

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.  
РАЗЗАКОВА**

**ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА**

**Протокол круглого стола**

**Тема круглого стола: Взаимодействие образовательных организаций и работодателей как инструмент повышения качества образования»**

**Дата проведения 12 ДЕКАБРЯ 2024 г.**

**Время проведения 15-00**

**Место проведения: г.Бишкек, КГТУ им. И Раззакова, ул. Малдыбаева, 34«б», кампус 2 им. Н. Исанова учебный корпус 8, АУД 505**

**Председатель: Кожобаева Салтанат Толонбаевна- Директор Института  
Архитектуры и Дизайна, кандидат архитектуры, доцент.**

**Участники круглого стола:**

- **Карыбаев Урмат Карыбаевич** начальник Бишкекглавархитектуры
- **Койбагарова Назгуль Джергалбековна** Заместитель начальника Бишкекглавархитектуры
- **Банышов Данияр Нуруясович**  
Зам. директора Департамента градостроительства и архитектуры
- **Конокбаев Адилет Дуулатбекович** Директор МП «Бишкекгенплан»
- **Жусупбеков Руслан Жусупбекович** Ген.Директор ОсОО «Art Line»
- **Муратбеков Алмаз** Директор фирмы АрХИН
- **Меркулова С.С.** Главный архитектор НИПИ «Кыргызреставрация» при МКИСМП КР
- **Абдылдаев Мирлан Бекбосунович** Директор ОсОО «Аснат»
- **Асангалиев К.** Директор ОсОО «Ак Нур»
- **Кожокматова Батыш Сатындиевна** ЧП Кожокматова Б.С.
- **Заирбеков Жаныбек Мирланович** учредитель и ГАП ОсОО Трилайн
- **Турдубеков Мурат Ботобекович** директор ОсОО Архистройгрупп
- **Дуйшебаев Аман Асанбекович** ген директор Гарантпроект
- **Жолдубаев Алыкул Акбаралиевич** Ген директор Фабрики Vogu
- **Кунасова Нуржан** ЧП Бархат
- **Чандыбаева Айнура Мажитовна**, доц, член Союза Дизайнеров кр
- **Торокулов К.Э.** Председатель Ассоциации полиграфистов ОсОО полиграфбум ресурсы
- **Женалиева Н.Ж.** Нач. отдела по подготовке и выпуску изданий Полиграфия АОО «Учкун»
- **Ученый секретарь АИД Картайган кызы М.**
- Профессорско-преподавательский состав ИАД
- Выпускники, студенты и магистранты ИАД



### **Цель мероприятия:**

- Обсуждение взаимодействия между институтом, кафедрами и проектными организациями по вопросам повышения качества подготовки специалистов и содействия их трудоустройству.

- Ознакомление и обсуждение нового макета ГОС ВПО министерства образования и науки. Разработка новых стандартов бакалавра, специалиста и магистра по направлениям «Архитектура», «Дизайн Архитектурной Среды», «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», «Градостроительство», «Художественное проектирование изделий», «Дизайн», «Восточная Архитектура и Дизайн» с учетом требований МОиН и рекомендаций работодателей.

Поиск новых и конструктивных форм сотрудничества с работодателями и разработка механизмов взаимодействия ИАД и работодателей.

### **В ходе Круглого стола обсуждались вопросы:**

1. Взаимосвязь образовательных стандартов и требований работодателей: стратегические задачи подготовки высококвалифицированного и востребованного специалиста, владеющего всеми компетенциями, современными навыками и способностями по соответствующей специальности.
2. Дальнейшее усовершенствование и перспективы многоуровневой подготовки студентов – бакалавр, магистратура, специалитет, аспирантура, PhD докторантура.
3. Обсуждение целей и результатов обучения образовательных программ бакалавра по направлениям бакалавра, специалиста и магистра по направлениям «Архитектура», «Дизайн Архитектурной Среды», «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», «Градостроительство», «Художественное проектирование изделий», «Дизайн», «Восточная Архитектура и Дизайн».
4. Задачи обучения на рабочем месте ( в виде прохождения практик) и трудоустройство выпускников.

Открыла заседание круглого стола председатель, директор ИАД Кожобаева С.Т. : поприветствовала участников круглого стола, приглашенных гостей, то есть представителей проектных организаций, профессорско-преподавательский состав ИАД, а также выпускников, студентов и магистрантов ИАД. Выразила благодарность за найденное время и посещение круглого стола. Озвучила цель и вопросы круглого стола.

В начале представила презентацию где кратко познакомила с историей и деятельностью института, о структуре института, о достижениях студентов, института. Несмотря на все достижения аудиторий, мастерских и помещений для проведения семинаров, симпозиумов, тренингов. А также отметила что кроме бакалавров, магистрантов, аспирантов, открыта программа обучения PhD. Идет высокий контингент аспирантов и докторантов. Ведутся совместные симпозиумы с Московскими университетами, прошла первая международная летняя школа, в которой студенты и доктора МГСУ и студенты, доктора нашего института поделились опытом, навыками. В этом 2024-году в ИАД учатся 2100 студентов, контракт был повышен, все это требует соответствующих определенных реноваций при обучении на творческой дисциплине. Из-за высокой динамики зачисления абитуриентов вытекает проблема нехватки аудиторий, в группе учатся свыше 25 студентов, все это не дает соответствующего внимания при обучении студентов на творческой специальности.

Для прохождения в будущем аккредитации, для качественного образовательного процесса необходимо разработать положение, рекомендации для соотношения студентов преподавателю и также соотношение количества студентов в группах, учитывая наши условия обучения, аудиторный фонд, то не более 25 студентов в группах должно быть поскольку в этом году объединение в группах показало что 37 студентов в группах не соответствует площади аудитории для прохождений практических занятий, тем более для размещения планшетов и других принадлежностей необходимых для обучения.



В этом году наш университет перешел на недельную нагрузку, недельная нагрузка не дает возможность для индивидуальной работы со студентом, индивидуального приема экзаменов, эти часы потеряны, это в свою очередь влияет на качество подготовки студентов выпускников в области архитектуры и дизайна.

В связи со всеми вышеперечисленными трудностями при обучении студентов творческих специальностей просим представителей работодателей для усовершенствования требований предъявляемых при принятии выпускников внести свои предложения и способы решения задач и вопросов.

Участники Круглого стола обсудили и обменялись мнениями по вышеперечисленным вопросам. В ходе обсуждения было отмечено, что многоуровневая система образования и практико-ориентированное обучение требует постоянной тесной связи с государственными ведомствами, проектными и производственными организациями и творческими мастерскими.

Первым выступил **Карыбаев Урмат Карыбаевич**, начальник Бишкекглавархитектуры, прослушав все текущие вопросы отметил что надо разработать стандарт или кодекс с учетом специальностей. Взять за основу аналоги мировых университетов. Отметил что без практики и без индивидуальной работы с преподавателем студент творческих специальностей не получит соответственное образование. А также отметил что оно сам является выпускником ИАД и то что образование которое было раньше дало ему найти применение в работе.

Второй выступила **Кунасова Нуржан** директор ЧП Бархат, прослушав вопросы круглого стола, она отметила что готова проводить для студентов 1-курса обзорные лекции, привлекать студентов на производство, в виде прохождения практик. Предложила разработать государственный стандарт образования по направлениям архитектура, дизайн, градостроительство а также по другим творческим специальностям.

Третьим выступил **Торокулов К.Э.** Председатель Ассоциации полиграфистов ОсОО полиграфбум ресурсы. «Дизайн» полиграфия очень важная задача в современном мире. В первую очередь нужно обращать внимание на качество образования, а также на процесс обучения, больше включать практики на производстве. Обращать при обучении внимание на дизайн с кыргызским колоритом.

Следующим выступил **Дуйшебаев Аман Асанбекович**, ген директор Гарантпроект, нехватка аудиторий, включение в учебный процесс практик на производстве, недостаточное время работы преподавателя со студентом и многие другие вопросы учебного процесса были и остаются актуальными. Все вопросы были актуальными со времени приобретения независимости государства. Нужно прийти в процессе обучения к мировым стандартам.

Следующее слово взяла **Кожокматова Батыш Сатындиевна** ЧП Кожокматова Б.С. отметила что именно практика дает большой фундамент для становления профессионала. Очень разочаровывает что многие предметы сократились, некоторые убрали, уменьшение часов и увеличение количества студентов в группах очень препятствует образованию. Нужно разработать нормативный документ, в котором должны отразиться все проблемы в сфере образования студентов творческих специальностей.

**Абдылдаев Мирлан Бекбосунович** Директор ОсОО «Аснат», в своем выступлении затронул вопрос о количестве студентов в группах. В наше время есть студенты которые делятся на 2 вида: студенты которые занимаются творчеством и студенты предприниматели. Большое количество в группах приводит к тому что выпускники не дают качество а лишь количество.

В своем выступлении **Меркулова С.С.** Главный архитектор НИПИ «Кыргызреставрация» при МКИСМП КР, внесла предложения чтобы обязать студентов-бюджетников отработать 2 года на гос.производстве. так как в настоящее время молодежь идет работать к частникам. Привлекать студентов на прохождение производственных



практик на гос. производствах, тем самым по больше включать в процесс обучения практик на производстве.

**Чандыбаева Айнура Мажитовна**, доц, член Союза Дизайнеров КР, отметила что было бы хорошо если бы в выпускных квалификационных работах снизился бы коэффициент исчисления плагиата для бакалавров. А также хорошо было бы вернуть прежнюю норму времени 1/8. Так как в группах по 30 с лишним студентов не возможно проводить обучение в соответствии с требованиями. Во вторых сама площадь аудиторий не предполагает размещения большого количества студентов.

Момуналиев МП «Бишкекгенплан» нужно включать в процесс обучения более углубленное изучение новых технологий. И чтобы студенты творческих специальностей не были носителями, а сами программировали архитектурно-дизайнерские программы. Это поможет воплотить в жизнь проекты с точным математическим расчетом. Можно открыть факультатив по программированию в области архитектуры. Также нужно разработать нормативный стандарт, закон в соответствии обучению студентов творческих профессий.

Учитывая стратегическую важность подготовки выпускников по выше указанным направлениям, необходимо развивать образовательную систему путем повышения качества и создания нормативных документов, регламентирующих высокий уровень подготовки квалифицированных специалистов в области архитектурно-дизайнерской деятельности, основываясь на специфику творческого направления. Использовать мировой и международный опыт в соотношении количества студентов на преподавателя (не более 1:8) в стратегических и основных дисциплинах, развивающих у студентов способности и умения проектировать, а в дальнейшем формировать компетенции выбранной профессии.

Со стороны работодателей также было отмечено, что в институте при высоком контингенте катастрофически не хватает мастерских. Были поставлены вопросы, каким образом студенты выполняют задания и проектные работы на планшетах и макеты. Во внимание была взята необходимость дальнейшего улучшения материально-технического оснащения учебного процесса современными информационно-техническими средствами и содействования руководства в повышении квалификации и подготовке научно-педагогических кадров.

Участники Круглого стола считают плодотворным состоявшийся обмен мнениями и выражают уверенность в том, что целенаправленная, систематическая работа по данным проблемам будет способствовать успешной взаимосвязи требований профессиональной деятельности и образовательных стандартов. Также участниками Круглого стола было отмечено необходимость проведения подобных мероприятий, в рамках которых можно получить объективную картину поставленных задач при подготовке квалифицированных специалистов.

**При открытом голосовании было принято постановление:**

**Согласен: 40**

**Не согласен: нет**

**Воздержался: нет**

**Резолюция круглого стола:**

- Разработать системный подход и совместный план мероприятий со стейкхолдерами о взаимодействии профессиональных требований и образовательных стандартов при подготовке специалистов по многоуровневой программе.
- Разработать нормативный документ (в виде положения) и рекомендации по организации учебного процесса при подготовке высококвалифицированного, востребованного и компетентного специалиста в области архитектурно-дизайнерской деятельности.

- Включить в ГОС ВПО пункты, где отражаются требования соотношения количества студентов на преподавателя (не более 1:8) в стратегических и основных дисциплинах, развивающих у студентов способности и умения проектировать, а в дальнейшем формировать компетенции выбранной профессии.
- Учитывая специфику творческого направления и возможности аудиторного фонда группы студентов формировать от 10 до 25 студентов в одной учебной группе.
- Создать условия для организации учебного процесса творческих направлений, взяв во внимание контингент студентов, высокую оплату контрактных средств, критическую нехватку аудиторного фонда и мастерских. Написать обращение к ректору от имени участников круглого стола по выделению дополнительной площади для мастерских.
- Утвердить новые цели и результаты обучения образовательных программ по направлениям «Архитектура», «Дизайн Архитектурной Среды», «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», «Градостроительство», «Художественное проектирование изделий», «Дизайн», «Восточная Архитектура и Дизайн».
- Институту Архитектуры и Дизайна создать совместный совет со стейкхолдерами для реализации программы практико-ориентированного обучения и трудоустройства выпускников.
- Обязать выпускников студентов-бюджетников отработать после окончания университета 2 года в гос.учреждениях
- Включение в учебный план предметов, которые были утрачены (введение в специальность, юридические аспекты и т.д.), а также для более углубленного изучения новых технологий, предмет программирование IT технологий для творческих специальностей

Председатель:

Кожобаева С. Т.- Директор И А Д,  
кандидат архитектуры, доцент.

Секретарь

Картайган кызы Мира