

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ Б1.3.6	Учебный год, осенний семестр	2025-26 уч. год, 2-сем
Трудоемкость курса	5 кредитов Всего -150 ч.	Структура занятий,	Лекции - 16 ч. Лабораторные - 48 ч. СРС – 86 ч.
Данные о преподавателе	Халанская Елена Сергеевна, доцент кафедры ХПИ. Тел: 0702110043		
Цель и задачи дисциплины	<p>Цель настоящего курса заключается в развитии у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством. 2. Способствовать формированию цветового мышления и преодолению раздельного проектирования (форма – цветовое решение). 3. Овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности. 4. Выработать навыки осмысленного использования цвета. 5. Освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии. 6. Сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач. 7. Понять взаимосвязь цвета и формы; 8. Развить понимание цвета как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности. 9. Развить практические навыки работы акварельными и гуашевыми красками. 		
Описание курса	<p>Дисциплина актуальна. В результате изучения дисциплины Костюмографика студент должен:</p> <p>В результате изучения базовой части цикла студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории света и цвета и их применение в искусстве и дизайне; оптические свойства вещества; основные цветовые системы; особенности цветового восприятия в различных контекстах; • как использовать цвет в создании проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать гармонические сочетания цветовых тонов в соответствии с проектной задачей; • определять дизайн-проблемы, генерировать и разрабатывать идеи для решения дизайн-проблем в форме проектных предложений или рекомендаций; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами изобразительного языка цвета, как базиса для ручного эскизирования - этапа проектной разработки объекта; • методами, средствами выявления образного содержания в работах цветом; • навыками проведения экспериментальных разработок в профессиональной сфере; приемами работы с различными материалами (в соответствии с профилем); 		

	• стратегиями для работы в дизайн-команде, в т.ч. междисциплинарной.		
Пререквизиты	Для освоения дисциплины студентам необходимо пройти дисциплину: «Живопись»	Постреквизиты	Освоение дисциплины является необходимой основой для дисциплины : «Специальная живопись», «Дизайн - студия (по профилю) 3».
Краткое содержание дисциплины	<p>Лекции: Физическая природа света и цвета. Основные характеристики цвета. Понятие цветового тона, насыщенности цветового тона, светлоты. Спектр. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д. Цветовой контраст и нюанс. Функция цвета в природе. Физиологические и эмоциональные цветовые ассоциации.</p> <p>Цвет и его психологическое воздействие. Основные закономерности восприятия цвета.</p> <p>Типы внешности. Теория времён года. Теория колорита.</p> <p>Лабораторные работы: Освоение техники работы гуашью. Таблица ахроматического ряда из 7 ступеней. Формальные композиции 4-х Светлотных диапазонов</p> <p>Цветовой спектр.</p> <p>Формальные композиции в цветовых гармониях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Родственных цветов • Контрастно-родственных • Контрастных цветов 		
Основная литература	<p>1. Чандыбаева А.М. «Физика цвета и психология восприятия», Учебное пособие. Б.: ИЦ «Техник», - 67с.,2012 http://lib.kstu.kg/</p> <p>2.Стармер Анна. Цвет. Энциклопедия. АРТ- РОДНИК. 2005 http://lib.kstu.kg/</p> <p>3.Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учеб. пособие - М. : КДУ, 2010</p> <p>4.Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625</p>		
Дополнительная литература	<p>1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул. 1998. – 80 с.</p> <p>Электронные ресурсы. Большой объем литературы по искусству</p> <p>1. https://vk.com/club82275390 Книги для творческих. Уроки по рисованию.</p> <p>2. https://vk.com/library_artist Библиотека художника</p> <p>3. https://vk.com/topic-26246272_31028568 Электронные книги в группе. Скачать книгу. Большой выбор</p>		
Информация по оценке	<p>Знание оцениваются путем проведения двух модулей в течение семестра и итогового контроля в конце семестра.</p> <p>Каждый модуль оценивается максимум в 30 баллов.</p> <p>Всего за два модуля - 60 баллов.</p> <p>Итоговый контроль - 40 баллов.</p> <p>В сумме - 100 баллов.</p>		
Политика выставления баллов	<p>В случае если студент будет уличен в показе чужих лабораторных работ, студент будет удален из аудитории и ему предстоит передача данного материала.</p> <p>Система поощрений (+5 баллов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно участвовать в учебном процессе • своевременно выполнять аудиторные работы и СРС. <p>Система штрафов (-5 баллов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения 		

	требований, баллы по СРС снижаются. В случаях пропусков занятий по неуважительной причине
Политика курса	Посещение лабораторных занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания.
Права студента	В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.

Лекционные занятия

№ п/п	Темы лекций	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература №	Примечание
1	2	3	4	5	6
1	Введение. Физическая природа света и цвета.	2	5	Осн.-1	
2	Основные характеристики цвета. Понятие цветового тона, насыщенности цветового тона, светлоты. Система классификации цвета. Хроматические, ахроматические цвета.	2	5	Осн.-1	
3	Спектр. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.	2	5	Осн.-1 Доп.-1	
4	Цветовой контраст и нюанс. Контрасты. Последовательный и одновременный контраст и др.	2	5	Осн.-1.2	
5	Цветовые системы: Оствальда, Манселла, Гёте и др.	2	5	Осн.-1.2	
6	Физиологические и эмоциональные цветовые ассоциации. Выступающие и отсутствующие цвета.	2	5	Осн.-1.2	
7	Цвет и его психологическое воздействие. Основные закономерности восприятия цвета.	2	5	Осн.-1.2	
8	Типы внешности. Теория времён года. Теория колорита.	2	5	Осн.-1.2 Доп.-1	
	Итого	32	40		

Лабораторные работы

№ п/п	Темы лабораторных работ	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература №	Форма контроля	Примечание
1	3	4		5	6	7
Модуль 1						
1	Освоение техники работы гуашью Таблица ахроматического ряда из 7 ступеней Формальные композиции 4-х Светлотных диапазонов	4 4 4	5-10	[Осн:1,4],	Выкраски Спектр	

2	Эскиз цветового спектра	4	2-5	Осн: [4]		Форматы А4, 10x10
3	Цветовой спектр: Выкраски плоскостей: От жёлтого до красного	4 4	2-5			
Модуль 2						
4	Выкраски плоскостей: От красного до синего От синего до жёлтого Разметка спектра, завершающий этап	4 4 4	5-10	[Осн: 1,2,3]	Выкраски	Формат 10x10
5	Формальные композиции в цветовых гармониях: • Родственных цветов • Контрастно-родственных • Контрастных цветов по 1шт.: 7x7, гуашь, коллаж	4 4 4	5-10			
Итого:		48ч.	40			

График самостоятельной работы студентов*
Темы СРС (86ч) по дисциплине «Цветоведение»

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл	
1.	Абстрактные композиции с использованием изученных цветовых гармоний 8 ч.	Графические листы	Формирование комплексных знаний и практических навыков в области цветовых гармоний	Осн: 4	Выставление работ на обходе	1 модуль	2	
2.	Монохромные созвучия 8 ч.			Осн: 2,3				2
3.	Гармония ограниченной гаммы: белый, чёрный, серый + любой хромат. цвет 8 ч.			Осн: !,4				
4.	Создание композиции на тему «Времена года»: тёплые и холодные цвета и их совмещение 16 ч.					2 модуль	8	
5	Цветовые ассоциации, контраст (грусть, радость; любовь, ненависть; кислое, сладкое и т.д.) 1-ну пару - по желанию. Формат: 10X10 см 28 ч.							2
6	• Контрастный цвет, контрастный тон. • Контрастный цвет, сближенный тон. • Сближенный цвет контрастный тон. • Сближенный цвет сближенный тон. 18 ч.							
Итого: 86						20		