

Раздел 3. Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	«Художественное выполнение проекте в материале»	Учебный год, весенний семестр	2025-26уч. год, 5-сем
Трудоемкость курса	5 кредитов Всего -150 ч.	Структура занятий,	Прак. раб. – 64 ч. СРС –86ч.
Данные о преподавателе	Курманалиева Чолпон Ормоновна, старший преподаватель кафедры ХПИ. Тел: 0700635348		
Цель и задачи дисциплины	<p><i>Цели освоения дисциплины:</i></p> <p>- приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, так как создание необходимых моделей требует от будущих специалистов определённых навыков и опыта работы с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками, освоение прогрессивных методов для выполнения проектных работ в материале</p> <p><i>Задачи дисциплины:</i></p> <p><u>Научить:</u></p> <p>-работать от заданного источника;</p> <p>-создавать образы в костюме на основе ассоциативного восприятия источника</p> <p>-работать с силуэтными формами, уметь применять различную технику исполнения, передавать фактуру поверхностей;</p> <p>-применять законы формообразования в костюме;</p> <p>-грамотно построить силуэтные объемно-пластические композиции;</p> <p>-передавать фактурную поверхность костюма и использование ее для изме формы костюма;</p>		
Описание курса	Особенность изучения данной дисциплины заключается в том, что все вопросы, связанные с выполнением проекта в материале рассматриваются как применительно к промышленным швейным предприятиям, так и к авторским ателье работающим по индивидуальным заказам.		
Пререквизиты	Для освоения дисциплины студентам необходимо пройти дисциплины: Рисунок, ТШИ, КШИ	Постреквизиты ХКО	Освоение дисциплины «ХПК, ТШИ.КШИ»
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема: Творческая коллекция моделей молодежной одежды (по выбору студента): <ul style="list-style-type: none"> - творческая коллекция - коллекция в классический, бохо-этно, минимализм, гранж-оверсайз, спортивный и.т.п -сценическая коллекция 2. Получение и утверждение индивидуального задания. 3. Подбор информации: исторические сведения, направление моды на проектируемый ассортимент моделей одежды. 4. Выбор и утверждение аналогов. 5. Выполнение и утверждение художественных и технических эскизов моделей проектируемой коллекции. 6. Утверждение девиза коллекции. 7. Подбор материалов и утверждение конфекции. 8. Выбор метода конструирования изделий. Моделирование изделий проектируемой коллекции. 		

	<p>9.Выполнение изделий проектируемой коллекции из макетной ткани.</p> <p>10.Изготовление изделий проектируемой коллекции из основных материалов.</p> <p>11.Подготовка отчета. Презентация готовой коллекции с показом под музыкальное сопровождение.</p>
Основная литература	<p>1.Мода. Цвет. Стиль / Н. Найденская, И.Трубецкого. - М.:Эксмо,2011г.-320с</p> <p>2. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. - М.: Изд. центр "Академия", Мастерство, Высшая школа, 2004.</p> <p>3.Спецрисунки и художественная графика: С.Е.Беляева, Е.А.Розанов.- 5изд.,стер-М.: Издательский центр «Академия», 2011г.-240с.</p> <p>4.Фэшн-иллюстрация /Анна Кипер; пер. с англ.Е.А.Бакушева-Минск: Попурри,2015г.-144с.</p> <p>5.«Основы художественного конструирования женской одежды», Черемных А.Н., 2изд, ЛП, Москва, 1983, 192стр.</p> <p>6. «Технология женской и детской легкой одежды»,Труханова А.Т. Москва, 2001, 416стр.</p>
Дополнительная литература	<p>1.Ваш персональный стилист. Секреты профессионального стилиста. Как создать свою неповторимую внешность / КендоллФарр.; пер.сангл.Н.Лиуенталь.-М.: Астрель :АСТ, 2010.-254с.</p> <p>2.Быть неотразимой. Как скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства любой фигуры / Брэдли Бейо; пер.санглГ.А.Хен.-/М.:АСТ: Астрель:Полиграфиздат,2012.-315с.</p> <p>3. «Дизайн костюма», Сафина Л.А., Тухбатуллина Е., учебное пособие, Ростов-на-Дону, 2006, 390стр.</p>
Информация по оценке	<p>Знание оцениваются путем проведения двух модулей в течение семестра и итогового контроля в конце семестра.</p> <p>Каждый модуль оценивается максимум в 30 баллов.</p> <p>Всего за два модуля - 61 баллов.</p> <p>Итоговый контроль - 40 баллов.</p> <p>В сумме - 100 баллов.</p>
Политика выставления баллов	<p>В случае если студент будет уличен в показе чужих лабораторных работ, студент будет удален из аудитории и ему предстоит передача данного материала.</p> <p>Система поощрений (+5 баллов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно участвовать в учебном процессе • своевременно выполнять аудиторские работы и СРС. <p>Система штрафов (-5 баллов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения требований, баллы по СРС снижаются. <p>В случаях пропусков занятий по неуважительной причине</p>
Политика курса	<p>Посещение лабораторных занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания.</p>
Права студента	<p>В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.</p>

Лабораторные занятия

№ п/п	Темы лабораторных работ	Кол-во часов	Кол-во баллов	Литература №	Форма контроля	Примечание
-------	-------------------------	--------------	---------------	--------------	----------------	------------

			(min-max)			
1	3	4		5	6	7
Модуль 1						
1	Тема: Творческая коллекция моделей молодежной одежды (по выбору студента): - творческая коллекция - коллекция в стиле классический, бохо-этно, минимализм, гранж-оверсайз, спортивный и.т.п - сценическая коллекция	4	5-25	Осн 1 Интернет-ресурсы (WGSN, Vogue, Pinterest, Fashion week обзоры)	Отчет	
2	Получение и утверждение индивидуального задания.	4				
3	Подбор информации: исторические сведения, направление моды на проектируемый ассортимент моделей одежды.	4				
4	Выбор и утверждение аналогов. Обоснование выбор модели	4				
5	Выполнение и утверждение художественных и технических эскизов моделей проектируемой коллекции. Утверждение девиза коллекции.	4				
6	Подбор материалов и утверждение конфекции.	4				
7	Выбор метода конструирования изделий. Моделирование изделий проектируемой коллекции.	4				
8	Выполнение изделий проектируемой коллекции из макетной ткани.	4				
Модуль 2						
1	Изготовление изделий проектируемой коллекции из основных материалов.	4	5-25	Осн 5	Отчет	
2	Схема по узловой схемы	4				
3	Спецификация деталей кроя	4				
4	Обоснование выбор конструирование	4				

5	Обоснование методов технологической обработки.	4		Осн 6		
6	Выбор и характеристика оборудования	4		Осн 6		
6	Технологическая последовательность обработки изготавливаемой модели	4		Осн 6		
8	Подготовка отчета. Презентация готовой коллекции с показом под музыкальное сопровождение	4		Осн 1-6		
Итого:		64ч.				