

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И. РАЗЗАКОВА

Институт Архитектуры и Дизайна

Кафедра «Художественное проектирование изделий»



Раздел 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.2.В1 «Конкурсное проектирование»

Направление:	570700 « Искусство костюма и текстиля»	
Профиль:	«Художественное проектирование костюма»	
Квалификация:	магистр	
Форма обучения:	очная	
Семестр	3	
Всего кредитов	5	В часах: 150 ч.
Аудиторных, из них:		48
Лекции		16
Практические		32
СРС		102
Форма отчетности		Экзамен

Бишкек 2023г

Лист согласования

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Конкурсное проектирование» разработан в соответствии с требованиями ГОС ВПО по подготовке магистров и предназначен для студентов, обучающихся по направлению: 570700 « Искусство костюма и текстиля», профиль «Художественное проектирование костюма».

Автор: доцент кафедры ХПИ Оморкулова Д.К.

Процесс рассмотрения и утверждения УМКД	№ протокола	Подписи (печать)
Учебно-методический комплекс дисциплины рассмотрен на заседании кафедры ХПИ ИАД	Протокол № <u>2</u> от « <u>13</u> » <u>09</u> 2023 г.	Зав. профилирующей кафедры: <u>[подпись]</u> (подпись) Джолдошова А Б
Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен руководителем ООП по направлению 570700 « Искусство костюма и текстиля»	Дата: <u>14.09.23</u>	Руководитель ООП: <u>[подпись]</u> (подпись) Джолдошова А Б
Учебно-методический комплекс дисциплины согласован на заседании Учебно-методической комиссии ИАД	Протокол № <u>2</u> от « <u>10</u> » <u>10</u> 2023 г.	Председатель УМК: <u>[подпись]</u> (подпись) Асқаралиев Р.Р.
**Учебно-методический комплекс дисциплины согласован (или обсуждался/рецензирова н) (указать наименование предприятия/учреждения/организации)	Дата: согласования/обсуждения/рецензия	(ФИО, должность) <u>[подпись]</u>  (подпись)

Содержание УМКД

Разделы		стр
1	Пояснительная записка	
2	Рабочая программа дисциплины	
3	Силлабус	
4	Глоссарий	
5	Лекционные материалы	
6	Учебные и учебно-методические материалы	
7	Методические указания по самостоятельной работе студентов	
8	Фонд оценочных средств	
9	Перечень сопровождающих занятия материалов (карта обеспечения ТСО)	
10	Перечень используемых при изучении дисциплины специализированных аудиторий, кабинетов и лабораторий, учебно-лабораторного оборудования	

Пояснительная записка

Дисциплина «Конкурсное проектирование» изучается на 2-курсе в 3семестре для очной формы обучения. Основными видами занятий при изучении дисциплины являются: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программа курса разработана в соответствии с учетом Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по подготовке дипломированных специалистов с академической степенью – магистр по направлению 570700 «Искусство костюма и текстиля», профилю: «Художественное проектирование костюма».

По итогам изучения дисциплины студенты сдают экзамен. Текущий контроль и самоконтроль усвоения курса осуществляется посредством выполнения студентами практических работ и сдачи модулей. Контрольный рубеж: экзамен.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И. РАЗЗАКОВА

Институт Архитектуры и Дизайна

Кафедра «Художественное проектирование изделий»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИАиД
к. арх. Кожобаева С.Т.
« ___ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.2.В1 «Конкурсное проектирование»

Направление:	570700 « Искусство костюма и текстиля»	
Профиль:	«Художественное проектирование костюма»	
Квалификация:	магистр	
Форма обучения:	очная	
Семестр	3	
Всего кредитов	5	В часах: 150 ч.
Аудиторных, из них:		48
Лекции		16
Практические		32
СРС		102
Форма отчетности		Экзамен

1. Аннотация дисциплины

Подготовка магистров направления 570700 «Искусство костюма и текстиля» предполагает не только формирование профессиональных навыков в проектировании костюма, но и понимание дизайн-процессов, их оптимизации, изучение запросов рынка, поиск продуктовой ниши и целевой аудитории, определение ассортиментной стратегии и стратегии продвижения молодой марки. Эти сферы деятельности требуют подготовки специалиста-универсала, обладающего объемным проектировочным мышлением. Представленная рабочая программа разработана для целей освоения курса «Конкурсное проектирование» и относится к блоку дисциплин профессионального цикла в структуре учебного плана для магистрантов направления 570700 «Искусство костюма и текстиля». Для изучения данной дисциплины необходимы знания по дисциплинам бакалавриата: Рисунок, Выполнение проекта в материале, Конструирование швейных изделий, Композиция костюма, а также магистратуры: Бренд менеджмент и применение маркетинговых техник, Научные методы креативного дизайнерского проектирования костюма.

Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с созданием коллекции моделей, организацией и проведением конкурсов моделей одежды.

Программа курса включает темы теоретических, практических занятий и темы самостоятельных работ, а также тестовые вопросы для самостоятельной подготовки. Теоретический курс включает вопросы проектирования конкурсов с учетом современных подходов. Практический курс раскрывает принципы разработки коллекций одежды и подготовке их к различным видам конкурсов. Задачей курса является развитие знаний по организации, проведению конкурсов моделей одежды, а также созданию авторских коллекций. Студент получает определенный комплекс навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущих специалистов.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

2. Цель и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.

Цели освоения дисциплины является получение студентами углубленных теоретических знаний и практических навыков по созданию авторских коллекций, организации и проведению конкурсов в области проектирования швейных изделий.

Задачи дисциплины:

Научить:

- созданию авторских коллекций в материале;
- созданию конкурсов в области проектирования швейных изделий;
- реализации идей по созданию конкурсов;
- организации и проведению конкурсов.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения курса «Конкурсное проектирование» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные цели и этапы проведения конкурса;
- методы продвижения коллекции;
- стилевые направления современных коллекций одежды;
- принципы построения коллекции различного назначения и проведения показа;
- документационное и техническое обеспечение конкурсов и выставок.

Уметь:

- применять знания, полученные в рамках теоретического обучения в области конкурсного проектирования в легкой промышленности;

- создавать авторские коллекции в материале;
- создавать новые конкурсы в области проектирования швейных изделий с применением новых подходов и методик;
- реализовать идею по созданию конкурсов;
- организовать и проводить различные виды конкурсов на различных уровнях (студенческих, городских, республиканских, международных).

Владеть:

- навыками поэтапного проектирования конкурсов;
- навыками работы по применению различных методов в организации и проведению конкурсов.

3. Перечень дисциплин, усвоение которых студентам необходимо для изучения данной дисциплины.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

ПРЕРЕКВИЗИТЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Конкурсное проектирование»

Дисциплина	Главы, разделы
1.Бренд менеджмент и применение маркетинговых техник	Понятие бренд менеджмента. Маркетинг в швейной промышленности. Техника проведения маркетинга.
2.Научные методы креативного дизайнерского проектирования костюма	Креативность. Дизайн-концепция. Комбинаторные методы. Метод деконструкции. Метод инверсии. Метод “проектирование в воображаемых условиях. Модульное проектирование.

ПОСТРЕКВИЗИТЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретические, практические знания и навыки, полученные студентами при изучении дисциплины, должны быть использованы в процессе прохождения научно-производственной практики и выполнении научных и конкурсных студенческих работ, магистерской диссертации (работы).

Дисциплина «Конкурсное проектирование» является вариативной части профессионального цикла учебного плана подготовки магистров 570700 «Искусство костюма и текстиля». Дисциплина реализуется кафедрой «Художественное проектирование изделий».

4. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО.

Изучение дисциплины должно способствовать формированию следующих компетенций: (см.ГОС по направлению и РУП)

Код компетенции	Формулировка компетенций
СЛК-1	Способен организовать деятельность экспертных/ профессиональных групп/ организаций для достижения целей
ПК-1	Способен использовать традиционные и эффективные инновационные методы художественного проектирования, понимать современные проблемы в области технологии, конструирования и проектирования изделий, а также разрабатывать индивидуальный стиль коллекции одежды различного ассортимента

ПК-2	Способен разрабатывать план сценария показа, демонстрации, выставки изделий на основе определенной концепции
ПК-6	Способен к оптимальному выбору методов исследования проектных ситуаций

5. Тематический план проведения лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы	Кол-во час
1.1	Стилевые направления современных коллекций одежды. Классификация основных стилей костюма. Матрица стилей. Новые стили в одежде.	2
1.2	Принципы построения коллекции различного назначения и проведения показа. Законы и особенности рынка моды. Этапы создания авторских коллекций в материале.	2
1.3	Методы продвижения коллекции. Понятие «Коммерческая коллекция». Формирование стратегии для создания собственного бренда fashion-сегмента. Определение типа потенциального потребителя. Современные методы продвижения коллекции	2
1.4	Эффективные способы продвижения коллекции/одежды в интернете. Email-маркетинг и партнерские программы. Появление в прессе и прямые эфиры. Pinterest и Facebook. Поисковая оптимизация и реферальный маркетинг. Instagram, YouTube и Product Hunt. Конкурсы.	2
1.5	Конкурс как способ продвижения коллекции. Понятие о конкурсе. Основные цели проведения конкурса. Этапы организации и проведения показа. Примеры современных конкурсов моделей одежды. Номинации различных конкурсов моделей одежды.. Критерии оценки.	2
1.6	Выставки как средство продвижения продукции. Цели проведения выставок. Организация различных видов выставок. Этапы проведения выставок.	2
1.7	Виды обеспечения конкурсов и выставок. Кадровое обеспечение: человеческие ресурсы. Документационное обеспечение конкурсов и выставок и соревнований. Нормативно-правовая база. Материальное обеспечение.	2
1.8	Оценка коллекции для конкурсов. Методы оценки. Нормативно-правовая база.	2
	Всего по дисциплине	16

Перечень тем практических занятий

№ недели	Наименование тем	Часы	Примечание
	Тема: Разработка авторской коллекции моделей одежды		
1	Разработка эскизного ряда коллекции.	4	3 модели
2	Живописно-фактурное и архитектурное решение моделей коллекции	4	
3	Анализ и подбор материалов для коллекции	4	
4	Художественно-конструктивное проектирование моделей коллекции	8	
5	Выполнение моделей в материале	10	
6	Подготовка коллекции к конкурсу	2	
	Всего по дисциплине	32	

График самостоятельной работы студентов Темы СРС (102ч) по дисциплине «Конкурсное проектирование»

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Разработка эскизного ряда коллекции. (6час)	Анализ направления моды по ассортименту. Изучение тв. работ известных дизайнеров	Формирование комплексных знаний и практических навыков работы над созданием и продвижением коллекций на различных показах	Осн: 1, 4	Готовые художественные эскизы на А4	1 модуль	5
2.	Живописно-фактурное и архитектурное решение моделей коллекции (36 час)	Поиск методов и способов создания фактур на поверхности материалов		Осн: 1,4	Образцы работ		5
3.	Анализ и подбор материалов для коллекции (10 час)	Изучение рынка тканей и материалов г. Бишкек. Подбор и составление коллекции.		Доп: 3	Конфекционная карта		5
4.	Художественно-конструктивное проектирование моделей коллекции 46 час	Поиск методов конструирования муляжный метод в т.ч.		Осн: 2 Доп: 2	БК и моделирование М1:1	2 модуль	5
5	Выполнение моделей в материале	Поиск методов технолог.обработ. изделий в коллекции			Готовые изделия из основных материалов		
6	Подготовка коллекции к конкурсу (4 час)	Проработка презентации коллекции					

Итого: 102 час					20
----------------	--	--	--	--	----

7. Контрольные вопросы для проведения рубежной и промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Классификация признаков основных стилей костюма.
2. Новые стили в одежде.
3. Критерии оценки изделий в конкурсе.
4. Этапы создания авторских коллекций в материале.
5. Стилиевые направления современных коллекций одежды.
6. История и современные конкурсы моделей одежды.
7. Принципы построения коллекции различного назначения и проведения показа
8. Законы и особенности рынка моды
9. Выразительные средства и художественный язык костюма в работах мастеров
10. Этапы создания авторских коллекций в материале.
11. Современные методы продвижения коллекции
12. Законы и особенности рынка моды..
13. Этапы организации и проведения показа.
14. Понятие «Коммерческая коллекция». Определение типа потенциального потребителя.
15. Эффективные способы продвижения коллекции/одежды в интернете.
16. Поисковая оптимизация и реферальный маркетинг.
17. Понятие о конкурсе. Основные цели проведения конкурса.
18. Организация различных видов выставок.
19. Этапы проведения выставки.
20. Цели проведения выставки.
21. Кадровое обеспечение выставок.
22. Документационное обеспечение конкурсов и выставок и соревнований.
23. Нормативно-правовые акты при организации конкурсов и выставок.
24. Виды технических средств и другие виды материального обеспечения при организации конкурсов и выставок и соревнований

Оценка знаний студентов

Специфика специальности определяет особый, индивидуальный подход к контролю практических работ. Оценивается:

- Выполнение коллекции в полном объеме;
- Качество выполнения коллекции;
- Своевременность выполнения работы;
- Творческий подход.

Для получения положительной оценки от студентов требуется следующее:

- выполнение всего объёма аудиторных и самостоятельных работ;
- демонстрация должного уровня знаний по созданию коллекции одежды;
- систематичность посещения занятий;
- активность аудиторной деятельности.

Для оценки работ студентами представляются проекты авторской коллекции одежды.

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль (ТРК)	Лекционные занятия	освоение теоретического материала	5	10
	Практические занятия	выполнение проекта авторской коллекции 0-30	25	40
	Самостоятельная работа студента	выполнение самостоятельных заданий 0-10	3	5
Промежуточный рейтинговый контроль (ПРК)	тестирование 0-4		3	5
Итого по дисциплинарному модулю 1			36	60
Итоговый контроль: ответы на вопросы по экзаменационному билету			24	40
Итого			60	100
Премияльные баллы (посещение занятий 0- 5)			0	5
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-20
Рейтинговая оценка по дисциплине			60	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Итоговая оценка выставляется в зачетную книжку и экзаменационную ведомость в соответствии со следующей шкалой:

- 1) «Удовлетворительно» (3) -60-73 балла, если:**
 - коллекция выполнена с грубыми ошибками;
 - имеются пропуски более 3х занятий.
- 2) «Хорошо» (4) -74-86 баллов, если:**
 - коллекция выполнена с незначительными ошибками;
 - имеются пропуски 1-2 занятия.
- 3) «Отлично» (5) -87-100 баллов, если:**
 - коллекция оригинальна;
 - коллекция выполнена качественно;
 - пропусков занятий нет.

Оценка знаний проводится в соответствии с правилами кредитной технологии по многобалльной системе оценок с использованием буквенных символов, что позволяет более гибко подойти к определению уровня знаний студентов:

%-ное содержание (баллы)	Цифровой эквивалент баллов	Оценка по буквенной системе (по 10 бальной)	Оценка по традиционной системе (4-х бальной)
87-100	4,0	A	Отлично

80-86	3,33	B	Очень хорошо
74-79	3	C	Хорошо
68-73	2,33	D	Удовлетворительно
61-67	2	E	«посредственно» результат отвечает минимальным требование
31-60	1,0	FX	«не удовлетворительно» для получения зачет необходимо сдать минимальный
0-30	0	F	«не удовлетворительно» необходимо пересдать пройденный материал

8. Учебная литература и учебно-методические материалы для изучения дисциплины

№	Рекомендуемая литература
	<p>Основная (обязательная):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Т.А. Баишева. Дизайн-проектирование. Издательство Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, 2010 2. Конструирование одежды. / Л.П.Шершнева, Л.В.Ларькина. – Серия «Высшее образование». – М.: Форум, Инфра-М, 2006. – 288 с. 3. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя. – Серия «Высшее образование». – М.: Форум, Инфра-М, 2009. – 432 с. 4. «Дизайн костюма», Сафина Л.А., Тухбатуллина Е., учебное пособие, Ростов-на-Дону, 2006, 390стр. 5. Проектирование костюма: Учебное пособие для вузов / Л.М.Тухбатуллина, Л.А.Сафина, В.В.Хамматова, – Серия «Высшее образование». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 288 с. 6. Методические указания к выполнению практических работ по «Выполнению проекта в материале./Оморкулова Д.К., 2020- , КГТУ <p>Рекомендуемая литература (дополнительная)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лабораторный практикум по технологии швейных изделий: Пособие для вузов / Е.Х. Меликов, Л.В.Золотцева, В.Е.Мурыгин и др. – М.: Легпромбытиздат, 2005г – 272 с. 2. «Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру» Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко, 2016г.- 319с 3. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. - М.: Изд. центр "Академия", Мастерство, Высшая школа, 2004. 4. «Технология женской и детской легкой одежды», Труханова А.Т. Москва, 2001, 5. 416стр. Материалы журналов "Текстильная промышленность», «Швейная промышленность", журналы Мод
№	Рекомендуемые Интернет-ресурсы
1	https://pin.it/1e8FhXg
2	https://pin.it/5McAd69
3	https://pin.it/3Lh4RAk
4	https://pin.it/1y40KEJ
5	https://pin.it/Vyz6fMI

**Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры
им.Н.Исанова**

Описание дисциплин

Институт Архитектуры и дизайна

Кафедра «Художественное проектирование изделий»

Дисциплина: Конкурсное проектирование

2021-22 уч.г., 2 семестр

(год обучения, семестр)

Краткое содержание дисциплины: «Конкурсное проектирование» изучается во 2-м семестре и является одной из вариативных дисциплин в процессе подготовки магистров. Ее изучение базируется на дисциплинах бакалавриата: Рисунок, Выполнение проекта в материале, Конструирование швейных изделий, Композиция костюма, а также магистратуры: Методология дизайн-проектирования, Бренд менеджмент и применение маркетинговых техник, Научные методы креативного дизайнерского проектирования костюма.

Кредитная стоимость дисциплины: 4 кредита

Целью курса (дисциплины) является получение студентами углубленных теоретических знаний и практических навыков по созданию авторских коллекций, организации и проведению конкурсов в области проектирования швейных изделий.

Результаты обучения дисциплины «Конкурсное проектирование»

РОД1. Знать методы продвижения коллекции;

РОД2. Знать цели и задачи, критерии оценки конкурсного проектирования;

РОД3. Знать виды конкурсов профессионального мастерства;

РОД4. Знать стилевые направления современных коллекций одежды;

РОД5. Знать виды обеспечений конкурсов и выставок;

РОД6. Уметь создать авторские коллекции в материале;

РОД7. Применить творческий подход к созданию авторской коллекции;

РОД8. Уметь применять композиционные приемы и уровни организации показа коллекции;

РОД9. Уметь применять принципы построения коллекции одежды различного назначения;

РОД10. Уметь организовать различные виды выставок и конкурсов моделей одежды.

Степень влияния цели дисциплины: «Конкурсное проектирование» на результаты обучения образовательной программы 57070 «Искусство костюма и текстиля»

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
Цель дисц.	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В

«В»- высокое влияние

«С»-среднее влияние

«О»- не влияет

«Н»- низкое влияние

Перечень компетенций, которые должны быть сформулированы у студента по итогам обучения дисциплины: «Конкурсное проектирование»

Код компетенции	Формулировка компетенций
СЛК-1	Способен организовать деятельность экспертных/ профессиональных групп/ организаций для достижения целей
ПК-1	Способен использовать традиционные и эффективные инновационные методы художественного проектирования, понимать современные проблемы в области технологии, конструирования и проектирования

	изделий, а также разрабатывать индивидуальный стиль коллекции одежды различного ассортимента
ПК-2	Способен разрабатывать план сценария показа, демонстрации, выставки изделий на основе определенной концепции
ПК-6	Способен к оптимальному выбору методов исследования проектных ситуаций

Взаимосвязь компетенций и результатов обучения дисциплины

	СЛК1	ПК1	ПК2	ПК6
РОД1	+	-	+	+
РОД2	+	-	+	+
РОД3	+	-	+	+
РОД4	+	-	+	+
РОД5	+	-	+	+
РОД6	+	+	+	-
РОД7	+	+	+	-
РОД8	+	-	+	+
РОД9	+	+	+	-
РОД10	+	-	+	+

Результаты обучения дисциплины	Методы оценивания
РОД1.	Письменный экзамен
РОД2.	Письменный экзамен
РОД3.	Письменный экзамен
РОД4.	Письменный экзамен
РОД5.	Письменный экзамен
РОД6.	Экспертная оценка коллекции
РОД7.	Экспертная оценка коллекции
РОД8.	Экспертная оценка коллекции
РОД9.	Экспертная оценка коллекции
РОД10.	Экспертная оценка коллекции

Рассмотрено на заседании кафедры «ХПИ», Протокол № _____ от _____ 2021 год.

Составитель

проф. Таштобаева Б.Э.

Зав.каф.«ХПИ»

Оморкулова Д.К.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА,
ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ им. Н.ИСАНОВА**

Кафедра: «Художественное проектирование изделий»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«__» _____ 2021 г.,
протокол № ____
Зав.каф. «ХПИ» Оморкулова Д.К.

(подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Конкурсное проектирование»**

по направлению

«Искусства костюма и текстиля»

Магистр
Квалификация (степень) выпускника

БИШКЕК 2021

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Конкурсное проектирование»

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (2-семестр):

Код компетенции	Формулировка компетенций
СЛК-1	Способен организовать деятельность экспертных/ профессиональных групп/ организаций для достижения целей
ПК-1	Способен использовать традиционные и эффективные инновационные методы художественного проектирования, понимать современные проблемы в области технологии, конструирования и проектирования изделий, а также разрабатывать индивидуальный стиль коллекции одежды различного ассортимента
ПК-2	Способен разрабатывать план сценария показа, демонстрации, выставки изделий на основе определенной концепции
ПК-6	Способен к оптимальному выбору методов исследования проектных ситуаций

1.2. Сведения об иных дисциплинах (преподаваемых в том числе на других кафедрах) участвующих в формировании данных компетенций;

- Методология дизайн-проектирования;
- Научно-производственная практика;
- Научно-исследовательская работа.

2. В результате изучения «Конкурсное проектирование» обучающийся должен:*

2.1 Знать:

- основные цели и этапы проведения конкурса;
- методы продвижения коллекции;
- стилевые направления современных коллекций одежды;
- принципы построения коллекции различного назначения и проведения показа;
- документационное и техническое обеспечение конкурсов и выставок.

2.2 Уметь:

- применять знания, полученные в рамках теоретического обучения в области конкурсного проектирования в легкой промышленности;
- создавать авторские коллекции в материале;
- создавать новые конкурсы в области проектирования швейных изделий с применением новых подходов и методик;
- реализовать идею по созданию конкурсов;
- организовать и проводить различные виды конкурсов на различных уровнях (студенческих, городских, республиканских, международных).

2.3 Владеть:

- навыками поэтапного проектирования конкурсов;
- навыками работы по созданию различных коллекций одежды.

**3. Программа оценивания контролируемой компетенции:
2 семестр**

№	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Разработка эскизного ряда коллекции. Живописно-фактурное и архитектурное решение моделей коллекции	ПК1, ПК2, ПК6	Экспертная оценка
2	Художественно-конструктивное проектирование моделей коллекции	ПК1, ПК2, ПК6	Экспертная оценка
3	Выполнение моделей в материале и подготовка коллекции к конкурсу	СЛК1, ПК1, ПК2, ПК6	Экспертная оценка

* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы (силлабуса) дисциплины.

** В графу наименование оценочного средства в обязательном порядке входит способ осуществления оценки компетенции (части контролируемой компетенции) (устно, письменно, компьютерные технологии и др.).

Экспертное заключение

о соответствии разработанного фонда оценочных средств по дисциплине
«Конкурсное проектирование» по направлению подготовки «Искусство костюма и
текстиля» требованиям

ГОС ВПО, основной образовательной программе по направлению подготовки, целям
и задачам обучения, сформулированным в рабочей программе дисциплины

Таштобаева Бурул Эшимбековна, проф.каф. «ХПИ»

№ пп.	Наименования показателей	Максимальный балл	Значение показателей/баллы	Оценка экспертов
1	Соответствие ФОС установленным требованиям			
		6		
1.1	ГОС ВПО	2	да – 2; частично – 1; нет – 0;	
1.2	Основной образовательной программе по направлению подготовки	2	да – 2; частично – 1; нет – 0;	
1.3	Целям и задачам обучения, сформулированным в рабочей программе дисциплины	2	да – 2; частично – 1; нет – 0;	
2.	Критерии качества ФОС			
		24		
2.1	Соответствие разработанного ФОС результатам обучения	4	- полностью соответствует – 4; - частично соответствует – 2; - не соответствует – 0;	
2.2	Наличие индикаторов оценивания	2	да – 2; нет – 0;	
2.3	Полнота раскрытия контрольно-измерительных материалов, их вариативность, обеспечение контроля междисциплинарной траектории формирования компетенций у студентов при освоении ООП	4	- полностью соответствует – 4; - частично соответствует – 2; - не соответствует – 0;	
2.4	Наличие уровней освоения и развития компетенций, наличие уровней трудности тестовых заданий	2	да – 2; нет – 0;	
2.5	Наличие разнообразных форм заданий, практико-ориентированных заданий (постановка проблемных и перспективных вопросов, советующих видам профессиональной деятельности)	4	да – 4; нет – 0;	

2.6	Использование компетентностного подхода, объективной внешней оценки, автоматизированной процедуры и т.п.)	2	- обосновано – 2; - частично обосновано – 1; - не обосновано – 0;	
2.7	Наличие качественных показателей заданий (надежность и валидность результатов контроля)	4	да – 4; нет – 0;	
2.8	Объем, полнота охвата и оригинальность материалов, в т.ч. результаты собственных научных исследований и т.д	2	- полностью соответствует – 2; - частично соответствует – 1; - не соответствует – 0;	
Всего				

« » _____ 2021 г.

Вывод: разработанный ФОС _____ требованиям ГОС ВПО,
(соответствует, не соответствует)
основной образовательной программе по направлению подготовки, целям и задачам обучения, сформулированным в рабочей программе дисциплины.

Эксперты:

_____	_____
(подпись)	(фамилия, имя, отчество, должность, место работы,

	квалификационная категория, ученая степень)
_____	_____
(подпись)	(фамилия, имя, отчество, должность, место работы,

	квалификационная категория, ученая степень)

С экспертным заключением _____
(согласен, не согласен)

Подпись разработчика ФОС _____

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Конкурсное проектирование»

26. Классификация признаков основных стилей костюма.
27. Новые стили в одежде.
28. Критерии оценки изделий в конкурсе.
29. Этапы создания авторских коллекций в материале.
30. Стилиевые направления современных коллекций одежды.
31. История и современные конкурсы моделей одежды.
32. Принципы построения коллекции различного назначения и проведения показа
33. Законы и особенности рынка моды
34. Выразительные средства и художественный язык костюма в работах мастеров
35. Этапы создания авторских коллекций в материале.
36. Современные методы продвижения коллекции
37. Законы и особенности рынка моды..
38. Этапы организации и проведения показа.
39. Понятие «Коммерческая коллекция». Определение типа потенциального потребителя.
40. Эффективные способы продвижения коллекции/одежды в интернете.
41. Поисковая оптимизация и реферальный маркетинг.
42. Понятие о конкурсе. Основные цели проведения конкурса.
43. Организация различных видов выставок.
44. Этапы проведения выставки.
45. Цели проведения выставки.
46. Кадровое обеспечение выставок.
47. Документационное обеспечение конкурсов и выставок и соревнований.
48. Нормативно-правовые акты при организации конкурсов и выставок.
49. Виды технических средств и другие виды материального обеспечения при организации конкурсов и выставок и соревнований

Экзаменационные билеты по дисциплине «Конкурсное проектирование»

Билет №1

1. Этапы создания авторских коллекций в материале.
2. Новые стили в одежде.

Билет №2

1. Современные конкурсы моделей одежды и их номинации.
2. Нормативно-правовые акты при организации конкурсов и выставок

Билет №3

1. Этапы организации и проведения показа.
2. Поисковая оптимизация и реферальный маркетинг.

Билет №4

1. Цели проведения выставок.
2. Критерии оценки изделий в конкурсе.

Билет №5

1. Организация различных видов выставок.
2. Современные методы продвижения коллекции.

Билет №6

1. Этапы проведения выставок.
2. Виды технических средств и другие виды материального обеспечения при организации конкурсов и выставок и соревнований

Билет №7

1. Организация работы коллектива: человеческие ресурсы.

2. Новые стили в одежде.

Билет №8

1. Документационное обеспечение конкурсов и выставок и соревнований.
2. Критерии оценки изделий в конкурсе .

Билет №9

1. Нормативно-правовые акты при организации конкурсов и выставок и соревнований
2. Стилиевые направления современных коллекций одежды.

Билет №10

1. Виды технических средств и другие виды материального обеспечения при организации конкурсов и выставок и соревнований
2. Современные конкурсы моделей одежды и их номинации.

Билет №11

1. Классификация признаков основных стилей костюма.
2. Критерии оценки изделий в конкурсе .

Билет №12

1. Принципы построения коллекции различного назначения и проведения показа
2. Законы и особенности рынка моды

Билет №13

1. Современные методы продвижения коллекции.
2. Цели проведения выставок.

Билет №14

1. Критерии оценки изделий в конкурсе.
2. Современные конкурсы моделей одежды и их номинации.

Билет №15

1. Понятие «Коммерческая коллекция». Определение типа потенциального потребителя
2. Поисковая оптимизация и реферальный маркетинг.

Билет №16

1. Этапы проведения выставок.
2. Современные конкурсы моделей одежды и их номинации.

Билет №17

1. Новые стили в одежде.
2. Организация различных видов выставок.

Билет №18

1. Организация работы коллектива: человеческие ресурсы.
2. Этапы организации и проведения показа.

Билет №19

1. Современные методы продвижения коллекции.
2. Документационное обеспечение конкурсов и выставок и соревнований.

Билет №20

1. Этапы создания авторских коллекций в материале.
2. Кадровое обеспечение выставок

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СТРОИТЕЛЬСТВА, ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ
ИМ.Н.ИСАНОВА**

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Кафедра «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
« ____ » _____ 2021 г.,
протокол № ____
Зав.каф. «ХПИ» Оморкулова Д.К.

(подпись)

**Методические рекомендации
для преподавателей
по дисциплине «Конкурсное проектирование»**

Направление: 57070 « Искусство костюма и текстиля»
Квалификация (степень): магистр

Бишкек 2021

Составитель : _____ проф. кафедры «ХПИ» Таштобаева Б.Э.

Обсуждено и утверждено на заседании кафедры «ХПИ»,
протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

зав. каф. «ХПИ» _____ Оморкулова Д.К.

СОДЕРЖАНИЕ

Дисциплина «Конкурсное проектирование» изучается на 1-курсе во 2-семестре для очной формы обучения. Основными видами занятий при изучении дисциплины являются: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов.

«Конкурсное проектирование» является одной из профессиональных дисциплин, определяющей все основы деятельности будущего специалиста.

Основной целью дисциплины является получение студентами углубленных теоретических знаний и практических навыков по созданию авторских коллекций и проведению показов моделей одежды.

Для изучения дисциплины «Конкурсное проектирование» необходимы знания в области художественного проектирования, конструирования и технологии швейных изделий. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием коллекций и конкурсов одежды.

Дисциплина охватывает общие вопросы, связанные с проектированием показов и конкурсов швейных изделий, рассматривает основные понятия и терминологию, методы современного проектирования авторских показов моделей. Практические занятия по данной дисциплине связаны с проектированием авторской коллекции одежды, что позволит студентам использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа курса разработана с учетом Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по подготовке дипломированных специалистов с академической степенью – магистр по направлению 570700 «Искусство костюма и текстиля».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На кафедре при преподавании дисциплины «Конкурсное проектирование» применяются следующие методы обучения студентов:

- на лекционных занятиях в тесном сочетании применяется несколько методов, один из которых интерактивно-индивидуальный и интерактивно-групповой метод обучения;
- навыки, полученные студентами на практических занятиях и при самостоятельном изучении курса по литературным источникам, закрепляются при выполнении самостоятельной работ.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

На занятиях по дисциплине должны широко использоваться бумаги и краски, карандаши для рисования, текстильные материалы, манекены, раскройный стол, ножницы, швейные машинки и литературные источники как средства обучения, способствующие более полному и правильному пониманию темы практических заданий.

Методические рекомендации (материалы) для преподавателя 2-семестр

№	Тема занятий	Применяемые средства обучения	Применяемые формы обучения	Используемые методы обучения
1	Разработка эскизного ряда коллекции. Живописно-фактурное и архитектурное	Журналы мод, интернет материалы, Каталоги моделей Модели-аналоги. Карандаши, акварельные	Практические упражнения с эскизами моделей	Интерактивно-индивидуальный метод обучения, включающий консультирование и оценку создаваемых студентами моделей,

	решение моделей коллекции	краски, бумаги для рисования		корректировка эскизов, рекомендация решений
2	Подбор материалов для коллекции	Альбом текстильных материалов	Практические упражнения по выбору текстильных материалов для коллекции	Интерактивно-индивидуальный метод обучения, включающий консультирование и оценку выбранных студентами текстильных материалов для коллекции
3	Художественно-конструктивное проектирование моделей коллекции	Учебники по конструированию, моделированию, технологии обработки швейных изделий. Миллиметровая бумага, чертежные инструменты, см.лента, манекены	Практические упражнения по разработке чертежей БК и ИМК проектируемых моделей в коллекции	Интерактивно-индивидуальный метод обучения, включающий консультирование и оценку создаваемых студентами БК и ИМК моделей коллекции, корректировка БК и ИМК, рекомендация решений
4	Выполнение моделей в материале и подготовка коллекции к конкурсу	Учебники по конструированию, моделированию, технологии обработки швейных изделий. Миллиметровая бумага, чертежные инструменты, см.лента, манекены. Текстильные материалы	Практические упражнения по разработке чертежей БК и ИМК проектируемых моделей в коллекции и/или по муляжированию, а также по технологическому изготовлению моделей коллекции	Интерактивно-индивидуальный метод обучения, включающий консультирование и оценку создаваемого студентами муляжа изделий коллекции, их корректировка, рекомендации по технологическому изготовлению узлов изделий

График и методические указания по СРС и СРСП

2- семестр																		
Виды самостоятельной работы	Учебные недели																Всего	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Всего СРС	3	3	4	4	4	4	4		5	5	5	5	5	5	5		60	
в т.ч. СРСП	1		1		1		1	Сдача СРС			2		2		2	Сдача СРС	10	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СТРОИТЕЛЬСТВА, ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ
ИМ.Н.ИСАНОВА**

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Кафедра «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___» _____ 2021г.,
протокол № ___
Зав.каф. «ХПИ» Оморкулова Д.К.

(подпись)

**Методические указания
для студентов для выполнения самостоятельной
работы
по дисциплине «Конкусное проектирование»**

Направление: 57070 « Искусство костюма и текстиля»
Квалификация (степень): магистр

Бишкек 2021

Составитель : _____ проф. кафедры «ХПИ» Таштобаева Б.Э.

Обсуждено и утверждено на заседании кафедры «ХПИ»,
протокол № _____ от « _____ » _____ 2021 г.

зав. каф. «ХПИ» _____ Оморкулова Д.К.

ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Студент выполняет самостоятельную работу для закрепления теоретических знаний. Суть работы – закрепление знаний и умений, приобретение навыков по созданию авторских коллекций.

Методические указания для выполнения СРС (2-семестр)

№	Тема СРС	Вопросы для самостоятельной работы	Задание для контроля	Источники	Форма контроля
1.	Работа с эскизами проектируемой коллекции	Формулировка девиза коллекции	Изучить аналоги проектируемой коллекции	Интернет-ресурсы	Отчет с обоснованием девиза коллекции
2.	Свойства текстильных материалов для коллекции	1. Положительные свойства применяемых материалов 2. Отрицательные свойства применяемых материалов	Изучить свойства текстильных материалов для коллекции	Бузов Б.А. Учебник для вузов. Материаловедение швейного производства. М, 1986.	Устный опрос
3.	Работа с модельной конструкцией изделий коллекции	1. Какие виды моделирования можно применить в проектируемой коллекции? 2. В каких случаях можно использовать муляжный метод?	Выбрать конкретный вид моделирования	1. Справочник по конструированию одежды. / Под ред. Кокеткина П.П. - М.: 1986. - 212 с. 2. Справочник по конструированию одежды. / Под ред. Медведкова В.М. - М.: 1982. - 304 с	Устный опрос
4.	Разработка лекал и раскрой изделий коллекции	1. Какие лекала используются для проектируемой коллекции?	Разработать лекала и раскроить изделия	1. Справочник по конструированию одежды. / Под ред. Кокеткина П.П. - М.: 1986. - 212 с. 2. Справочник по конструированию одежды. / Под ред. Медведкова В.М. - М.: 1982. - 304 с	Комплект лекал и крой изделий
5.	Работа с подготовкой и пошивом коллекции	1. Методы обработки, применяемые в коллекции? 2. Виды оборудования необходимые для обработки коллекции. 3. Способ устранения конструктивных и технологических дефектов швейных изделий.	Продемонстрировать готовую коллекцию моделей одежды	1. Технология швейных изделий: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / под ред. Е.Х. Меликова, Е.Г. Андреевой. – М.: 2009. – 520 с. 2. ГОСТ 4103-82. Изделия швейные. Методы контроля качества: нормативно-технический материал. – М.: «Стандартинформ», 2007. – 23 с.	Экспертная оценка готовой коллекции

2- семестр			
№	Тема практической работы	Кол часов	Методические указания по выполнению практических работ
1	Разработка эскизного ряда коллекции.	4	По заданию преподавателя студенты выбирают ассортимент коллекции. Эскизный ряд должен содержать пять и более моделей. Эскизы коллекции сначала выполняются в карандаше.
2	Живописно-фактурное и архитектурное решение моделей коллекции	4	После согласования с преподавателями эскизам придают живописно-фактурное и архитектурное решение. При необходимости корректируют.
3	Анализ и подбор материалов для коллекции	4	В соответствии с эскизами коллекции с помощью преподавателя составляется необходимый пакет материалов, ниток и фурнитуры, а также аксессуаров для коллекции. Анализируются необходимые свойства текстильных материалов.
4	Художественно-конструктивное проектирование моделей коллекции	12	Художественно-конструктивное проектирование моделей коллекции можно выполнить различными методами: в САПР, расчетно-графическим методами, муляжным. При выборе конкретного метода рекомендуется использовать соответствующие методические указания.
5	Выполнение моделей в материале	18	Окончательное изготовление изделий коллекции либо муляжным методом, либо другими с последующим технологическим изготовлением узлов и соединений. При этом необходимо строго соблюдать ТУ и ГОСТ по технологической обработке и ВТО швейных изделий.
6	Подготовка коллекции к конкурсу	6	Подготовленные студентами коллекции на начальном этапе готовятся к конкурсу внутри группы. При этом студенты сами выступают в роли организаторов проведения конкурса и в роли участников. Конкурс моделей одежды студенты могут организовать на уровне кафедры или университета среди всех студентов бакалавров и магистров.
Всего часов: 48			

Глоссарий для студентов по дисциплине «Конкурсное проектирование»

- «HOLISTIC / NO WASTE DESIGN» - разработка изделий с задачей минимальной потери материала.
- «RECYCLING» и «UPCYCLING» - создание объектов из использованных /ненужных/переработанных вещей).
- «WE ARE LOCALS» - создание объектов из материалов конкретного места / региона / района.
- БАЙЕРСКИЙ БУК - книга с техническими эскизами и фотографиями коллекции.
- ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА ЧЕМПИОНАТА (CIS) – специализированное программное обеспечение для обработки информации на соревновании.
- ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ - список необходимого оборудования для работы площадки.
- КОММЕРЧЕСКИЙ ДИЗАЙН – это творческая деятельность по созданию промышленной продукции, в первую очередь бытового назначения, в которой главное внимание уделяется проблеме ее коммерческой реализации. Основная задача коммерческого дизайнера заключается в повышении потребительской ценности товара с целью получения прибыли.
- КОНКУРС (*лат. concursus*) — соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта-претендента на победу. Конкурс может проходить в несколько этапов (как правило: отборочный, основной и финальный).
- КОНКУРСАНТ - обучающийся либо сотрудник организации, участвующий в мероприятии по оценке профессионального мастерства.
- КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ – задание, на примере которого, конкурсанты демонстрируют свое мастерство. Конкурсное задание разрабатывается таким образом, чтобы позволить конкурсантам продемонстрировать знания и навыки, указанные в Техническом описании. Оно должно давать возможность оценивания Конкурсантов путем обеспечения широкого диапазона возможных оценок, а также минимизировать требования к пространству, инфраструктуре и ресурсам.
- КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ – система аспектов и критериев, по которым оцениваются Конкурсанты на базе критериев оценки.
- ЛАЙН ШИТ - раздаточный материал для байеров с основной информацией о коллекции.
- СКЕТЧБУК КОЛЛЕКЦИИ - исследовательская книга коллекции.
- СТИЛЬ — это образное решение костюма, при помощи элементов, отличающихся художественной и пластической однородностью.
- ЭКСПЕРТ/ЖЮРИ– лицо/лица, имеющее высокий уровень квалификаций (знаний и навыки) по соответствующей компетенции.
- ЭЛЕКТРОННАЯ СИСТЕМА ИНТЕРНЕТ-МОНИТОРИНГА (eSim) – предназначена для сбора информации о проведении мероприятия по оценке профессионального мастерства.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебно-методический комплекс по дисциплине
«Конкурсное проектирование»

Направление подготовки: 57070 «Искусство костюма и текстиля»
Академическая степень: магистр

Учебно-методический комплекс (далее - УМК) разработан для обучения магистров 1-курса в 2-семестре для обеспечения выполнения требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по подготовке магистров по направлению 57070 «Искусство костюма и текстиля». УМК дисциплины «Конкурсное проектирование», представленный на рецензию, выполнен к.т.н., профессором кафедры «ХПИ» Таштобаевой Б.Э.

УМК разработан в соответствии Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 57070 «Искусство костюма и текстиля» по подготовке магистров.

УМК дисциплины включает: рабочую программу дисциплины, силлабус, описание дисциплины, график по выполнению СРС и СРСП, глоссарий, фонды оценочных средств, а также перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы

Фонды оценочных средств содержит модели контролируемых компетенций и программу оценивания контролируемой компетенции.

Содержание УМК дисциплины обеспечивает использование современных образовательных технологий для реализации основной цели - формирования знаний, умений и навыков по профессии.

Материалы УМК дисциплины «Конкурсное проектирование» разработаны в строгом соответствии с разделами рабочей программы.

УМК составлен в полном соответствии с требованиями по реализации компетентностного подхода в обучении магистров.

Рецензент _____ Дата _____