

### Раздел 3. Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	«Дизайн проектирование 3»	Учебный год, осенний семестр	2025-26уч. год, 7-сем
Трудоемкость курса	<b>5 кредитов</b> Всего -150 ч.	Структура занятий,	Прак. раб. – 64 ч. СРС –86ч.
Данные о преподавателе	Курманалиева Чолпон Ормоновна, старший преподаватель кафедры ХПИ. Тел: 0700635348		
Цель и задачи дисциплины	<p><b>Цели освоения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, так как создание необходимых моделей требует от будущих специалистов определённых навыков и опыта работы с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками, освоение прогрессивных методов для выполнения проектных работ в материале</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <p><b><u>Научить:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работать от заданного источника;</li> <li>-создавать образы в костюме на основе ассоциативного восприятия источника</li> <li>-работать с силуэтными формами, уметь применять различную технику исполнения, передавать фактуру поверхностей;</li> <li>-применять законы формообразования в костюме;</li> <li>-грамотно построить силуэтные объемно-пластические композиции;</li> <li>-передавать фактурную поверхность костюма и использование ее для изме формы костюма;</li> </ul>		
Описание курса	Особенность изучения данной дисциплины заключается в том, что все вопросы, связанные с выполнением проекта в материале рассматриваются как применительно к промышленным швейным предприятиям, так и к авторским ателье работающим по индивидуальным заказам.		
Пререквизиты	Для освоения дисциплины студентам необходимо пройти дисциплины: Живопись, Истории костюма, КШИ	Постреквизиты ВКР	Освоение дисциплины «КШИ, ТШИ»
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема: Творческая коллекция моделей молодежной одежды (по выбору студента): <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческая коллекция</li> <li>- коллекция в стиле авангард</li> <li>-сценическая коллекция</li> </ul> </li> <li>2. Получение и утверждение индивидуального задания.</li> <li>3. Подбор информации: исторические сведения, направление моды на проектируемый ассортимент моделей одежды.</li> <li>4. Выбор и утверждение аналогов.</li> <li>5. Выполнение и утверждение художественных и технических эскизов моделей проектируемой коллекции.</li> <li>6. Утверждение девиза коллекции.</li> <li>7. Подбор материалов и утверждение конфекции.</li> <li>8. Выбор метода конструирования изделий. Моделирование изделий проектируемой коллекции.</li> </ol>		

	<p>9.Выполнение изделий проектируемой коллекции из макетной ткани.</p> <p>10.Изготовление изделий проектируемой коллекции из основных материалов.</p> <p>11.Подготовка отчета. Презентация готовой коллекции с показом под музыкальное сопровождение.</p>
Основная литература	<p>1.Мода. Цвет. Стиль / Н. Найденская, И.Трубецкого. - М.:Эксмо,2011г.-320с</p> <p>2. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. - М.: Изд. центр "Академия", Мастерство, Высшая школа, 2004.</p> <p>3.Спецрисунки и художественная графика: С.Е.Беляева, Е.А.Розанов.- 5изд.,стер-М.: Издательский центр «Академия», 2011г.-240с.</p> <p>4.Фэшн-иллюстрация /Анна Кипер; пер. с англ.Е.А.Бакушева-Минск: Попурри,2015г.-144с.</p> <p>5.«Основы художественного конструирования женской одежды», Черемных А.Н., 2изд, ЛП, Москва, 1983, 192стр.</p> <p>6. «Технология женской и детской легкой одежды»,Труханова А.Т. Москва, 2001, 416стр.</p>
Дополнительная литература	<p>1.Ваш персональный стилист. Секреты профессионального стилиста. Как создать свою неповторимую внешность / КендоллФарр.; пер.сангл.Н.Лиуенталь.-М.: Астрель :АСТ, 2010.-254с.</p> <p>2.Быть неотразимой. Как скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства любой фигуры / Брэдли Бейо; пер.санглГ.А.Хен.-/М.:АСТ: Астрель:Полиграфиздат,2012.-315с.</p> <p>3. «Дизайн костюма», Сафина Л.А., Тухбатуллина Е., учебное пособие, Ростов-на-Дону, 2006, 390стр.</p>
Информация по оценке	<p>Знание оцениваются путем проведения двух модулей в течение семестра и итогового контроля в конце семестра.</p> <p>Каждый модуль оценивается максимум в 30 баллов.</p> <p>Всего за два модуля - 61 баллов.</p> <p>Итоговый контроль - 40 баллов.</p> <p>В сумме - 100 баллов.</p>
Политика выставления баллов	<p>В случае если студент будет уличен в показе чужих лабораторных работ, студент будет удален из аудитории и ему предстоит передача данного материала.</p> <p><b>Система поощрений (+5 баллов)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активно участвовать в учебном процессе</li> <li>• своевременно выполнять аудиторские работы и СРС.</li> </ul> <p><b>Система штрафов (-5 баллов)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения требований, баллы по СРС снижаются.</li> </ul> <p>В случаях пропусков занятий по неуважительной причине</p>
Политика курса	<p>Посещение лабораторных занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания.</p>
Права студента	<p>В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.</p>

#### Лабораторные занятия

№ п/п	Темы лабораторных работ	Кол-во часов	Кол-во баллов	Литература №	Форма контроля	Примечание
-------	-------------------------	--------------	---------------	--------------	----------------	------------

			(min-max)			
1	3	4		5	6	7
<b>Модуль 1</b>						
1	Тема: Творческая коллекция моделей молодежной одежды (по выбору студента): - творческая коллекция - коллекция в стиле авангард -сценическая коллекция	4	5-25	Осн 1 Интернет-ресурсы (WGSN, Vogue, Pinterest, Fashion week обзоры)  Осн 3-5  Осн 2  Доп 1-2  Осн 2  Осн 5  Осн 1-5	Отчет	
2	Получение и утверждение индивидуального задания.	4				
3	Подбор информации: исторические сведения, направление моды на проектируемый ассортимент моделей одежды.	4				
4	Выбор и утверждение аналогов. Обоснование выбор модели	4				
5	Выполнение и утверждение художественных и технических эскизов моделей проектируемой коллекции. Утверждение девиза коллекции.	4				
6	Подбор материалов и утверждение конфекции.	4				
7	Выбор метода конструирования изделий. Моделирование изделий проектируемой коллекции.	4				
8	Выполнение изделий проектируемой коллекции из макетной ткани.	4				
<b>Модуль 2</b>						
1	Изготовление изделий проектируемой коллекции из основных материалов.	4	5-25	Осн 5	Отчет	
2	Схема по узловой схемы	4				
3	Спецификация деталей кроя	4				
4	Обоснование выбор конструирование	4				
5	Обоснование методов технологической обработки.	4				

6	Выбор и характеристика оборудования	4		Осн 6		
6	Технологическая последовательность обработки изготавливаемой модели	4		Осн 6		
8	Подготовка отчета. Презентация готовой коллекции с показом под музыкальное сопровождение	4		Осн 1-6		
<b>Итого:</b>		<b>64ч.</b>				

### График самостоятельной работы студентов\*

#### 1. Темы СРС (86ч) по дисциплине «Дизайн проектирование 3»

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1.	Утверждение темы. Сбор информации по теме. Изучение направления современной моды по данному ассортименту	Выбрать и обосновать тему коллекции. Провести анализ современных модных тенденций по выбранному ассортименту. Подготовить подборку аналогов (референсов), изучить целевую аудиторию и актуальные тренды сезона.	Определение направления проектирования. Формирование теоретической базы для разработки коллекции. Анализ модных тенденций, цветовой палитры, силуэтов, материалов.	Осн1-5 Интернет-ресурсы (WGSN, Vogue, Pinterest, Fashion week обзоры)	Отчет (5–10 страниц, с иллюстрациями)	2 модуль
2.	Утверждение концепции коллекции. Разработка первичные эскизы.	Разработать концепцию коллекции (идея, название, философия). Подготовить мудборд. Выполнить 5–10 первичных эскизов моделей в выбранном стиле.	Формирование художественного образа коллекции. Визуализация идеи через эскизирование. Определение цветовой гаммы, силуэтов, конструктивных и декоративных элементов.	Интернет-ресурсы по разработке fashion-концепций	Презентация + эскизы (формат А4)	
3.	Выбор аналога. Разработка и утверждение художественных и технических эскизов проектируемой коллекции моделей. Утверждение девиза	Провести анализ аналогов (3–5 дизайнерских коллекций). Разработать художественные эскизы (не менее 5 моделей). Выполнить технические	Определение стилистического направления. Формирование художественного образа коллекции. Разработка	Осн 3-5	Папка с эскизами (художественные и технические), пояснительная	

	коллекции	эскизы моделей. Сформулировать девиз коллекции.	конструктивных решений моделей. Создание целостной концепции и идеи коллекции.		записка	
4.	Выбор основных и прикладных материалов для изготовления изделий проектируемой коллекции моделей. Утверждение коллекции.	Подобрать основные и отделочные материалы. Составить конфекционную карту. Обосновать выбор тканей и фурнитуры	Обоснование выбора материалов в соответствии с назначением изделий.	Осн 2		
5.	Выбор методов конструирования и технологии обработки моделей проектируемой коллекции	Выбрать метод конструирования. Разработать базовую конструкцию изделия.	Разработка чертежей и лекал	Доп 2	Чертежи, лекала,	
6	Разработка и изготовление макета изделий проектируемой коллекции моделей.	Выполнить макет изделия из макетной ткани. Провести примерку и внести корректировки	Проверка посадки изделия.	Осн 1	Макет изделия	
7	Изготовление изделий моделей проектируемой коллекции из основных материалов.	Раскрой деталей. Сборка изделия	Изготовление готового изделия. Контроль качества обработки.	Доп 1	Готовое изделие	
8	Подбор аксессуаров к моделям проектируемой коллекции.	Подобрать аксессуары в соответствии с образом коллекции. Разработать стилистическое решение показа.	Создание законченного художественного образа. Гармоничное сочетание одежды и аксессуаров.		Презентация образов	

9	Подбор музыки и презентация готовой коллекции	<p>Подобрать музыкальное сопровождение в соответствии с концепцией коллекции. Разработать сценарий показа.</p> <p>Подготовить презентацию (слайды с эскизами, этапами работы и готовыми изделиями).</p> <p>Организовать демонстрацию коллекции.</p>	<p>Создание целостного художественного образа коллекции.</p> <p>Передача идеи и настроения через музыку и подачу.</p> <p>Формирование навыков публичной защиты проекта.</p> <p>Презентация результатов проектирования.</p>	<p>Интернет-ресурсы (Fashion show обзоры, видеопказы дизайнеров).</p>	<p>Методические рекомендации по подготовке презентаций.</p>	
	Итого 86ч					