

### Раздел 3. Силлабус

Название и код дисциплины	Б1.3.1 Основы композиции 1	Учебный год, осенний семестр	2025-26 уч. год, 2 сем
Трудоемкость курса	<b>5 кр.</b> Всего - 150ч.	Структура занятий	Лек. – 16 ч., Лб. зан.– 48 ч. СРС – 86 ч.
Данные о преподавателе	Халанская Е.С. <a href="mailto:elena_chiv@mail.ru">elena_chiv@mail.ru</a> ауд.8/616		
Цель и задачи дисциплины	<p>Целью предмета «Основы композиции» является ознакомление с основными правилами и законами композиции, которые могут использоваться при грамотном профессиональном проектировании, как отдельных предметов, так и целого ансамбля костюма.</p> <p>Задачи изучения дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать систему знаний по основам композиции;</li> <li>- изучить свойства и средства композиции в дизайне;</li> <li>- научиться создавать композиции с заданными свойствами и качествами;</li> <li>- развить воображение, пространственное мышление, а также основополагающие творческие способности студента;</li> <li>- обучить студента основным законам и правилам построения композиций;</li> <li>- изложить общие закономерности по теории композиции</li> </ul>		
Описание курса	В творческом процессе дизайна современной одежды решающая роль принадлежит Основам композиции. Композиция, отражающая внутреннюю гармоническую упорядоченность во внешнем проявлении, является понятием организующим, имеющим силу соединять части, составляя из них единое целое.		
Пререквизиты	«Рисунок»	Постреквизиты	«ХПК1», «Основы композиции 2».
Краткое содержание дисциплины	Основные законы композиции, равновесие в композиции, графические приемы, средства композиции, стилизация, трансформация, монокомпозиция.		
Основная литература	<p>1. Владимир Лесняк: Графический дизайн (основы профессии) И-во: Юпитер-Импэкс, 2011 г. <a href="http://vk.com/doc1840617_280855658?hash=969e0187c196a">http://vk.com/doc1840617_280855658?hash=969e0187c196a</a></p> <p>2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное– Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472626">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472626</a></p> <p>3. Шмалько, И.С. Основы композиции в графическом дизайне :– Москва : ООО “Сам Полиграфист”, 2013. – 80 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488292">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488292</a></p> <p>4. Халанская Е.С., Чандыбаева А.М., Основы композиции, МУ, КГТУ им. И.Раззакова, ИАД, 2023</p> <p>5. Бердник Т.О. Дизайн костюма / Бердник Т.О. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000</p>		
Дополнительная литература	<p>1. Никитин М.Н. Художественное оформление тканей / М.Н. Никитин, Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды / Т.В. Козлова - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1990.</p> <p>2. Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472626">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472626</a></p> <p>3. ДИЗАЙН СМИ <a href="http://vk.com/topic-69044671_29750272">http://vk.com/topic-69044671_29750272</a> Книги</p> <p>4. <a href="https://vk.com/topic-52512447_29382823">https://vk.com/topic-52512447_29382823</a> КНИГИ О ДИЗАЙНЕ</p>		
Информация по оценке	<p>Лекционные занятия 30 баллов</p> <p>Лабораторные работы 60 баллов</p> <p>Самостоятельная работа 10 баллов</p>		

Политика выставления баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение задания в полном объеме</li> <li>• Творческий рост</li> <li>• Оригинальность исполнителя</li> <li>• Аккуратность</li> </ul>
Права студента	В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.

### Тематический план лекционных занятий

№ п/п	Темы лекций	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература №	Примечание
1	2	3	4	5	6
<b>Модуль I</b>					
1	Понятие композиции. Законы композиции.	2		Осн.-2,4,6	<i>Лекционные демонстрации, использование ТСО, ЭВМ, ИКТ, новых инноваций и т.д.</i>
2	Виды композиции	2			
3	Геометрическое и оптическое восприятие формы, точки, линии, пятна на плоскости. Первичные графические элементы композиции (точка, линия, пятно).	2			
4	Равновесие. Доминанта – композиционный центр. Акцент. Золотое сечение. Правило трех третей	2			
5	Статика, динамика.	2			
6	Контраст, нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия	2			
7	Метро-ритмические соотношения. Метр. Ритм. Орнаментальная композиция. Виды орнамента.	2			
8	Стилизация и трансформация природных форм.	2			
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	20-40		

### Лабораторные занятия:

№ п/п	Наименование лабораторных занятий	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература №	Форма контроля	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль I</b>						
1	<p><b>Тема:</b> Компоновка трёх фигур (треугольник, круг, квадрат) на плоскости. Формат 10x10 см.</p> <p>Заполнение выбранных композиций точкой, линией, пятном и их совмещением.</p> <p>Предлагаются 4 варианта размера фигур:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фигуры одинаковой величины.</li> <li>2. Фигуры от большой до маленькой по убывающей.</li> <li>3. Одна большая и две маленькие.</li> </ol>	4 4	10	Осн. -1,2	Графические работы Формат 10x10	

	4. Две больших и одна маленькая.					
2	<b>Тема:</b> Нахождение, вычленение ритма на основе изучения природных форм (малахит, разрез капусты) Выполнение зарисовки с натуры или фото Вычленение ритма из всего рисунка Рапортное повторение одного выбранного отрезка. Ритм и метр	4 4	5		Графические работы Формат 10x10	
3	<b>Тема:</b> Симметрия и асимметрия в композиции.	4	5	Осн.-4,5	Графические работы Формат 10x10	
4	<b>Тема:</b> Статика и динамика в композиции.	4	5	Осн.-4,5		
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	30			
Модуль II						
5	<b>Тема:</b> Нюанс и контраст в композиции.	4	10	Осн. -1,2		
6	<b>Тема:</b> Композиционный центр (доминанта), акцент в композиции.	4	5	Осн. -1,2		
7	<b>Тема:</b> Разработка статических рапортных композиций.	4	5	Осн. -1,2		
8	<b>Тема:</b> Стилизация и трансформация биоформы. Выполнение зарисовки животного или растения с натуры. Изучение силуэта и внешних особенностей Выявление его индивидуальной формы (силуэта) Отрисовка силуэта только прямыми линиями, только кривыми с постоянным радиусом кривизны (окружности, дуги), только кривыми с переменным радиусом (спирали и спонтанные кривые); Обобщение формы силуэта до подходящей геометрической фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, трапеция и т.д.)	4 4	5	Осн. -1,2		
9	<b>Тема:</b> Проектирование костюма на основе стилизации и трансформации предыдущего задания	4	5			
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	30			
	<b>Всего:</b>	<b>48</b>	60			

### График самостоятельной работы студентов\*

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи Недели	Макс. балл
-------	--------------	----------------	------------------------	--------------------------	----------------	--------------------	------------

1.	Выразительные средства графики: линия, точка, пятно и их совершенствование. 14 час.	Составить гамму «ощущений и эмоций»: а) четкий, жесткий, широкий, тяжелый, рваный, медленный, колючий и т.д.. б) размытый, мягкий, тонкий, туманный, гладкий, нежный и т. д..	Научиться чувствовать и владеть выразительными средствами графики	Осн. -1,2	Графические работы Формат 10x10	1-2	
2.	Композиции. Линия, точка, пятно 20 час.	Только точкой. Только линией. Только пятном. Затем при помощи линии и пятна. 1. Без линейки 2. С линейкой				2-4	
3.	Орнамент 14 час.	Зарисовки разных видов орнамента	Изучение орнамента	Доп.-6	Формат 15x10	4-6	
4.	Наброски Натурные 14 час.	Зарисовки растений и животных различными материалами с последующей стилизацией и трансформацией	Изучение живой природы	Осн.-4,5	Формат ½ А4	6-10	
5.	Ассоциации 24 час.	Ассоциации (растения и животные). Фор-эскизы костюмов. Формат А4, тушь, кисть, перо. Количество - 3 раб	Умение использовать источник в проекте	Осн.-4,5	Формат А4	10-16	
	Итого: 86 ч.						

№	Литература
	<p><b>Основная (обязательная):</b></p> <p>1. Владимир Лесняк: Графический дизайн (основы профессии) И-во: Юпитер-Импэкс, 2011 г.</p> <p>2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное– Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472626">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472626</a></p> <p>3. Шмалько, И.С. Основы композиции в графическом дизайне :– Москва : ООО “Сам Полиграфист”, 2013. – 80 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488292">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488292</a></p> <p>4. Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472626">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472626</a></p> <p>5. Халанская Е.С., Чандыбаева А.М., Основы композиции, МУ, КГТУ им. И.Раззакова, ИАД, 2023</p>

6. Бердник Т.О. Дизайн костюма / Бердник Т.О. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000

**Дополнительная:**

7. Никитин М.Н. Художественное оформление тканей / М.Н. Никитин, Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.

**Электронные ресурсы**

1. [http://vk.com/topic-69044671\\_29750272](http://vk.com/topic-69044671_29750272) Книги ДИЗАЙН СМИ
2. [https://vk.com/topic-52512447\\_29382823](https://vk.com/topic-52512447_29382823) КНИГИ О ДИЗАЙНЕ