



Кыргызский государственный технический университет
им. И.Раззакова

СИСТЕМА ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

ДП 174-17-С1-1

ОДОБРЕНО

На заседании Ученого Совета
КГТУ им. И. Раззакова
Протокол № 11
от 30 06 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КГТУ им. И. Раззакова
Чыныбаев М.К.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ НА ТВОРЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ
В КГТУ ИМ. И.РАЗЗАКОВА**

Бишкек, 2025

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения вступительных испытаний в государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования для лиц, поступающих для обучения по программам бакалавриата и программам подготовки специалистов на полный срок обучения и имеющих право на приём по результатам вступительных испытаний, проводимых Кыргызским Государственным Техническим Университетом им. И. Раззакова (далее КГТУ) самостоятельно.

1.2. Настоящее Положение составлено на основании правил приёма КГТУ и пошаговой инструкции для абитуриентов при сдаче вступительных экзаменов на творческие направления.

1.3. Прием вступительных испытаний всех форм производится предметными экзаменационными комиссиями, формируемыми приказом ректора.

1.4. Вступительные испытания всех форм и видов проводятся при участии и под контролем приемной комиссии.

1.5. Абитуриент обязан прибыть на вступительное испытание в строго указанную в расписании дату за 30 минут до начала регистрации.

1.6. Вступительные испытания носят конкурсный характер.

1.7. Абитуриенты, получившие баллы ниже порогового выбывают из конкурса и не зачисляются в университет.

2. Общие правила и нормы проведения испытаний

2.1. Независимо от вида вступительного испытания приемная комиссия обеспечивает соблюдение единых правил и норм их проведения.

2.2. Допуск на территорию проведения испытаний, аудитории и обеспечение порядка:

2.2.1. Допуск на территорию проведения испытаний и обеспечение порядка во время проведения вступительных испытаний обеспечивается ответственным секретарем приёмной комиссии.

2.2.2. При проведении вступительных испытаний допуск на территорию проведения испытаний разрешен на 30 минут от назначенного времени экзамена, для пояснения сути экзамена по направлению:

- председателю предметной комиссии.
- заместителю председателя предметной комиссии.;

2.2.3. Во время проведения вступительных испытаний категорически запрещается нахождение на территории проведения испытаний лиц, не имеющих особых пропусков.

2.2.4. Для контроля и обеспечения порядка во время вступительных испытаний, на территорию проведения экзамена допускается ответственный секретарь и лица, назначенные ответственным секретарем ПК, не имеющие отношения к творческим экзаменам

2.3. Допуск экзаменующихся на вступительные испытания:

2.3.1. Допуск экзаменующихся на территорию проведения испытаний осуществляется при предъявлении экзаменационного листа и паспорта (военнослужащие срочной службы, уволенные в запас, при отсутствии паспорта предъявляют соответствующие документы, удостоверяющие личность).

2.3.2. При опоздании к началу вступительного испытания менее чем на час абитуриент может быть допущен к испытанию, причем время на выполнения задания ему не увеличивается, о чем он предупреждается заранее.

В титульном листе работы опоздавшего абитуриента экзаменатором делается отметка о времени начала испытания.

2.3.3. При опоздании абитуриента к началу испытания более чем на час абитуриент считается не явившимся на вступительное испытание.

2.4. Правила работы с экзаменационными бланками:

2.4.1. Абитуриенту для выполнения заданий выдаются экзаменационные бланки, имеющие печать приемной комиссии. Экзаменационные бланки состоят из титульного листа, на который абитуриент заносит основные сведения о себе, вкладышей, предназначенных для выполнения заданий.

2.4.2. Абитуриент заполняет титульный лист экзаменационного бланка, после чего до окончания испытания выполняет задания только на выданных бланках.

2.4.3. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки и пометки, раскрывающие авторство работы. Экзаменационные работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой "неудовлетворительно" или "не зачтено" без рассмотрения предметной комиссией.

2.4.4. Задания или части заданий, выполненные на титульном листе или на обороте листа выданных бланков, экзаменаторами не рассматриваются и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются.

2.4.5. Для заполнения титульного листа абитуриенты могут использовать только черные или синие чернила.

2.5. Правила поведения абитуриента во время проведения вступительного испытания:

2.5.1. На вступительных испытаниях обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, представляется возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

2.5.2. Во время проведения вступительного испытания экзаменуемые должны соблюдать следующие правила поведения: занимать место, указанное предметной комиссией; соблюдать тишину; работать самостоятельно; не использовать какие-либо справочные материалы (учебники, учебные пособия, эскизы, зарисовки, справочники, любого вида записи и т.п.); не разговаривать с другими экзаменуемыми; не пользоваться средствами связи; использовать для записей бланки установленного образца, имеющие печать приемной комиссии; не покидать пределов корпуса, в котором проводится вступительное испытание (территории проведения испытаний). Запрещается пользоваться аудио-, фото- и видеоаппаратурой.

2.5.3. При возникновении вопросов, связанных с проведением испытания, абитуриент поднятием руки обращается к экзаменатору и при его подходе задает вопрос, не отвлекая внимание других абитуриентов.

2.5.4. Выход из аудитории во время вступительных испытаний допускается с разрешения ответственного секретаря приёмной комиссии или заместителя ответственного секретаря приёмной комиссии. Экзаменационная работа на период отсутствия абитуриента должна быть сдана экзаменатору. Экзаменатор на титульном листе экзаменационной работы отмечает время выхода абитуриента из аудитории и время возврата в аудиторию.

2.5.5. Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения экзаменатором при проведении инструктажа перед началом испытания.

2.5.6. За нарушение правил поведения абитуриент удаляется с места проведения вступительного испытания с проставленной оценкой «неудовлетворительно» независимо от числа правильно выполненных заданий, о чем составляется акт, утверждаемый приемной комиссией.

3. Особенности проведения вступительных испытаний творческой направленности

3.1. К вступительным испытаниям творческой направленности относятся экзамены по рисунку и композиции.

3.1.1. На творческий экзамен абитуриент должен явиться в приёмную комиссию не позднее, чем за 30 минут до начала экзамена.

3.1.2. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются оценкой «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной комиссией.

3.1.3. В конце экзамена работы шифруются и опечатываются ответственным секретарем приёмной комиссии по проведению экзамена. Шифр абитуриента проставляется на лицевой стороне листа и на титульном листе.

3.1.4. Каждое выполненное экзаменационное задания оценивается по 100 бальной шкале:

оценка	баллы
2.0 (неудовлетворительное)	0-55
3.0	60
3.25	65
3.5	70
3.75	75
4.0	80
4.25	85
4.5	90
4.75	95
5.0	100

3.1.5. Конкурсный балл определяется суммой баллов по рисунку и композиции.

3.1.6. Если абитуриенты набрали одинаковую (равную) сумму баллов по Рисунку и Композиции, приоритетным считается экзамен по Рисунку.

3.1.7. Абитуриентам экзаменационные работы не возвращаются.

3.1.8. К конкурсу на государственные грантовые места допускаются абитуриенты, получившие не менее 80 баллов по каждому экзамену (по рисунку и композиции), для лиц с ограниченными возможностями здоровья, пороговый балл составляет 60 по каждому экзамену (при наличии подтверждающих документов).

3.1.9. К конкурсу на места с оплатой стоимости обучения (контракт) допускаются абитуриенты, получившие не менее 60 баллов по экзамену Рисунок.

3.1.10. Итоговые конкурсные баллы, для абитуриентов претендующих на государственные грантовые места определяются по трем показателям, путем суммирования результатов (баллов) по Рисунку, Композиции и основного теста ОРТ.

3.1.11. Минимальный пороговый бал по ОРТ дает право на допуск к внутренним творческим экзаменам.

3.1.12. Результаты ОРТ к направлению 570400 «Дизайн» - не распространяется.

3.1.13. По результатам творческих вступительных испытаний, при необходимости проводится апелляция на основе личного заявления абитуриента, согласно Положению об апелляционной комиссии КГТУ им. И.Раззакова.

3.2. Организация и проведение вступительных экзаменов по рисунку

3.2.1. На экзамен абитуриент должен принести: экзаменационный лист, удостоверение личности, простые карандаши марок «ТМ» и «М», кнопки или скотч (либо другую крепёжную фурнитуру), резак или точилку для заточки карандашей, мягкий стирательный ластик, шариковую авторучку. Допускается наличие воды, лекарств, композиционной рамки и салфеток. На время проведения экзамена приёмная комиссия предоставляет мольберт и лист бумаги с печатью.

Для выполнения каждому абитуриенту выделяется не более одного листа формата А3 (297×420 мм). В случае порчи экзаменационного листа не по вине абитуриента производится его замена, при этом время на выполнение задания не увеличивается, о чём абитуриент предупреждается заранее. На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и отв. секретаря приёмной комиссии по проведению экзамена.

Перед началом экзамена абитуриент заполняет титульный лист.

После заполнения титульного листа абитуриенту следует занять мольберт с соответствующим посадочным местом, закрепить лист – форматом А-3 на мольберт, таким образом чтобы печать была расположена на лицевой стороне в правом или левом верхнем углу. Абитуриенту запрещается перемещать мольберт и объект, корректировать освещение объекта.

3.2.2. В качестве вариантов задания могут быть представлены следующие объекты (один объект на каждые 10-20 человек):

- капитель;
- голова гипсовая;
- вазы;
- орнамент;
- постановка, составленная из геометрических тел и т.д.

Перечень объектов, количество абитуриентов на каждый объект определяется председателем приёмной комиссии или по его поручению ответственным секретарем приёмной комиссии.

Для выполнения экзаменационного задания «*гипсовая голова*» предлагается гипсовая модель голов известных классических скульптур (Сократ, Антиной, Гаттамелата, Вольтер, Плоскостная гипсовая голова и др.). Необходимо выполнить аналитический рисунок с выявлением общей конструкции головы:

- анализ модели и композиционное решение листа;
- построение общей формы головы;
- проработка деталей.

В качестве экзаменационного задания по «*архитектурного фрагмента*» абитуриенту требуется нарисовать с натуры фрагмент архитектурного элемента или декоративную розетку. Абитуриенту предлагается при этом выявить:

- умение компоновать изображаемый объект на листе бумаги;
- пропорции, как общей формы, так и составляющих ее элементов, воспринимаемых с натуры;
- проработка деталей.

3.2.3. Экзамен длится 180 минут и проводится в один день.

3.3. Критерии оценки экзаменационных работ по рисунку

3.3.1. Критерии оценки экзаменационных работ по рисунку (*гипсовая голова*) состоят из следующих параметров: (*для направления подготовки «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды» и «Искусство костюма и текстиля»*)

Качества, которыми должна обладать работа:
1. Грамотное композиционное размещение рисунка на листе
2. Правильная передача индивидуального характера головы, ее пропорций.
3. Выявление конструктивных и анатомических особенностей объектов.
4. Построение конструкции формы головы как симметричного объема.

3.3.2. Критерии оценки экзаменационных работ по рисунку (*рисунку фрагмента архитектурных элементов и декоративной розетки*) состоят из следующих параметров: (*для направления подготовки «Дизайн», «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия», «Проектирование зданий» и «Градостроительство»*)

Качества, которыми должна обладать работа:
1. Умение компоновать изображаемый объект на листе бумаги.
2. Передача пропорций общей формы постановки и ее составляющих элементов.
3. Знание основных закономерностей формообразования.
4. Передача объёма и формы.

3.3.3. На рисунке допускается сохранить линии построения объекта, характеризующие понимание формы объекта в трёхмерном пространстве.

3.3.4. Экзаменационные работы оцениваются специально назначенной предметной комиссией по завершению всех внутренних испытаний по данному направлению. Итоги сдаются в Приемную комиссию.

3.3.5. Работа расшифровывается, общий балл проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.

3.3.6. Абитуриент, не рекомендованный к зачислению по результатам вступительных испытаний первого тура, имеет право участвовать во вступительных испытаниях последующих туров.

3.4. Организация и проведение вступительных экзаменов по композиции

3.4.1. На экзамен абитуриент должен принести: экзаменационный лист, удостоверение личности, простые карандаши марок «ТМ» и «М», кнопки или скотч (либо другую крепёжную гарнитуру), резак или точилку для заточки карандашей, мягкий стиральный ластик, тушь, баночку для воды, тряпку, художественные кисточки (колонок, белка № 3, 5, 6) и краски (акварельные или гуашь), набор цветной бумаги, клей ПВА, ножницы, чертежные принадлежности, шариковую авторучку для заполнения титульного листа. Допускается наличие воды, лекарств, композиционной рамки и салфеток.

3.4.2. На время проведения экзамена приёмная комиссия предоставляет мольберт и лист бумаги с печатями.

3.4.3. Для выполнения каждому абитуриенту выделяется не более одного листа формата А3 (297×420 мм). Для эскизирования и подбора колеров, по требованию абитуриента, выдаются дополнительные листы формата А3 или А4. В случае порчи экзаменационного листа не по вине абитуриента производится его замена, при этом время на выполнение задания не увеличивается, о чём абитуриент предупреждается заранее. На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и ответственного секретаря приёмной комиссии по проведению экзамена.

3.4.4. Перед началом экзамена абитуриент заполняет титульный лист.

3.4.5. После заполнения титульного листа абитуриенту следует занять мольберт с соответствующим посадочным местом.

3.4.6. Абитуриенту запрещается перемещать мольберт и объект, корректировать освещение объекта.

3.4.7. На вступительных экзаменах по *«архитектурной композиции»* абитуриент должен выполнить рисунок композиции–взаимопересечение геометрических тел. Рисунок композиции в виде взаимопересечения геометрических тел выполняется карандашом на ватманской бумаге формата А3 (297×420 мм), с использованием натуры из нескольких (5-7 шт.) гипсовых геометрических фигур (шар, куб, цилиндр, призма, пирамида и т. д.).

Состав геометрических тел определяется экзаменационной комиссией. В случае несоответствия экзаменационной работы заданию, работа оценивается «неудовлетворительно».

Материал, светлота, тон, фактура, размеры геометрических тел по отношению друг другу, их расположение и условия освещенности устанавливаются абитуриентом в зависимости от композиционного замысла и выявления определенности формы.

Композиция осуществляется не с натуры, а в воображении абитуриента. Выполнение работы предшествует нахождению наиболее совершенной композиции в предварительных эскизах произвольного размера, выполняемых на отдельном листе бумаги, которая выдается абитуриенту перед экзаменом и сдается вместе с основной работой в экзаменационную комиссию.

3.4.8. В качестве экзаменационного задания *«Композиционная постановка из геометрических фигур»* абитуриенту требуется нарисовать постановку из геометрических фигур с драпировкой и выявить основные композиционные задачи согласно выданному заданию.

3.4.9. В качестве экзаменационного задания по *«предметно-пространственной композиции»* абитуриенту предлагается составить и выполнить формальную цветовую (черно-белую) композицию по собственному представлению, согласно выданному заданию. Абитуриенту предлагается самостоятельно скомпоновать предметы в композицию, сохранив при этом цветовые отношения и общие пропорции предметов в пространстве.

3.4.10. В качестве экзаменационного задания по *«художественной композиции»* абитуриенту предлагается выполнить композицию раскрывающий сюжет по заданному тексту. Передача выразительность, острота, оригинальность и декоративность-цветового композиционного решения для направления «Дизайн».

Декоративную композицию (натюрморт в определенной технике). Абитуриенту требуется нарисовать постановку в определенных цветовых соотношениях согласно выданному заданию. При создании композиции в цвете предусмотреть выразительность и богатство колорита (для *Искусство костюма и текстиля*).

3.4.11. Темы заданий разрабатываются предметной комиссией в нескольких вариантах и запечатываются в конверты. Председатель предметной комиссии в начале экзамена в присутствии абитуриентов вскрывает конверт и оглашает задание.

3.4.12. Перед началом экзамена абитуриентам выдается задания с указанием варианта. Затем абитуриент заполняет титульный лист, куда обязательно заносится номер варианта задания.

3.4.13. Для направления 570400 «Дизайн», председатель предметной комиссии вскрывает конверт с заданиями. Экзаменуемый выбирает один из билетов, где задана тема композиции. Экзаменуемый озвучивает № билета экзаменатору, приступает к выполнению. На уголке экзаменационного билета аккуратно, карандашом прописывает только № билета. (задание выполняется в карандаше, акварельными красками, гуашью или тушью с пером и кистью).

3.4.14. Экзамен длится 180 минут и проводится в один день.

3.4.15. Вход в помещение во время проведения экзамена разрешен председателю приёмной комиссии, ответственному секретарю и заместителям ответственного секретаря приёмной комиссии.

3.5. Критерии оценки экзаменационных работ по композиции

3.5.1. Критерии оценки экзаменационных работ по «архитектурной композиции» состоят из следующих параметров: (для направления подготовки «Архитектура»)

Качества, которыми должна обладать работа:
1. Наличие композиционного центра
2. Выверенность пропорционального соотношения геометрических фигур.
3 Общая композиция листа (пропорциональное соотношение композиции к листу)
4. Качество исполнения
5. Выразительность и оригинальность композиционного решения

3.5.2. Критерии оценки экзаменационных работ по «предметно-пространственной композиции» состоят из следующих параметров: (для направления «Градостроительство» и «Дизайн архитектурной среды»).

Качества, которыми должна обладать работа:
1. Наличие композиционного центра
2. Выверенность пропорций предметов композиции и пространства.
3 Общая композиция листа (пропорциональное соотношение композиции к листу)
4. Качество исполнения
5. Выразительность и оригинальность композиционного решения
6. Цвето-тональные градации (для композиции по воображению в цветном и черно-белом исполнении)

3.5.3. Критерии оценки экзаменационных работ по «Художественной композиции» складываются из следующих параметров: (для направления 570400 «Дизайн»).

Качества, которыми должна обладать работа:
1. Наличие композиционного центра
2. Выверенность пропорций предметов композиции и пространства.
3 Общая композиция листа (пропорциональное соотношение композиции к листу)
4. Качество исполнения
5. Раскрытие сюжета по заданной теме. Выразительность, острота, оригинальность и декоративность-цветового композиционного решения.
6. Цветовая гамма и тональность. Гармония цветовых решений (для цветных решений).

3.5.4. Критерии оценки экзаменационных работ по «Художественной композиции» складываются из следующих параметров: (для направления «Искусство костюма и текстиля»).

Качества, которыми должна обладать работа:
1. Общая композиция листа (пропорциональное соотношение композиции к листу)
2. Выверенность пропорционального соотношения элементов композиции.
3. Качество и оригинальность техники исполнения.
4. Выразительность декоративно-цветового решения

3.5.5. Критерии оценки экзаменационных работ «Композиционная постановка из геометрических фигур» состоят из следующих параметров: (для направления «Проектирование зданий»)

Качества, которыми должна обладать работа:
--

1. Общая композиция листа (пропорциональное соотношение композиции к листу)
2. Передача пропорций геометрических фигур и драпировки.
3. Цвето-тональные градации постановки
4. Передача объема, формы и материальности предметов

3.5.6. Критерии оценки экзаменационных работ «Композиционная постановка с элементами архитектурного декора» складываются из следующих параметров:
(для направления «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия»)

Качества, которыми должна обладать работа:
1. Правильная компоновка композиции на формате.
2. Ясность и выразительность композиции.
3. Правильное построение и пропорциональное соотношение всех элементов и деталей.
4. Передача формы, объема и материальность.

3.5.7. На композиционном рисунке допускается сохранить линии построения объекта, характеризующие понимание формы объекта в трёхмерном пространстве.

3.5.8. Экзаменационные работы оцениваются специально назначенной предметной комиссией по завершению всех внутренних испытаний по данному направлению. Итоги сдаются в Приемную комиссию.

3.5.9. Работа расшифровывается, общий балл проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.

3.5.10. Абитуриент, не рекомендованный к зачислению по результатам вступительных испытаний первого тура, имеет право участвовать во вступительных испытаниях последующих туров.

3.5.11.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель предметной комиссии:  _____

Зав ОПР  _____ Исраилов А.Ж.