

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СТРОИТЕЛЬСТВА, ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ
имени Н. ИСАНОВА

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

кафедра «ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»

«ОДОБРЕНО»

Учебно-методическим советом ИАД
Халмурзаева Г.Б.

№ 2

«25»

2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор КГУСТА им. Н. Исанова
проф., д.т.н. А.А. Абдыкалыков

«29»

2019 г.



Глава II. Программа государственного междисциплинарного экзамена
по направлению 750200 «Дизайн архитектурной среды»

Рекомендовано
кафедрой «Дизайн архитектурной среды»
Протокол № 8 от 31.10 2019 г.

И.о.зав. кафедрой «ДАС» Халмурзаева Г.Б.

Бишкек 2019 г.

Введение

Государственный междисциплинарный экзамен является составной частью государственной аттестации выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе подготовки бакалавров по направлению **750200 «Дизайн архитектурной среды»**.

В соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки **750200 «Дизайн архитектурной среды»** (степень «бакалавр») междисциплинарный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний в области архитектуры и дизайна, усвоенных студентом во время обучения.

В соответствии с этим, государственный междисциплинарный экзамен включает наиболее важные вопросы по дисциплинам. Исходя из изложенного, целями государственного экзамена являются:

- Формирование представления о терминологии, методологии, современных научных подходах, используемых при изучении архитектуры и дизайна как теории и практики проектирования и реализации архитектурно-дизайнерских проектных решений.
- Освоение навыков архитектурно-дизайнерского анализа процесса формирования и развития архитектурных объектов, различных планировочных, экономических и технико-экономических показателей.
- Выявить и оценить конкретные возможности студента-выпускника, его способности к самостоятельным суждениям и выводам на основе имеющихся знаний.
- Определить наличие и оценить уровень развития профессиональных навыков и умений по направлению подготовки **750200 «Дизайн архитектурной среды»** (степень «бакалавр»).

Выпускник ВУЗа, усвоивший профессиональную образовательную программу бакалавриата по направлению подготовки **750200 «Дизайн архитектурной среды»** должен **знать:**

- Историю градостроительства, архитектуры и дизайна, теоретические и практические проблемы современного градостроительства, архитектуры и средового дизайна, а также процессы формирования всех стадий проектирования и реконструкции объектов городской/архитектурной среды;
- основы градостроительного анализа развития территорий различного типа, в соответствии с планировочными и технико-экономическими показателями;
- основы информационного анализа градостроительной, планировочной, нормативно - правовой, картографической, электронной и т.п. документации; содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа;
- основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования; основы композиции, закономерности визуального восприятия;
- функциональные и художественные основы формирования и создания архитектурных объемов;
- типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды; роль художественных концепций в средовом проектировании;

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в письменной форме. При проведении данного экзамена студенты получают экзаменационные билеты, содержащие три вопроса, составленные в соответствии с утвержденной программой экзамена.

По завершении государственного междисциплинарного экзамена, экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку. Оценки

формируются на основе ответов на поставленные в билете вопросы. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке, решение экзаменационной комиссии в соответствии с Положением об итоговой аттестации выпускников вузов КР принимается на закрытом заседании простым большинством голосов: при равном числе голосов голос председателя является решающим.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента где, также как и в протоколе, расписывается председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются также номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Протоколы государственного экзамена утверждаются председателем ГАК или его заместителем, подшиваются в отдельную папку и хранятся в учебной части. Листы с ответами студентов на экзаменационные вопросы, письменные работы копии протоколов экзамена подшиваются в личные дела студентов.

В период подготовки к государственному междисциплинарному экзамену по направлению **750200 «Дизайн архитектурной среды»** (степень «бакалавр»), студентам проводятся обзорные лекции и предоставляются необходимые консультации по дисциплинам, вошедшим в данную программу итогового экзамена.

Методические рекомендации
по подготовке к государственному междисциплинарному экзамену
по направлению 750200 «Дизайн архитектурной среды»
(степень «бакалавр»)

Государственный междисциплинарный экзамен *выявляет* степень соответствия знаний и умений выпускника требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению **750200 «Дизайн архитектурной среды»** (степень «бакалавр»).

При подготовке к экзамену следует пользоваться методическим пособием, которое содержит всю необходимую информацию для того, чтобы качественно подготовиться к аттестационному испытанию. Подготовку необходимо осуществлять по вопросам, которые впоследствии войдут в экзаменационные билеты.

В процессе подготовки полезно составить расширенный план ответа по каждому вопросу. Пользуйтесь при подготовке ответов рекомендованной обязательной и дополнительной литературой, а также лекционными конспектами, которые вы составляли в процессе обучения в вузе. В случае возникновения трудностей при подготовке к государственному экзамену обращайтесь к преподавателям за соответствующими разъяснениями. Обязательным является посещение специальных консультаций и обзорных лекций, которые проводятся перед итоговыми экзаменами.

При подготовке к экзамену следует обратить внимание на списки литературы (как основной, так и дополнительной), рекомендуемой для изучения каждой темы. В период подготовки к итоговому экзамену читаются обзорные лекции и проводятся консультации. Экзамен проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК в устной форме.

На подготовку к ответу отводится 60 минут. При этом выпускнику разрешается пользоваться соответствующими учебными программами итогового экзамена, а также разрешается пользоваться иллюстративным материалом (представленным в цифровом варианте), который структурирован в соответствии с программой итогового экзамена. Не допускается использование учебной литературы. На ответ по билету дается 20-30 минут. После ответа могут быть заданы вопросы, количество которых не регламентируется.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким. Следите за культурой речи, не

допускайте ошибок в произношении специальных терминов, имен и фамилий известных мастеров, правильно называйте литературные источники, также обратите внимание на даты важных событий в истории художественной культуры. Оценка ответа обсуждается коллегиально и осуществляется на основании определенных критериев в соответствии с требованиями ГОС ВПО и сообщается после сдачи экзамена группы или подгруппы студентов.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Критерии оценки сдачи государственного экзамена

При проведении государственного междисциплинарного экзамена по направлению **750200 «Дизайн архитектурной среды»** (степень «бакалавр») устанавливаются следующие критерии оценки знаний выпускников:

Оценка «отлично» - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалы всей рекомендованной литературы; грамотное чтение и четкое изображение схем и графиков.

Оценка «хорошо» - твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при несущественных неточностях по отдельным вопросам; грамотное чтение и четкое изображение схем и графиков.

Оценка «удовлетворительно» - твердое знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при неточностях и несущественных ошибках в освещении отдельных положений; наличие ошибок в чтении и изображении схем и графиков; при ответах на вопросы; недостаточном использовании основной и рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» - неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности экзаменационных вопросов.

Порядок повторной сдачи государственного междисциплинарного экзамена по направлению 750200 «Дизайн архитектурной среды» (степень «бакалавр»)

Студенту предоставляется одна попытка пересдачи неудовлетворительной оценки, полученной по итоговой государственной аттестации, не ранее чем через год действующему составу ГАК.

Студентам, не проходившим аттестационные испытания по уважительной причине, предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию через 3 месяца, осенью текущего года или через год. Методика выставления оценки базируется на совокупной оценке всех членов комиссии, сформированной на основе независимых оценок каждого члена комиссии.

Программа государственного междисциплинарного экзамена по направлению 750200 «Дизайн архитектурной среды»

включает в себя разделы по следующим профилям:

1. «Дизайн городской среды»;
2. «Дизайн интерьера»;
3. «Восточная архитектура и дизайн»

1.1. «Основы современной архитектуры и дизайна»

Профиль «Дизайн городской среды»

1. Теоретические представления об архитектуре и градостроительстве в Античной Греции
2. Теоретические представления об архитектуре и градостроительстве в Античном Риме
3. Теоретические представления об архитектуре и градостроительстве в Средневековой Европе
4. Архитектурные и градостроительные теории эпохи Ренессанса
5. Архитектурные и градостроительные теории эпохи барокко и классицизма
6. Архитектурная наука и теория рубежа XII и XX вв.
7. Градостроительные теории рубежа XIX - XX вв.
8. Архитектурная наука и теоретические основы школ Вхутемас и Баухауз
9. Теоретические позиции крупнейших мастеров отечественной архитектуры 20-30 годов (И.Жолтовский, А.Щусев, И.Фомин, братья Веснины, М.Гинзбург, И.Леонидов)
10. Теоретические позиции архитекторов периода освоения исторического наследия в отечественной архитектуре 30-50 гг.
11. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века Ле Корбюзье
12. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века Л. Мис ван дер Роэ
13. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века В.Гропиус
14. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века Ф.Л.Райт
15. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века Л.Кап
16. Основы концепции интернационального стиля середины XXI в.
17. Основы концепции постмодернизма Р.Вентури, Ч.Дженкс
18. Экологическое мышление в современной архитектуре и дизайне
19. Современная архитектурная и градостроительная наука в контексте смежных дисциплин
20. Современный архитектор и его положение в обществе
21. Проблемы социального заказа в современной архитектуре и дизайне. Коммуникативная функция и архитектурное пространство
22. Коммуникативная функция архитектуры и структура города
23. Основные природные факторы в архитектуре
24. Тема солнца в древней и современной архитектуре
25. Тема воды в древней и современной архитектуре
26. Тема времени в древней и современной архитектуре
27. Архаические модели Вселенной в архитектуре
28. Основные положения градостроительного законодательства
29. Основные положения закона об архитектурной деятельности
30. Основные положения авторского права архитектора

1.2. «Проектирование и строительство городских пространств»

Профиль «Дизайн городской среды»

1. Градостроительная типология форм городской среды. Городская среда как особый объект архитектурного творчества.(фактическое пространство, городского пространства, архитектурного пространства, городская среда, городской интерьер)
2. Геометрические разновидности открытых пространств. Типология городских пространств
3. Композиционное начало архитектурного формирования городской среды. Соподчинение художественных компонентов
4. Функционально-пространственные разновидности городской среды. Три разновидности открытых пространств города
5. Понятия об ограждениях планшете и заполнении фрагмента городского строительства.
6. Архитектурные задачи проектирования. Масштабность городской среды
7. Функциональная классификация площадей. Три условные группы разновидностей площадей
8. Композиционное начало архитектурного формирования городской среды. Основные категории творческого процесса
9. Учет функциональных особенностей в объемно-планировочном решении. Взаимосвязь утилитарных и художественных функций
10. Согласованность архитектурно-художественных решений в пространстве города. Приемы композиционного объединения системы пространств
11. Объекты и элементы, образующие открытые пространства города
12. Функционально-пространственные разновидности городской среды. Функциональная классификация площадей (предложенная А.В.Щусевым 1873-1949)
13. Модель проектного формирования городской среды. Последовательность разработки проектного решения
14. Этапы архитектурного развития среды города. Четыре разновидности (этапы) формирование градостроительной единицы
15. Простейшие формы городских пространств. Отличие городских интерьеров от интерьеров здания
16. Городская среда как система взаимосвязанных открытых пространств. Три категории городских пространств
17. Формирование пространства. Признаки характеризующие пространство
18. Учет функциональных особенностей в объемно-планировочном решении. Интеграция функциональных требований в композиционном решении

2.1. «История дизайна»

Профиль «Дизайн интерьера»

1. История дизайна Древнего Египта
2. История дизайна Древней Месопотамии
3. История дизайна древних цивилизаций Востока: Индии
4. История дизайна древних цивилизаций Востока: Китая
5. История дизайна древних цивилизаций Востока: Японии
6. История дизайна Античности: Эгейский мир
7. История дизайна Античности: Древняя Греция
8. История дизайна Античности: Древний Рим
9. Самобытность архитектуры и декоративных стилей государств ислама
10. История дизайна Романской эпохи
11. История дизайна Готической эпохи
12. История дизайна эпохи Ренессанс
13. История дизайна эпохи Барокко
14. История дизайна эпохи Рококо
15. История дизайна эпохи Классицизм
16. История дизайна эпохи Ампира
17. История зарождения современного дизайна: Промышленные выставки XIX века

18. У.Моррис и движение «За связь искусств и ремесел»
19. П.Беренс и немецкий функционализм начала XX века
20. Анри ван Вельде и Германский Веркбунд
21. Зарождение дизайна в США – Чикагская архитектурная школа
22. Зарождение дизайна в России – движение Производственное искусство
23. Первая школа дизайна в России – ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
24. История становления современного дизайна: Веркбунд
25. История становления современного дизайна: Баухауз

2.2 «Проектирование и строительство интерьеров общественных, жилых и промышленных зданий»

Профиль «Дизайн интерьера»

1. Общие положения проектирования квартир
2. Второй принцип проектирования квартир
3. Первый принцип проектирования квартир
4. Три компонента структуры квартиры
5. Пространственные зоны бытовых процессов
6. Классификация помещений по характеру использования
7. Общая жилая комната
8. Личные жилые помещения'
9. Кухонные помещения
10. Зона питания семьи
11. Санитарно-гигиенические помещения
12. Открытые пространства квартиры, или летние помещения
13. Классификация помещений по признакам выполняемых бытовых процессов
14. Коллективная зона
15. Индивидуальная зона
16. Принцип «двухчастного» зонирования квартиры
17. Принцип «трехчастного зонирования»
18. Классификация жилых ячеек
19. Квартиры с расположением в разных уровнях (3 типа)
20. Специфика функционально-планировочной организации различных типов квартир
21. Сельские типы квартир
22. Технологии строительства
23. Зонирование загородного дома
24. Гостиная загородного дома
25. Планировка столовой загородного дома
26. Коммуникационная группа загородного дома
27. Конструкция и расположение лестницы в загородном доме
28. Подсобные помещения и шкафы загородного дома
29. Кухня загородного дома
30. Главная спальня (родительская) в загородном доме
31. Детская спальня в загородном доме
32. Планировка ванной, санузла, моечной и других санитарных узлов загородного дома
33. Летние помещения (веранды, террасы, лоджии) загородного дома
34. Система умный дом
35. Альтернативная энергия для загородного дома

3.1. «Основы теории современной архитектуры, градостроительства и дизайна»

Профиль: «Восточная архитектура и дизайн»

1. Чем отличается каждая эпоха истории зодчества
2. Когда появилось новое течение в архитектуре в Западной Европе
3. Какое сооружение положило начало развитию нового стиля и признано современниками как революция в архитектуре конца XIXв
4. Галерея машин (1855г) и техническая революция
5. Эйфелева башня и предпосылки возникновения этого сооружения
6. Назовите предшественников современной архитектуры XIXв. Европы
7. Центр архитектурной деятельности в Германии начала XXв.
8. Перечислите пять тезисов определяющих современный стиль выдвинутый лидером «Новой архитектуры» Ле Корбюзье
9. Теоретическая концепция Ле Корбюзье и «Лучезарный город 1935г»
10. Какой архитектор развивал «стиль прерий»
11. Назови основоположника течения в архитектуре «органический стиль» и основные направления
12. Какие категории используют при описании и истолковании архитектурных форм
13. Что существует при анализе и синтезе архитектурных форм
14. Что предусматривает искусствоведческий подход к исследованию градостроительных систем
15. Творчество Мис ван дер Роэ
16. Творчество Ле Корбюзье
17. Творчество Антонио Гауди
18. Творчество Кендзо Танге
19. Концепция проекта Кендзо Танге в Токийском заливе
20. Творчество Вальтера Гропиуса
21. В.Гропиус и Баухауз
22. Основы формообразования здание американского посольства в Афинах 1961г.
23. Творчество Франка Ллойда Райта (1869-1959г.)
24. Стиль и направление архитектуры Ф.Л.Райта
25. Концепция проекта музея Гугенхайма в Нью-Йорке 1943-1959
26. Творчество Алвара Аалто
27. Творчество Пьера Луиджи Нерви (1891-1979)
28. Творчество Йорн Уотсона
29. Какой конкурс выиграл Йорн Уотсон в 1947г и новое направление в архитектуре
30. Фантастический город Амаурот и ее влияние на развитие современной архитектуры
31. Основополагающие идеи «Города Солнца»
32. Основы концепции мобильная архитектура
33. Какое течение организовалась в 1960г. в Японии и ее основные тезисы
34. Стиль экспрессионизм
35. Гибкий и свободный план Ф.Л.Райта
36. Финский павильон Нью-Йорк 1939г. А.Аалто
37. Ф.Л.Райт, проблема человеческого жилища
38. Концепция Т.Мора
39. К.Досиадис, теория экистики
40. А.Гутнов, И.Лежава НЭР (1966)
41. Творчество К.Кикутаке
42. Творчество Н.Курасава
43. Английская группа «Арчигрем»
44. Футурология XXв. в архитектуре

3.2. «Современная архитектура и дизайн Восточных стран»

Профиль: «Восточная архитектура и дизайн»

1. Традиции функционализма в архитектуре ислама: ОАЭ

2. Градостроительство современного центра мусульманского мира: ОАЭ. Архитектура и дизайн зданий
3. Мечеть Шейха Заеда – мечеть современности
4. Современная архитектура Ирана
5. Современная архитектура Ирака
6. Современная архитектура Сирии
7. Современная архитектура Вьетнама
8. Современная архитектура Монголии
9. Современная архитектура Непала
10. Современная архитектура Туркмении
11. Современная архитектура Таджикистана
12. Архитектура и дизайн интерьера Кореи
13. Особенность подземной урбанистики Кореи
14. Города и градостроительные проблемы Индии
15. Современная архитектура и дизайн Индии
16. Современность и традиции в архитектуре и дизайне Китая
17. Применение современных материалов в архитектуре Китая
18. Современная архитектура Пакистана
19. Минимализм в архитектуре и интерьере Японии
20. Современность и традиции в архитектуре и дизайне Японии
21. Особенность японской архитектуры: частные дома и капсульные отели
22. Современная архитектура Азербайджана
23. Баку – центр современной Восточной Европы
24. Современная архитектура: Сингапура и Малайзии
25. Общие черты и отличия современной архитектуры и дизайна Восточных стран

Рекомендуемая для подготовки литература:

1. Авдоткин Л.Н., Градостроительное проектирование/ Л.Н. Авдоткин., И.Г. Лежава, И.М. Смоляр.- М.: Стройиздат, 1989 г. - 432с.
2. Основы теории градостроительства. Учеб. для ВУЗов спец. «Архитектура»/З.Н.Яргина., Я.В. Косицкий, В.В.Владимиров и др.; под ред.Н. Яргиной.-М. : Стройиздат., 1986 г.
3. Владимирова В.В. Рациональное использование территорий и охрана окружающей среды в районной планировке/В.В. Владимирова. - М.: Стройиздат, 1979.
4. Владимирова В.В. Руководство по комплексной оценке и функциональному зонированию территорий в районной планировке/В.В. Владимирова. - М., 1982.
5. Владимирова В.В. Градостроительство и районная планировка: сб. науч. тр. -М., 1982.
6. Владимирова В.В., Фомин И.А. Основы районной планировки. -М: Высшая школа, 2000.
7. Маслов Н.В. Градостроительная экология. -М: Высшая школа, 2003.
8. Косых П.Г. Экология большого города. Уч. Пособие. -М.: Высшая школа, 2002.
9. Шепелев Н.П., Шумилов М.С. Реконструкция жилой застройки. -М.: Стройиздат, 2000.
10. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.1,2. -М.: Стройиздат, 1979.
11. Зитте К. Художественные основы градостроительства. - М: Стройиздат, 1993.
12. Яргина З.Н. Градостроительный анализ. - М.: Стройиздат, 1984.
13. Всеобщая история архитектуры. В 2-х т. - М., 1958.
14. Всеобщая история архитектуры. В 12 т.- М., 19
15. Лавров В. А. Развитие планировочной структуры исторически сложившихся городов. -М, 1977
16. Пруцын О. И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда.-М, 1980.
17. Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей.- М., 1983
18. Саваренская Т. Ф. «История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды».-М, 1984.

19. Бунин А. В. История градостроительного искусства.-М. 1953
20. Саваренская Т. Ф. «История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм». - М, 1989.
21. Саваренская Т. Ф. Западноевропейское градостроительство XVII - XIX в в.-М, 1987.
22. Иконников А. В. Архитектура города. - М, 1986
23. Бархин М. Г. Город, структура и композиция. - М, 1986.
24. Иконников А. В., Архитектура XX века: Утопии и реальность. В 2 т. Т. 1 / А. В. Иконников. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 656 с.
25. Александров П.А., Хан-Магомедов С.О. Иван, Леонидов. М., 1971
26. Буров А.К. Об архитектуре. М., 1960
27. Габричевский А.Г. Теория и история архитектуры. Избранные сочинения. Киев, 1993
28. Гидион З. Время, пространство и архитектура. М., 1973
29. Гольдзамт Э.А. Уильям Морис и социальные истоки современной архитектуры. М.. 1973
30. Гропиус В. Границы архитектуры. М., 1970.
31. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / пер. с англ. Рябушина А.В./под. Ред. Хайта В.Л. М., 1985
32. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / пер. с франц. Топуридзе. М., 1970
33. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. М.. 1972
34. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Тт 1,2. М., 1975
35. Мачульский Г.К. Мис ван дер Роэ. М.,1969
36. Мельников К.С. Архитектура моей жизни /под ред. Стригалева А.А. М., 1985
37. Танге К. Архитектура Японии / пер.с яп. М., 1971
38. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития. М., 1990
39. Хан-Магомедов С.О. М.Я.Гинзбург. М., 1972
40. Чиняков А.Г. Братья Веснины. М. 1970
41. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX-века. М., 1990
42. Черников «Основы современной архитектуры и дизайна»2014г
43. Шарлотт и Питер Фиелл - Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили, М., Астрель, 2015г
44. В.Кох, Энциклопедия архитектурных стилей, М., БММ АО, 2005г
45. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития/ Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта.— М.: Стройиздат, 1990.— 535 с.: ил.— Перевод изд.: Modern architecture: a critical history//
46. K. Frampton.—ISBN 5-274-00223-4.
47. Электронные ресурсы I-net:
https://spravochnick.ru/arhitektura_i_stroitelstvo/osobnosti_arhitektury_v_gorodah_i_stranah_mira/arhitektura_blizhnego_vostoka/
<http://tehne.com/event/arhivsyachina/arhitektura-stran-dalnego-vostoka-kitay-koreya-yaponiya-epohi-drevnego-mira>
<http://smallbay.ru/architec052.html>