоскостей из 9-10 ступеней: От желтого до зеленого	4	«3» - 0,5-1,3 «4» - 1.4-2,4 «5» - 2,5-3,6	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	1 шт. А4	
6	Цветовой спектр из 24 цветов. Выкраски плоскостей: От красного до синего	4	«3» - 0,5-1,3 «4» - 1.4-2,4 «5» - 2,5-3,8	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	1 шт. А4	
7	От жёлтого до красного	4	«3» - 0,6-1,5 «4» - 1.6-2,6 «5» - 2,8-3,8	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	1 шт. А4	
Итого:		28				
Модуль II						
8	Цветовой спектр из 24 цветов. Выкраски плоскостей: От синего до зеленого От зеленого до желтого Разметка спектра, завершающий этап	4	«3» - 0,5-1,3 «4» - 1.4-2,4 «5» - 2,5-3,6	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	по 1 шт. А4: гуашь, выкраски	
9	Цветовые гармонии (монокомпозиции): • Однотоновые цвета • Родственных цветов по 1 шт.: 12x12, гуашь, коллаж или выкраски	4	«3» - 0,5-1,3 «4» - 1.4-2,4 «5» - 2,5-3,6	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	по 1 шт. по каждому сочет.: 12x12, гуашь, выкраски	
10	• Контрастно-родственных по 1 шт.: 12x12, гуашь, коллаж или выкраски	4	«3» - 0,5-1,3 «4» - 1.4-2,4 «5» - 2,5-3,6	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	по 4 шт.: 12x12, гуашь выкраски	
11	• Контрастных цветов по 1 шт.: 12x12, гуашь, коллаж или выкраски	4	«3» - 0,5-1,3 «4» - 1.4-2,4 «5» - 2,5-3,6	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	по 2 шт.: 12x12, гуашь, выкраски	

		20				
	Итого:	48				

График самостоятельной работы студентов*

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки Сдачи неделя	Макс. балл
1.	Монохромные созвучия 8ч.	Выполнить выкраски по теме	Изучить и уметь применять монохромную	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	Формат 10x10 1 шт	1	3,1
1.	Создание композиции на тему «натюрморт»: 7 ч	Выполнить форэскизы замкнутых монокомпозиций на светлый диапазон ахроматических тонов. 1 шт. Размером 15x15 см.	Уметь применять Светлый диапазон тонов	Осн. 1, 3-5 Доп 8, 10	Формат 15x15, всего 1 шт	2-3 неделя	3
2.	Создание композиции на тему «Архитектура»: 7 ч	Выполнить форэскизы замкнутых монокомпозиций на средний диапазон ахроматических тонов. 1 шт. Размером 15x15 см.	Уметь применять Средний диапазон тонов	Осн. 1, 3-5 Доп 8, 10	Формат 15x15, всего 1 шт	2-3 нед	3
3.	Создание композиции на тему «пейзаж»: 7 ч	Выполнить форэскизы замкнутых монокомпозиций на темный диапазон ахроматических тонов. 1 шт. Размером 15x15 см.	Уметь применять темный диапазон тонов	Осн. 1, 3-5 Доп 8, 10	Формат 15x15, всего 1 шт	3-4 нед	3
4.	Создание композиции на тему «Абстракция»: 7 ч	Выполнить форэскизы замкнутых монокомпозиций на контрастный диапазон ахроматических тонов. 1 шт. Размером 15x15 см.	Уметь применять Контрастный диапазон тонов	Осн. 1, 3-5 Доп 8, 10	Формат 15x15, всего 1 шт	3-4 нед	3

5.	Влияние цвета на физиологию человека. Цветовые ассоциации.	Изучить по литературе и пособию	Знать влияние цвета на физиологию человека. Цветовые ассоциации	Осн. 1, 5 Доп 8, 10	Устный опрос	5 нед	3,1
7	Гармонии родственно-контрастных сочетаний цветов. 8 ч	Выполнить выкраски по теме	Знать и уметь выкрасить родственно-контрастные сочетания	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	Формат А 4, 1 шт продолжение аудит. работы	11	3,1
8	Гармонические сочетания цветов 8 ч	Гармонии родственно-контрастных сочетаний цветов	Знать и уметь Выкрасить родственно-контрастные сочетания	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	Формат А 4, 1 шт продолжение аудит. работы	12	3,1
9	Гармонии контрастных сочетаний цветов 6 ч	Выполнить выкраски по теме	Выкрасить контрастные сочетания	Осн. 1, 3-5 Доп 9, 10	Формат А 4, 1 шт продолжение аудит. работ	12	3,1
6.	Одновременный световой контраст. 7 ч	Выполнить выкраски по теме	Знать и уметь подобрать световые контрасты	Осн. 1, 3-5 Доп 8, 10	Формат А4, Количество – 1 шт.	5-6 неделя	3
7.	Цветовой круг из 24 цветов 7 ч	Выполнить выкраски по теме	Знать и уметь Построить цветовой круг из 24 тонов	Осн. 1, 3-5 Доп 8, 10	Формат А3, продолжение аудит. работы	9-10 неделя	3
8.	Гармонии однотоновых сочетаний Гармонии родственных сочетаний цветов 7 ч	Выполнить выкраски по теме	Знать и уметь Выкрасить однотоновые и родственные сочетания	Осн. 1, 3-5 Доп 8, 10	Формат А 4, 2 шт продолжение аудит. работы	11 неделя	
9.	Гармонии родственно-контрастных сочетаний цветов. 8 ч	Выполнить выкраски по теме	Знать и уметь выкрасить родственно-конт-	Осн. 1, 3-5 Доп 8, 10	Формат А 4, 1 шт продолжение аудит. работы	11 неделя	3

			растные сочетания				
10.	Гармонии родственно-контрастных сочетаний цветов. 8 ч	Гармонии родственно-контрастных сочетаний цветов	Знать и уметь Выкрасить родственно-контрастные сочетания	Осн. 1, 3-5 Доп 8, 10	Формат А 4, 1 шт продолжение аудиторных работ	12 неделя	3
11.	Гармонии контрастных сочетаний цветов 7 ч	Выполнить выкраски по теме	Знать и уметь Выкрасить контрастные сочетания	Осн. 1, 3-5 Доп 8, 10	Формат А 4, 1 шт продолжение аудиторных работ	12 неделя	
	Итого: 86 ч.						30 б

№	Литература
	Основная (обязательная):
1	Чандыбаева А.М. «Физика цвета и психология восприятия»: Учебное пособие. Б.: ИЦ «Текник», 2012, 67с. https://avn.kstu.kg/lms/index.aspx
2	Агостон, Ж.А. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М.: Мир, 1982
3	Анна Стармер. Цвет. Энциклопедия. АРТ- РОДНИК. 2005 http://kyrilibnet.kg/ecat/index.php/bookUmk
4	Марта Гилл. Гармония цвета. Пастельные тона: руководство для создания наилучших цветовых сочетаний. – М: АСТ-Астрель, 2004, 104 с.
5	Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1982, 1983.
6	Хидеяки Ч. Гармония цвета. М.: Астерель, 2003
7	Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов / Пер. с англ. – М., 2000
	Дополнительная:
8	Айзенбарт, Барбара. Полный курс акварели: для нач студ. худ.вузов. М.: Внешсигма, 1999
9	Матюшина М, Жадова И. «Цветовая система. Искусство», 1974 г.
10	Зернов В.А. «Цветоведение» М, 1972 г.
11	Юриев И.Ф. «Цветовая образность книги» М, 1990 г.
	Справочная:
12	О.Л. Голубева. Краткий словарь художественных терминов. М.: Искусство, 1998
13	О.Л. Голубева. Основы живописи. М.: Искусство, 1998
	Электронные ресурсы
1	www.render.ru
2	www.3dmax.ru
3	www.3dmodels.ru
4	www.3d.ru
5	www.archicad.ru
6	http://color.iatp.by/oblslovar.html
7	http://color.iatp.by/colorobl.html

