

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И. РАЗЗАКОВА**

Институт Архитектуры и Дизайна

Кафедра «Художественное проектирование изделий»

**«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИАиД
к. арх. Кожобаева С.Т.
«__»_____ 2025 г.**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ
М.2.П1. СПЕЦРИСУНОК И ГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ КОСТЮМА**

<u>Направление:</u>	570700 Искусство костюма и текстиля
<u>Профиль:</u>	Художественное проектирование костюма
<u>Квалификация:</u>	Магистр
<u>Форма обучения:</u>	Очная

Бишкек 2025 г.

Лист согласования

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Спецрисунок и графические приемы костюма» разработан в соответствии с требованиями ГОС ВПО по подготовки магистров и предназначен для студентов, обучающихся по направлению 570700 «Искусство костюма и текстиля», профилю Художественное проектирование костюма.

Автор: доцент кафедры ХПИ Чандыбаева Айнура Мажитовна

Процесс рассмотрения и утверждения УМКД	№ протокола	Подписи (печать)
Учебно-методический комплекс дисциплины рассмотрен на заседании кафедры «Художественное проектирование изделий» Института Архитектуры и Дизайна	протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.	Зав. профилирующей кафедры: <hr/> <p style="text-align: center;">(подпись) Джолдошева А.Б.</p>
Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен руководителем ООП по направлению 570700 Искусство костюма и текстиля «Института Архитектуры и Дизайна»	Дата:	Руководитель ООП: <hr/> <p style="text-align: center;">(подпись) Чандыбаева А.М.</p>
Учебно-методический комплекс дисциплины согласован на заседании Учебно-методической комиссии Института Архитектуры и Дизайна	протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.,	Председатель УМК: <hr/> <p style="text-align: center;">(подпись) к. арх. Кожобаева С.Т.</p>
**Учебно-методический комплекс дисциплины согласован (или обсуждался/рецензирован) <hr/> <p>(указать наименование предприятия/учреждения/организации)</p>	Дата: согласования/ обсуждения/ рецензия	<hr/> <p>(ФИО, должность) _____</p> <hr/> <p style="text-align: center;">(подпись)</p>

Содержание УМКД

Разделы		стр
1	Пояснительная записка	
2	Рабочая программа дисциплины	
3	Силлабус	
4	Глоссарий	
5	Учебные и учебно-методические материалы	
6	Методические указания по самостоятельной работе студентов	
7	Методические указания по организации и выполнению курсовых проектов (работ)	
8	Фонд оценочных средств	
9	Электронные образовательные ресурсы	
10	Перечень сопровождающих занятия материалов (карта обеспечения ТСО)	
11	Перечень используемых при изучении дисциплины специализированных аудиторий, кабинетов и лабораторий, учебно-лабораторного оборудования	
12	Применяемые методы преподавания учебной дисциплины	
13	Методические рекомендации для преподавателя и студента	

Радел 1. Пояснительная записка.

Курс изучается студентами на 1 курсе, обучающихся по направлению: 570700 «Искусство костюма и текстиля»
профиль: «Художественное проектирование костюма»

Курс «Спец рисунок и графические приемы костюма» является одной из основных дисциплин, в подготовке художников-модельеров, формирующей художественный вкус, дающий знания и профессиональные навыки в графическом изображении костюма. На практических занятиях развиваются зрительная наблюдательность и приобретаются навыки линейно-конструктивного рисунка, чувство профессионального понимания костюма, его разнообразия, красоты и пластики, развивается чувство видения разнообразных сложных, составных цветов и оттенков и умение ею пользоваться в практической деятельности. Графика подразумевает лаконизм решения, выразительность образа, отказ от лишнего, многослойности, техническую простоту исполнения. Спец рисунок в костюме содержит большие изобразительные возможности: от простого черно-белого решения, к трехтоновой графике с использованием разнообразных приемов изображения, фактурных решений.

В программе предусмотрено содержание обязательного и дополнительного учебного материала, предназначенного для самостоятельного изучения студентами.

По итогам изучения дисциплины студенты сдают экзамен. Текущий контроль и самоконтроль усвоения курса осуществляется посредством выполнения студентами лабораторных работ и сдачи модулей. Контрольный рубеж: обход.

Содержание УМКД

Разделы		стр
1	Пояснительная записка	
2	Рабочая программа дисциплины	
3	Силлабус	
4	Глоссарий	
5	Учебные и учебно-методические материалы	
6	Методические указания по самостоятельной работе студентов	
7	Методические указания по организации и выполнению курсовых проектов (работ)	
8	Фонд оценочных средств	
9	Электронные образовательные ресурсы	
10	Перечень сопровождающих занятия материалов (карта обеспечения ТСО)	
11	Перечень используемых при изучении дисциплины специализированных аудиторий, кабинетов и лабораторий, учебно-лабораторного оборудования	
12	Применяемые методы преподавания учебной дисциплины	
13	Методические рекомендации для преподавателя и студента	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ****КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И. РАЗЗАКОВА****Институт Архитектуры и Дизайна****Кафедра «Художественное проектирование изделий»****«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИАиД
к. арх. Кожобаева С.Т.
«__»_____ 2024 г.****РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.2.П1. СПЕЦ РИСУНОК ИГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ КОСТЮМА**

Направление:	570700 Искусство костюма и текстиля	
Профиль:	Художественное проектирование костюма	
Квалификация:	Магистр	
Форма обучения:	очная	
Семестр	2	
Всего кредитов	5	В часах: 150
Аудиторных, из них:		48
Лекции		
практические		48
СРС		102
Форма отчетности		Экзамен

Бишкек 2024 г.

1. Введение (пояснительная записка).

Курс «Спец рисунок и графические приемы костюма» является одной из основных дисциплин, в подготовке художников-модельеров, формирующей художественный вкус, дающий знания и профессиональные навыки в графическом изображении костюма. На практических занятиях развиваются зрительная наблюдательность и приобретаются навыки линейно-конструктивного рисунка, чувство профессионального понимания костюма, его разнообразия, красоты и пластики, развивается чувство видения разнообразных сложных, составных цветов и оттенков и умение ею пользоваться в практической деятельности. Графика подразумевает лаконизм решения, выразительность образа, отказ от лишнего, многослойности, техническую простоту исполнения. Спец рисунок в костюме содержит большие изобразительные возможности: от простого черно-белого решения, к трехтоновой графике с использованием разнообразных приемов изображения, фактурных решений.

Занятия строятся в определенной последовательности.

1 этап – это этюды фигуры человека в народных, театральных и современных костюмах. Рисование натурной постановки в народном костюме помогает понять и осмыслить линейно-орнаментальное графическое решение композиции в костюме, заострить внимание на пластическом, тональном, ритмическом построении костюма и всей композиции в целом. Большое значение имеет выполнение набросков и зарисовок с натуры и по памяти, т. к. позволяет накапливать богатый материал для дальнейшей работы, тренирует руку и глаз, дает возможность выбрать интересное и выразительное, отбросить случайное. Нарбатывается умение свободно и верно размещать фигуру в пространстве, передать ощущение динамики, движение натуры, образ, достигается выразительность линий и тонального пятна.

2 этап – копии с репродукций. Выполнение копий позволяет изучить графические приемы, эстетические каноны и композицию костюма древних цивилизаций и современных мастеров графического искусства. Нарбатывается навыки в изображении костюма. Изучается символика цвета, значение линий и пятна в костюме, образ и силуэт, способы передачи фактуры.

3 этап – Спецрисунок в графике. На основе этюдов с натуры и копий выполняются предварительные поиски вариантов графики на листе малого формата – фор-эскизы.

4 этап – развитие графического решения на большом листе. Предполагает тщательную проработку, дальнейшее развитие решения (в частности фактурное). Решая художественную задачу студенты должны

обращать внимание на орнаментальность линии и пятна, на возможности и особенности графических средств. «Мода - графика» и графика журнала мод.

В программе предусмотрено содержание обязательного и дополнительного учебного материала, предназначенного для самостоятельного изучения студентами.

По итогам изучения дисциплины студенты сдают экзамен. Текущий контроль и самоконтроль усвоения курса осуществляется посредством выполнения студентами лабораторных работ и сдачи модулей. Контрольный рубеж: обход.

2. Цель и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.

2.1. Целью дисциплины является – постичь все графические возможности изображения человека в костюме, чтобы стало возможным воплощение любого, даже самого не предсказуемого замысла.

2.2. Главные задачи. В процессе творческой деятельности художник должен овладеть цветовой грамотой, знать свойства определенных цветов и способы их взаимодействия в композиции, учитывать связь формы и цвета, закономерности построения гармонических соотношений, изучить психологическое, эмоциональное и ассоциативное воздействие цвета и их сочетаний.

В результате изучения дисциплины «Цветная графика» студент должен:

знать:

- материалы и технику спецрисунка;
- средства художественной выразительности в графике;
- возрастные половые различия строения внешних форм;
- основные принципы композиции;
- методы экспериментального творчества;

уметь:

- работать с силуэтными формами, уметь применять различную технику исполнения, передавать фактуру поверхностей;
- практически прорабатывать содержание таких понятий, ритм, симметрия, асимметрия пропорция, масштабность;
- выявлять и использовать взаимодействия движения фигуры человека и формы костюма;
- передавать фактурную поверхность костюма и использование ее для изменения формы костюма;
- работать с пропорциями фигуры человека и костюма на разных форматах;
- создавать образы в костюме на основе ассоциативного восприятия источника.

владеть:

- методами дизайнерских исследований;
- приемами и средствами графической организации изобразительного образа; художественными технологиями;
- навыками построения композиций различной степени сложности;
- фантазией, вкусом, чувством меры и пропорций, образным мышлением.
- умениями и навыками изображения фигуры человека в костюме и ее стилизации;
- образным мышлением и творческими способностями.
- методами использования особенностей народных, исторических стилей при создании новых художественных произведений;

3. Перечень дисциплин, усвоение которых студентам необходимо для изучения данной дисциплины.

Пререквизитами являются знания полученные при изучении дисциплин бакалавра.

Постреквизитом: «Дизайн – проектирование 2».

4. Перечень компетенции, которыми должен овладеть студент при изучении дисциплины данной ООП (знать, уметь, навыки)

В результате изучения курса «Дизайн – проектирование 1» магистр должен знать следующие методы проектирования:

- комбинаторики;
- метод вставок;
- модульный метод;
- трансформации
- метод передовых технологий.
- метод гиперболы.

Магистр должен владеть следующими умениями:

- уметь составлять концептуально-образную модель
- уметь грамотно построить коллекцию;
- владеть профессиональными терминами;
- уметь связать в единое целое девиз коллекции, образ, настроение;
- уметь преподнести коллекцию, грамотная подача.

Студент, по завершению прохождения курса дисциплины должен обладать следующими компетенциями:

социально-личностными и общекультурными (СЛК)

- Способен руководить коллективом, в том числе междисциплинарными проектами, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально психологический климат в нужном для достижения целей направлении, корректно оценивать качество результатов деятельности (СЛК-4).

б) профессиональными (ПК):

- способен использовать традиционные и эффективные инновационные методы художественного проектирования (ПК- 1);
- способен понимать современные проблемы в области технологии и художественного проектирования изделий (ПК-2);
- способен разрабатывать индивидуальный стиль коллекции изделий (ПК-3);
- способен разрабатывать план сценария показа, демонстрации, выставки изделий на основе определенной концепции (ПК-4);
- готов использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ в профессиональной деятельности (ПК-6);

в организационно-управленческой деятельности:

- способен управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферой деятельности (ПК-14);

5. Тематика лабораторных работ (в часах для всех форм обучения), целью которой является получение навыков, умений компоновки (схем) и расчета материалов конструкций, приборов, оборудования и т.д., а также углубление полученных в теоретическом курсе знаний;

Тематический план лабораторных занятий

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Примечания
Модуль 1			
1	Введение в дисциплину. Наброски с помощью заточенных деревянных палочек. Наброски -//-/- черными материалами с акцентом на цвет. Орнаментальные наброски, с целью выявить рисунок ткани, детали одежды. Развитие эскизного ряда объема и тону.	4 4	
2	Графика. На основе копий. Формат А5. Задание 1: 1. Двух тоновое ахроматическое решение модели, 5 шт. 2. Трех тоновое ахроматическое решение модели 5 шт	4 4	

3	Выполнить плакат по отобранным работам из двухтонового решения графики-линия. 1 шт. А2	4	
4	Выполнить плакат по отобранным работам из трехтонового решения графики-линия. 1 шт. А2	4	
	Итого	24	
Модуль 2			
5	Эскиз графический с манекена в народном костюме на фоне орнаментальных драпировок с проработкой орнамента.	4	
6	Плакат по отобранным работам из цветной графики-линия.	4	
7	Копии с репродукций работ современных художников (20-21 век). 2-3 копии. Формат А4.	4	
8	Выполнение эскизов на цветных фонах, используя цветные линии, цветные и ахроматические (белые, серые, чёрные) пятна.	4	
9	Плакат 1 шт. по отобранным фор-эскизам цветной графики - двух фигурное и многофигурное решение листа.	4	
10	Плакат по отобранным работам из цветной графики-линия.	4	
11	Итого:	24	
12	Всего:	48	

6. Темы СРС (в часах) - непрерывный процесс при кредитной системе обучения, нацеливающий на целенаправленное получение новых знаний, умений, навыков (компетенций) без непосредственного участия в этом процесса преподавателя.

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Двух тоновое ахроматическое решение модели, 5 шт. 12 ч	Выполнить практическое задание	Знать и владеть методом выполнен. двухтонового решен	Осн- 1,2,6,7 Доп 10	Формат А5	1 нед	2
2.	Двух тоновое ахроматическое решение модели, 5 шт. 12 ч	Выполнить практическое задание	Знать и владеть методом выполнен. двухтонового решен	Осн- 1,2,6,7 Доп 10	Формат А5	2 нед	2

3.	Трех тоновое ахроматическое решение модели 5 шт 12 ч	Выполнить практическое задание	Знать и владеть методом выполнен. трехтонового решен	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Формат А5	3 нед	2
4.	Трех тоновое ахроматическое решение модели 5 шт 12 ч	Выполнить практическое задание	Знать и владеть методом выполнен. трехтонового решен	Осн-1,2,6,7 Доп 12	Формат А5	4 нед	2
5.	Выполнить плакат по отобранным работам из двухтонового решения графики-линия. 1 шт. 12 ч	Выполнить практическое задание	Знать и применять в костюме	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Формат А2	5-6 нед	2
6.	Выполнить плакат по отобранным работам из трехтонового решения графики-линия. 1 шт. 12 ч	Выполнить практическое задание	Знать и владеть применять в костюме	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Формат А4	7-8 нед	2
7.	Копии репродукций работ современных художников (20-21 век). 2-3 копии. 10 ч	Выполнить практическое задание	Знать и владеть применять в костюме	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Формат А4	9 нед	2
8.	Выполнение эскизов на цветных фонах, используя цветные линии, цветные и ахроматически	Выполнить практическое задание	Знать и владеть применять в костюме	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Формат А5	10-11 нед	3

	е (белые, серые, чёрные) пятна. 10 ч						
9.	Плакат по отобранным работам из цветной графики-линия. 10 ч	Выполнить практическое задание	Знать и владеть применять в costume	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Формат А2	9 нед	3
10.	102 ч.						20 б

7. Контрольные вопросы для проведения рубежной и промежуточной аттестации

1. Что такое графика ?
2. Что такое гравюра ?
3. Что такое литографика ?
4. Что такое печатная графика ?
5. Что такое уникальная графика ?
6. В чем особенности контурного рисунка?
7. Как возникает силуэт в рисунке?
8. Что такое шарж?
9. Чем отличается шарж от карикатуры?
10. Где присутствует плакат?
11. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
12. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
13. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
14. Используется ли цвет в графике?
15. В чем заключается специфика художественного языка графики?
16. Что такое текстура?
17. Что такое фактура?
18. Что такое контраст?
19. Какие материалы называются графическими материалами?
20. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
21. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
22. Декоративное рисование и его возможности.
23. Назовите основные отличия при рисунке головы линейно-конструктивном и от «пятна».
24. Как понимать цепной принцип связи больших форм в фигуре человека?

25. Каким образом уточняется характер форм, их связи с опорой на костноанатомические особенности модели?
26. Каким образом можно поставить фигуру в рисунке с учетом центра тяжести? Как проходит условная линия тяжести спереди и как она определяется на фигуре сзади?
27. В чем заключается первый этап работы над длительным рисунком фигуры человека?
28. Его последовательность.
29. В чем заключается конечный этап работы над длительным рисунком фигуры человека? В какой последовательности ведется работа тоном?
30. Расскажите, как при помощи античного канона можно разметить основные части фигуры человека в рисунке?
31. Понятие культуры графической линии.
32. Графические свойства точечного изображения.
33. Графические свойства линейного изображения.
34. Графические свойства пятнового изображения.
35. Штриховые изображения.
36. Что такое монотипия?
37. Как проводить графический анализ творческого источника?
38. Что из себя представляет гамма «ощущений и эмоций»?

8. Рейтинговый лист оценки знаний студентов (с разбивкой по баллам по видам и формам оценивания)

№ мод.	Оценка	Пр. занятия	СРС	Пос.Пр.зан	Итого
	Удовлетв	21-25	1балл за 1 зан	0,5 за	
	Хорошо	26-30		1 зан.	
	Отлично	31-35	10	5	31-50
М I	Итого	21-35	15		
	Удовлетв	21-25	1балл за 1 зан	0,5 за	
	Хорошо	26-30		1 зан.	
	Отлично	20-35	10	5	30-50
М2	Итого	20-35	15		
	Итого	41-70	30		61-100

Примечание: из общего количества баллов за ПОСЕЩАЕМОСТЬ: лабораторных работ – от 0 до 10 баллов.

Содержание оценки			
Отлично – замечательный результат при нескольких незначительных недостатках	5	A	Отл.
Очень хорошо – результат выше среднего, несмотря на количество недостатков	4+	B	Хорошо

Хорошо – в общем хорошая работа, несмотря на определенное число значительных недостатков	4	C	
Удовлетворительно – добросовестная работа, содержащая, однако, значительные недостатки	3+	D	Удов.
Посредственно – результат соответствует минимально допустимым критериям	3	E	
Неудовлетворительно – с правом пересдачи, необходима дополнительная работа для получения кредита	2	FX	Неудов.
Неудовлетворительно – без права пересдачи, необходимо повторить курс, необходима значительная дополнительная работа (повторный курс)		F	

Кроме указанных, используются также следующие буквенные обозначения, не использующихся при вычислении GPA:

- W – студент покинул курс без штрафа;
- X – студент отчислен с курса преподавателем;
- I – не завершен;
- R – сдал на кредит на условии “сдал/не сдал”;

Пояснение: X – оценка, которая указывает на то, что студент был отстранен с дисциплины преподавателем. Установленная форма подписывается преподавателем. Студент должен повторить этот курс, если это обязательный курс. В случае, если студент получает X вторично, ему автоматически ставится F.

<i>Оценка по 4-бальной шкале</i>			<i>Оценка по 5-бальной шкале</i>	
<i>Оценка</i>	<i>Оценка</i>	<i>Оценка</i>	<i>Оценка</i>	<i>Оценка</i>
87-100	A	4.0	5	Отлично
80-86	B	3.33	4	Хорошо
74-79	C	3.0		
68-73	D	2.33	3	Удовлетворительно
61-67	E	2.0		
41-60	FX	0	2	Неудовлетворительно.
0-40	F	0		
	X			Не посещал занятия

Критерии оценки знаний и творческих работ

Для получения положительной оценки за семестр, студент должен сдать обязательно все модули получить хотя бы минимальное количество баллов по каждому из них.

Итоговая оценка студента будет формироваться из следующих компонентов - практические, самостоятельные работы и посещаемость.

Оценка практических работ.

Для оценки работ студентами представляются все практические, домашние (СРС) работы, которые должны быть выполнены аккуратно, на заданном формате по каждой теме, в заданном количестве.

На семестровом контроле студенты оформляют и развешивают все свои аудиторные и самостоятельные работы за весь семестр. Семестровая оценка по дисциплине оценивается комиссией, состоящей из преподавателей, ведущих художественные дисциплины. Затем баллы, проставленные преподавателями, суммируются и выводят среднеарифметическую оценку по баллам.

Специфика специальности определяет особый, индивидуальный подход к контролю практических работ. Оценивается:

- Осознанность полученного задания;
- Выполнение задания в полном объеме;
- Творческий рост студента;
- Оригинальность исполнения;
- Аккуратность.

Контроль знаний ведется непрерывно и имеет два уровня:

- 1 – уровень – текущий контроль
- 2 – уровень – семестровый контроль

Итоговая оценка по дисциплине с экзаменом, дифференцированным зачетом выставляется в зачетную книжку и экзаменационную ведомость в соответствии со следующей шкалой:

61 – 73 «удовлетворительно» (3)

74 – 86 «хорошо» (4)

87 – 100 «отлично» (5)

1. <<Удовлетворительно>>, <<3>> - 61-73 баллов, если студент:

- выполнил практические работы, кроме 1, не достаточно аккуратно.
- практические работы выполнил с меньшей фантазией
- в работах имеются грубые ошибки (основные требования основные требования указаны в методических указаниях)
- если незначительно наблюдается творческий рост студента
- пропустил 2-3 лабораторные занятия
- если представлено малое количество или отсутствует СРС

2. <<Хорошо>>, <<4>> - 74-86 баллов, если студент:

- выполнил все практические работы аккуратно, чисто
- представлены большинство самостоятельных работ
- в его работах имеются небольшие ошибки (основные требования указаны в методических указаниях)
- работы выполнены с фантазией и нестандартным творческим мышлением
- если одна работа не завершена

- не пропустил или пропустил 1 практические занятия

3. <<Отлично>>, <<5>> - 87-100 баллов, если студент:

- выполнил все практические работы очень аккуратно, чисто, на заданном формате
- представлены все самостоятельные работы
- в его работах нет ошибок (основные требования в методических указаниях)
- не пропускал занятий
- практические задания выполнены с интересной фантазией и нестандартным творческим мышлением

9. Перечень учебной литературы и учебно-методических материалов для изучения дисциплины. В данном разделе приводятся списки основной и дополнительной учебной, нормативной методической литературы, необходимой для изучения курса.

№	
	Основная:
1	Кондратенко М., Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма / М. Ф.М. Пармон. Рисунок и графика костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1989
2	Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие / О.А. Гнатюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с.: ил, табл. - Библиогр.: с. 53. - ISBN 978-5-7408-0183-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839 .
3	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Кемерово: КемГУКИ, 2015. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438395&sr=1
	Дополнительная:
4	М.Н. Мерцалова. Костюм разных народов и времен.- М.:Академия моды, 1991 г.
5	Кондратенко М., Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма / М.
6	Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации,
7	Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 144 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0171-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783 .
8	Канал «Fashioncannel»
9	Журнал «Индустрия моды»
10	Журналы «Vogel», «Elle»

Электронные ресурсы

- | | |
|---|--|
| 1 | http://www.artprojekt.ru\ |
| 2 | 2. http://sreda.boom.ru\libr.htm |
| 3 | 3. http://www.artclassic. edu. Ru |
| 4 | 4. http://www.museum.ru/M276 |
| 5 | 5. http://sreda.boom.ru\libr.htm |