**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И. Раззакова**

**Технологический факультет**

**Кафедра Художественное проектирование изделий**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  **УМС КГТУ им. И.Раззакова**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Э. Сартов**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.** | **«Утверждаю»**  **Ректор КГТУ им. И.Раззакова**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дуйшеналиев Т.Б.**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.** |

**Основная образовательная программа**

**высшего профессионального образования**

Направление подготовки **570700 Искусство костюма и текстиля**

Профиль направления **Художественное проектирование костюма**

Академическая степень выпускника **Бакалавр**

Бишкек -2015

Обсуждена и одобрена на заседании выпускающей кафедры «Художественное проектирование изделий»

Протокол № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись зав. кафедрой)*

Рассмотрена и одобрена на заседании УМК технологического факультета

Протокол № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись председателя УМК)*

Рекомендована Ученым Советом технологического факультета

Протокол № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись председателя УС)*

Составители: к.т.н., доцент, зав. кафедрой ХПИ Джолдошева А.Б.

доцент кафедры ХПИ Чандыбаева А.М.

**СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ООП**

1. Общая характеристика ООП ВПО.
2. Модель выпускника ООП по направлению (специальности) подготовки.
3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО.
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП:
   1. Календарный учебный график;
   2. Примерный учебный план*;*
   3. Базовый учебный план*;*
   4. Рабочий годовой учебный план*;*
   5. Индивидуальный учебный план студента;
   6. УМК в том числе рабочие программы учебных дисциплин в соответствии с ГОС ВПО;
   7. Программы практик*;*
   8. Программа итоговой аттестации*.*
5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки.
6. Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников.
7. Система оценки качества освоения студентами ООП по направлению (специальности) подготовки.
8. **Общая характеристика ООП ВПО.**

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП) по направлению подготовки **570700 Искусство костюма и текстиля** академическая степень «бакалавр» обеспечивает реализацию требований государственного образовательного стандарта третьего поколения.

ООП представляет собой систему нормативно-методических материалов, разработанную на основе государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **570700 Искусство костюма и текстиля** академическая степень «бакалавр» (ГОС ВПО), утвержденного Приказом МОиНКР в сентябре 2015 года.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП: Конституция КР, Закон КР «Об образовании», Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Кыргызской Республики и др.

1.3. Назначение (миссия) основной образовательной программы определяется КГТУ им. И. Раззакова с учетом образовательных потребностей личности, общества и государства, развития единого образовательного пространства в области **570700 Искусство костюма и текстиля**

1.4. Целью основной образовательной программы является подготовка выпускников к видам профессиональной деятельности, определяемых ГОС ВПО КР, всестороннее развитие личности обучающихся на основе формирования компетенций, указанных в ГОС ВПО:

* подготовка в области основ гуманитарных, социальных, экономических, математических и естественнонаучных знаний, получение высшего профессионально профилированного образования, позволяющего выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать универсальными и профессиональными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда;
* формирование социально-личностных качеств студентов: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышения общей культуры.

1.5. Подготовка выпускников осуществляется на основе следующих принципов:

* направленность на двухуровневую систему образования;
* участие студента в формировании своей образовательной траектории обучения;
* развитие практико-ориентированного обучения на основе компетентностного подхода;
* использование кредитной системы и модульно-рейтинговой оценки достижений студентов в целях обеспечения академической мобильности;
* соответствие системы оценки и контроля достижения компетенций бакалавров условиям их будущей профессиональной деятельности;
* профессиональная и социальная активность выпускника;
* международное сотрудничество по направлению подготовки.

1.6. Нормативный срок освоения основной образовательной программы по очной форме обучения – 4 года. Сроки освоения основной образовательной программы по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на 1 год относительно указанного нормативного срока на основании решения ученого совета высшего учебного заведения.

1.7. Общая трудоемкость освоения студентом основной образовательной программы по направлению составляет не менее 240 кредитов (все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом основной образовательной программы).

Трудоемкость ООП ВПО по очной форме обучения за учебный год равна не менее 60 кредитов (зачетных единиц).

Трудоемкость одного учебного семестра равна 30 кредитам (зачетным единицам) (при 2-х семестровом построении учебного процесса).

Один кредит (зачетная единица) равен 30 часам учебной работы студента (включая его аудиторную, самостоятельную работу и все виды аттестации).

Трудоемкость ООП по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения и использования дистанционных образовательных технологий обучения за учебный год составляет не менее 48 кредитов (зачетных единиц).

1.8. Требования уровню подготовленности:

* Уровень образования абитуриента, претендующего на получение высшего профессионального образования с присвоением академической степени «бакалавр», - среднее общее образование или среднее профессиональное (или высшее профессиональное) образование;
* При приеме на подготовку бакалавров по направлению **570700 Искусство костюма и текстиля** абитуриент долженпройти дополнительные вступительные испытания по дисциплинам «Рисунок» и «Композиция».

1.9. Профильная направленность бакалаврских программ определяется выпускающей кафедрой*,* ответственной за реализацию ООП по соответствующему направлению подготовки.

1.10. Руководителем ООП направления 570700 «Искусство костюма и текстиля», профиль «Художественное проектирование косьтюма» назначен приказом ректора КГТУ им. И. Раззакова № 126а от 30.09.15. из числа ведущих специалистов данного направления – доцент кафедры ХПИ Чандыбаева Айнура Мажитовна.

1. **Модель выпускника ООП по направлению подготовки 570700 Искусство костюма и текстиля.**

**2.1 Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки **570700 – «Искусство костюма и текстиля»** включает:

* совокупность средств, способов и методов деятельности, направленных на создание конкурентоспособной одежды, текстильных, кожевенных и ювелирных изделий, разработку новых стилевых решений, а также совершенствование национальных изделий;
* применение современных средств автоматизации, компьютерных методов проектированияодежды, текстильных, кожевенных и ювелирных изделий.

На территории Кыргызской республики действуют предприятия текстильной и легкой промышленности, где востребованы выпускники образовательной программы. Это АО «Александра», «ЧП Герасимов», АО «Кыял», ОсОО«Волшебный войлок», ОсОО«Илайн мода», АО«Замана», АО «Илбирс», ОССО «Веста», ОсОО «Ашимбай», ЧП «Герасимова», ателье «Жылдыз», ЧП «Westa».

**2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки являются:

* швейные, текстильные, кожевенные и ювелирные изделия;
* художественные произведения в области одежды, текстиля, кожи и ювелирных изделий.

**2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника**

Бакалавр по направлению подготовки **570700 «Искусство костюма и текстиля»** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

* проектная;
* организационно-управленческая;
* научно-исследовательская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым, в основном, готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой вузом совместно с заинтересованными работодателями.

**2.3 Задачи профессиональной деятельности выпускника:**

***проектная:***

* разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и других параметров;
* эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
* формирование целей проекта (программы) решения задач, критериев и показателей
* достижения целей, построение структуры их взаимосвязей, выявление приоритетов решения задач с учетом нравственных аспектов деятельности;
* изучение научно-исследовательской информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
* использование информационных технологий при разработке новых изделий.

***организационно-управленческая:***

* организация работы малых коллективов исполнителей;

##### принятие общих управленческих и конкретного художественно-технического решений при разработке изделий;

##### анализ технологического процесса как объекта авторского надзора;

##### оценка производственных и непроизводственных затрат на обеспечение качества продукции;

* разработка нового ассортимента изделий и составление необходимого комплекта технической документации;
* использование нормативных документов по качеству, стандартизации и сертификации изделий.

***научно-исследовательская:***

* изучение научно-исследовательской информации, отечественного и зарубежного опыта в области разработки новых стилевых решений изделий;
  + анализ показателей качества объектов деятельности с использованием стандартных методов и средств исследований;
  + разработка планов, программ и методик проведения исследований реальных и идеальных объектов в составе творческого коллектива;
* участие в проведении экспериментов по заданным методикам, обработке и анализе результатов, описании выполняемых научных исследований, в работах по составлению научных отчетов, внедрении результатов исследований и разработок в практику.

1. **Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО**

Выпускник по направлению подготовки **570700 – Искусство костюма и текстиля** с присвоением академической степени «бакалавр» в соответствии с целями ООП и задачами профессиональной деятельности, указанными в пп. 3.4. и 3.8. настоящего ГОС ВПО, должен обладать следующими компетенциями:

а) универсальными:

-общенаучными (ОК):

* владеть целостной системой научных знаний об окружающем мире, способен ориентироваться в ценностях жизни, культуры (ОК-1);
* способен использовать базовые положения математических /естественных/ гуманитарных/ экономических наук при решении профессиональных задач (ОК-2);
* способен приобретать новые знания с большой степенью самостоятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий (ОК-3);
* способен понимать и применять традиционные и инновационные идеи, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности (ОК-4);
* способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере (ОК-5);
* способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности (ОК-6).

-инструментальными (ИК):

* способен воспринимать, обобщать и анализировать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения (ИК-1);
* способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках (ИК-2);
* владеть одним из иностранных языков на уровне социального общения (ИК-3);
* способен осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловую переписку, электронные коммуникации (ИК-4);
* владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах (ИК-5);
* способен участвовать в разработке организационных решений (ИК-6).
* социально-личностными и общекультурными (СЛК):
* способен социально взаимодействовать на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений (СЛК-1);
* умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (СЛК-2);
* способен проявлять готовность к диалогу на основе ценностей гражданского демократического общества, способен занимать активную гражданскую позицию (СЛК-3);
* способен использовать полученные знания, необходимые для здорового образа жизни, охраны природы и рационального использования ресурсов (СЛК-4);
* способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами (СЛК-5).

б) профессиональными (ПК):

в проектной деятельности:

- способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров и к творческому самовыражению при создании оригинальных изделий (ПК1);

- владеет основными принципами, методами и приемами натурного рисования, пространственным мышлением, конструктивной основой и пластической структурой объектов окружающей среды и человека на основе рисунка; владеет методикой рисования с натуры и по памяти и по представлению владеет общим представлением о процессах развития рисунка, техниками и технологиями разных рисовальных материалов (ПК 2);

- владеет профессиональными знаниями и умениями будущего дизайнера, творческими способностями в области живописи, умеет самостоятельно профессионально творчески работать; владеет основными принципами, методами и приемами натурного живописного изображения, техниками и технологиями разных живописных материалов (ПК 3);

- понимает роли пластической анатомии в усвоении рисунка, живописи и в дальнейшей профессиональной деятельности; имеет представление о пропорциях и канонах человеческого тела, строениях черепа, скелета и мышц человека; владеет пластическим изображением человека в статике и динамике; имеет общие представления о возрастных и половых различиях строения внешних форм человека (ПК 4);

-владеет активным объемно - пространственным решением, ориентированного на экспериментальное творчество и применение для художественного проектирования, а также основным законом формообразования объемных структур и основными законами композиций, принципов построения и организации художественной формы; владеет методами дизайнерских исследований и профессиональной терминологии, владеет навыками базовых знаний в построении орнаментальных композиций различной степени сложности (ПК 5);

- понимает роли истории дизайна в усвоении последних дисциплин профессионального цикла и в дальнейшей профессиональной деятельности; имеет представление об основных этапах развития дизайна, о новейших веяниях дизайнерской практики, владеет терминологией и основными понятиями дизайна и теоретическими знаниями об истории возникновения одежды и стиля, модных форм костюма различных эпох (ПК 6);

- владеет знаниями цветоведения для усвоения последующих дисциплин и в дальнейшей профессиональной деятельности, представлением об основных свойствах цветов, оптических свойствах красок, о специфике восприятии цвета; знает об эмоциональных, физиологических воздействиях цветов на человека; умеет создавать гармонические сочетания цветов (ПК 7);

- владеет теоретическими знаниями об этапах творческого процесса, практических навыков реализации замысла и освоение методов создания коллекций (ПК 8);.

- владеет практическими навыками конструирования и изготовления изделий в соответствии с художественным образом, пластическими свойствами материалов, назначением, требованиями производства и качества, а также основными свойствами и характеристиками текстильных материалов используемых в швейном производстве (ПК -9)

- имеет представление о сущности, роли и инструментах менеджмента и маркетинга в дизайне для обеспечения устойчивого конкурентного положения компании на рынке (ПК -10);

- владеет практическими знаниями создания криволинейной поверхности из плоского материала; освоения различных приемов и навыков создания формы костюма как начального этапа творческого процесса, а также теоретическими знаниями и практическими навыками в создании конструкций (чертежей) с целью получения лекал (ПК -11);

- владеет базовыми данными знаний и практических навыков в изготовлении одежды, изделий из кожи и ювелирных, текстильных изделий различного ассортимента и освоении различных способов индивидуального и промышленного производства (ПК-12).

*- организационно-управленческой деятельности:*

- способен организовывать работу малых коллективов исполнителей, в том числе над междисциплинарными проектами и находитьорганизационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность и идти на умеренный риск; готов обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий и владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК 13);

- готов использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии и способен понимать современные проблемы научно-технического развития отрасли (ПК14);

- способен разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль за их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации и умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности (ПК 15).

*в научно-исследовательской деятельности:*

- способен к систематическому изучению научно-исследовательской информации, отечественного и зарубежного опыта по соответствующему профилю подготовки, а также принимать участие в работах по составлению научных отчетов, по выполненному заданию и во внедрении результатовисследований и разработок в области проектирования одежды, текстильных материалов и ювелирных изделий; способен участвовать в работе над инновационными проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности (ПК16);

- готов спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и исследовать ее (ПК 17).

* + 1. **Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине**:

• рабочая программа дисциплины:

1. Введение (пояснительная записка).
2. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.
   1. Перечень дисциплин, усвоение которых студентам необходимо для изучения данной дисциплины.
   2. Сфера применения результатов изучения дисциплины.
3. Методы изучения дисциплины.
4. Общая характеристика направления подготовки в контексте изучаемой дисциплины.
   1. Объекты профессиональной деятельности.

Объектами профессиональной деятельности являются:

Студент, по завершению прохождения курса дисциплины должен

обладать следующими компетенциями:

1. Необходимое обеспечение для изучения дисциплины.

Объем и содержание занятий.

1. График поведения модулей.

-Лекционные занятия в объеме часов

1. Модульно-рейтинговая аттестация студентов.

- Практические занятия в объеме часов

- Самостоятельная работа студентов без преподавателя в объеме

часов

**9.** Требования об академической успеваемости.

**9.1.** Критерии при оценивании дисциплины:

**9.2.** Критерии оценивания сдачи самостоятельной работы студентов.

**9.3.** Карта рейтинг контроля.

Итоговое распределение баллов

• силлабус;

• глоссарий;

• методическое обеспечение лекционных занятий;

• методические рекомендации по изучению разделов дисциплин, выносимых на самостоятельную работу студентов;

•учебное пособие или методические рекомендации (указания) по практическим занятиям;

•методические рекомендации по выполнению курсового проекта (работы);

•педагогические контрольные материалы, предназначенные для оценки качества освоения студентами программы дисциплины (текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация);

**4. Документы, регламентирующие содержание и организациюобразовательного процесса при реализации ООП:**

* 1. **Академический календарь.** Календарный учебный график является составной частью учебного плана. Указывается последовательность реализации ООП ВПО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы (Приложение 1).
  2. **Учебный план направления 570700 Искусство костюма и текстиля:** 
     1. Примерный учебный план **(***берется из ГОС ВПО***).** Приложение 2.
     2. Базовый учебный план составляется кафедрой ХПИ. Базовый учебный план – на полный нормативный срок обучения. Приложение 3.

4.2.3. Рабочий годовой учебный план составляется кафедрой ХПИ. Рабочий годовой учебный план – на конкретный учебный год, по ним рассчитывается учебная нагрузка преподавателей кафедр. Приложение 4.

4.2.4. Индивидуальный учебный план студента составляется с 1-го курса, с 2012 года .Индивидуальный учебный план студента определяет образовательную траекторию каждого студента. Индивидуальный план студенту формируют в деканате.

В процессе обучения студент осваивает учебные дисциплины в строгом соответствии с индивидуальным учебным планом. Студент имеет право записаться на 30 и более кредитов в семестре. Для оценки знаний студентов используется 100-бальная система оценок с использованием буквенных символов, что позволяет преподавателю более гибко подойти к определению уровня знаний студентов.

Кафедрой своевременно организована регистрация студентов всех курсов. Процедура регистрации студентов включает следующие этапы:

- ознакомление с силлабусами дисциплин;

- заполнение формы регистрации с указанием обязательных дисциплин, дисциплин по выбору.

Академический советник по направлению проводит регулярную консультацию, как пройти установленный порядок регистрации (перерегистрации) на дисциплины и скорректировать индивидуальный учебный план студента.

**4.3. УМК, в том числе рабочие программы учебных дисциплин в соответствии с ГОС ВПО разрабатываются на кафедре ХПИ.**

**Перечень дисциплин**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №пп | Наименование дисциплины | Кафедра-разработчик |
| 1 | 2 | 3 |
| **054.Б.3.** | **Профессиональный цикл** | |
|  | Базовая (общепрофессиональная) часть | |
| 054.Б.3.1.  054.Б.3.2.  054.Б.3.3.  054.Б.3.4. | Рисунок 1,2,3,4 | ХПИ |
| 054.Б.3.5.  054.Б.3.6.  054.Б.3.7.  054.Б.3.8. | Живопись 1,2,3,4 | ХПИ |
| 054.Б.3.9. | Пластическая анатомия | ХПИ |
| 054.Б.3.10. | Архитектоника | ХПИ |
| 054.Б.3.11. | Основы композиции | ХПИ |
| 054.Б.3.12. | Композиция костюма | ХПИ |
| 054.Б.3.13. | История моды и стиля | ХПИ |
| 054.Б.3.14.  054.Б.3.15. | История мировой культуры и искусства, дизайна 1,2 | ХПИ |
| 054.Б.3.16. | Цветоведение | ХПИ |
| 054.Б.3.17. | Основы теории системного проектирования | ХПИ |
| 054.Б.3.21. | Управление дизайн проектами | ХПИ |
| 054.Б.3.23. | Макетирование 1,2 | ХПИ |
| **054.Б.3.П.** | **Вариативная часть**  **Вузовский компонент** | |
| 054.Б.3.П.1.  054.Б.3.П.2. | Проектная графика 1,2 | ХПИ |
| 054.Б.3.П.3.  054.Б.3.П.4.  054.Б.3.П.5.  054.Б.3.П.6. | Художественное проектирование костюма 1,2,3 (КП),4 | ХПИ |
| 054.Б.3.П.11. | Декоративное прикладное искусство 1,2 | ХПИ |
| 054.Б.3.П.12. | Костюмографика | ХПИ |
| **054.Б.3.В.** | **Курсы по выбору** | |
| 054.Б.1.В.5. | Профессиональные основы в дизайне костюма | ХПИ |
| 054.Б.1.В.6. | Кыргызское искусство | ХПИ |
| 054.Б.2.В.1. | Информационные технологии в искусстве костюма | ХПИ |
| 054.Б.2.В.2. | Компьютерные технологии в искусстве костюма и текстиля | ХПИ |
| 054.Б.3.В.2. | Презентация и портфолио | ХПИ |
| 054.Б.3.В.3. | Декоративная живопись | ХПИ |
| 054.Б.3.В.4.  054.Б.3.В.5. | Спец. рисунок 1,2 | ХПИ |
| 054.Б.3.В.6.  054.Б.3.В.7.1 | Цвет в костюме 1,2 | ХПИ |
| 054.Б.3.В.8. | Художественное конструирование одежды | ХПИ |
| **054.Б.5.** | **Практики** | |
| Б.5.1. | Учебная | ХПИ |
| Б.5.2. | Производственная | ХПИ |
| Б.5.3. | Предквалификационная практика | ХПИ |

**4.4. Программы учебных и производственных практик кафедры ХПИ.** Приложение 5.

На кафедре проводятся следующие виды практик: учебная, производственная и преддипломная.

Учебная практика – пленэр проводится в природных зонах города. Для прохождения учебной, производственной и предквалификационной практик проводятся подготовительно-организационные работы это: подготовка рапортов и дневников, установочные собрания и инструктаж по технике безопасности. Производственная и предквалификационная практики проводятся на ведущих предприятиях г. Бишкек: ОсОО «Волшебный войлок», ЧП «Герасимова», Ателье «Жылдыз», ЧП «Westa», ОсОО «Ашимбай».

Для проведения всех видов практики заключены договора с предприятиями о прохождении практик.

Руководство и контроль за прохождением практик, согласно договора, осуществляет руководитель от предприятия и преподаватель кафедры, который является руководителем практики от университета. По окончании практики составляется отчет, согласно программе. В период прохождения практики вся выполняемая работа регулярно отражается в дневнике. В конце практики студент предоставляет отчет и характеристику с места прохождения практики. Состав комиссии по приему отчетов по практике утверждается на заседаниях кафедры. Отчеты принимаются комиссией, в составе 2-3 преподавателей, кафедры. Ход прохождения практики и итоги всех видов практики обсуждаются на заседании кафедры.

**4.5. Программа итоговой аттестации студентов по направлению 570700 Искусство костюма и текстиля.**

Приложение 6.

1. **Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки** (указываются образовательные технологии, учебно-методическое, информационное, кадровое и материально-техническое обеспечение, необходимое для качественной реализации ООП).

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса. Приложении 6.

Реализация ООП подготовки бакалавров обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Образовательная программа вуза включает лабораторные практикумы и практические занятия.

Учебно-методическое и информационное обеспечение литературой студентов:

* учебной, учебно-методической
* периодической
* электронной

Обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда не менее 6 журналов из следующего перечня: «Наука и новые технологии», «Известия Кыргызского государственного технического университета», «Швейная промышленность», «Текстильная промышленность», «Артхроника», «InternationalTextiles», «Теория моды», «Индустрия моды», «Бурда», «Ателье». «Кожевенно-обувная промышленность».

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети Интернет и в локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение

Для информационного обеспечения учебной и научно-исследовательской деятельности ппс и студентов на кафедре имеется собственная библиотека учебной литературы по обслуживаемым направлениям, также студенты и преподаватели пользуются услугами Научно-технической библиотеки Кыргызского Государственного технического университета (НТБ КГТУ), как центра распространения знаний, духовного и интеллектуального общения, культуры. НТБ как образовательный, информационный и культурно-просветительный - центр функционально ориентирован на обеспечение образовательной деятельности.

В библиотеке КГТУ активно внедряют компьютерные технологии, благодаря наличию соответствующей технической базы и профессиональных кадров. Используя инновационные формы обслуживания читателей, НТБ расширяет информационные возможности за счет Интернет, приобретения доступа к электронным ресурсам, поддержке собственного Web-сайта НТБ. С 2012 года в библиотеке организован доступ к ресурсам Интернет посредством беспроводной технологии wi-fi.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Кафедра располагает 7 учебными аудиториями, преподавательским и кабинетом зав. кафедрой.

Материально-техническая оснащенность учебно-лабораторной базы кафедры отражена в таблице. В каждой учебной лаборатории имеется паспорт аудитории с перечнями закрепленных дисциплин за аудиторией, наглядно-демонстрационных материалов, стендов, инвентаря, рабочими программами, учебно-методических разработок, с перечнем имеющегося оборудования, с правилами и описаниями работы на оборудованиях, с инструктажем по технике безопасности и др.

Все лаборатории частично или полностью оснащены необходимыми приборами, оборудованием, техническими средствами для проведения учебного процесса, для выполнения КР, КП, ДП, ВР и НИРС. В каждой аудитории имеются необходимые тематические стенды по дисциплинам. Регулярно проводятся профилактические работы по поддержанию приборов и оборудования в рабочем состоянии. Большая часть наглядно-демонстрационных материалов были приобретены еще при создании кафедры. В настоящее время затруднено приобретение тех же плакатов и альбомов. Каждый преподаватель по своим дисциплинам создает наглядно-демонстрационные материалы собственными силами. Ремонт швейного оборудования, приобретение запчастей к швейному оборудованию, альбомы с эскизами швейных изделий, планшеты, образцы текстильных материалов, размножение и обновление необходимых нормативных документов, методических разработок, градации деталей одежды, образцы узлов швейных изделий, журналов мод и др. на кафедре осуществляется тоже своими силами.

Всего за кафедрой закреплено:

2/406 (43,3м²) – кафедра «ХПИ»

2/428 (37,5м²) – кабинет зав.каф.

2/424 (43,3м²) – ауд. по дисц. «Рисунок»

2/316 (56,3м²) – ауд. по дисц. «Живопись»

2/317 (37,6м²) – ауд. по дисц. «ХПК»

2/201 (28,4м²) – компьютерный класс

2/120 (54,2м²) – ауд. по дисц. «Рисунок»

1/151 (38,5м²) – ауд. «Дизайн графический»

УХЛ «Сайма» (120,9м²) - лаборатория по «ДПИ»

**Кадровое обеспечение учебного процесса.**

Приложение 7

Реализация ООП подготовки бакалавров, обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов предприятий более 10 последних лет.

Кадровый состав и ПС и соответствует по базовому образованию преподаваемым дисциплинам, соблюдение нормативов образовательной деятельности по критериям соответствия Положению о кафедре: зав.кафедрой, количественный и качественный состав ППС.

Штат преподавателей кафедры формируется совместно с учебным управлением. Численность профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала соответствует установленному объему учебной нагрузки.

Профессорско-преподавательский состав кафедры «ХПИ» укомплектован специалистами с базовым профильным образованием и большим опытом работы в своей деятельности.

Многие из них являются членами Союза художников КР, участниками и лауреатами многочисленных конкурсов, выставок, показов, вернисажей республиканского и международных уровней.

***АкынбековаМедеркульБозгунчиевна,*** профессор КГТУ, доцент НАК КР, член Союза художников КР, член совета искусствоведов КР.

***ЧандыбаеваАйнураМажитовна,*** доцент. Имеет 2 высших образования: первоеобразование - ФПИ, по специальности архитектор, второе – Казахская Академия искусств им. Жургенова Т. по специальности «дизайн одежды». Участница многих конкурсов и победитель республиканского конкурса «Сайма» в 2003 г.

***МомуналиевАнарбекАшымбекович,*** доцент, член Союза художников СССР и КР. Художник график: станковая графика, книжная графика, дизайн. Награжден почетными грамотами, знаком «Отличник образования КР».С 1974 г.участник и дипломант могочисленных Международных и Республиканских художественных выставок (Россия, США, Бангладеш, Польша, Казахстан и др.)

***Лысогоров Евгений Евгеньевич***– и. о. доцента, член Союза художников КР и Международной конфедерации Союза художников, Лауреат Международной премии им. Дж. Уметова в области декоративно- прикладного искусства. Участник многочисленных республиканских и международных выставок.

***Мамбетова Бурул Жумашевна****,* и. о. доцента кафедры, участник и победитель региональных и международных конкурсов. Мамбетова Б. Ж. занимается исследованиями новых технологий натурального крашения шерсти и текстильных изделий, а также в целом по декоративно-прикладному искусству. Она совершенствует технологии народных промыслов с применением их в учебном процессе, ведет поиск новых методов и форм создания костюма из нетрадиционных материалов, активно привлекает студентов к творчеству – участие в конкурсах, выставках, показах, мастер-классах и других мероприятиях, популяризируя Кыргызское прикладное творчество и искусство в целом.

***КеримбекБукарАкматов,*** и. о. доцента, член Союза художников КР

Имеет академическое художественное образование - Московский Государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, факультет графики, Творческие мастерские графики при Российской Академии художеств.

С 1988 года постоянный участник республиканских, международных выставок, фестивалей, бьеннале (Россия, США, Бангладеш, Германия, Франция, Словения, Австрия, Польша и др. )

Занятия по дисциплинам, закрепленным за кафедрой ТИЛП – Конструирование одежды, технология швейных изделий, материаловедение и конфекционирование - ведут преподаватели с учеными степенями и званиями и большим стажем педагогической деятельности по своей специальности.

1. Таштобаева Б. Э. , к.т.н., доцент
2. Турусбекова Н. К.,к.т.н., доцент
3. Рысбаева И. А.,к.т.н., доцент
4. **Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников.**

Согласно утвержденной в университете системе внутреннего контроля качества осуществляется трехуровневое управление воспитательной деятельностью: вуз-факультет-кафедра, а реализуемая личностно-ориентированная модель образования обеспечивает не только качественное образование, но и индивидуальное развитие, успешную социализацию каждого студента, создание наиболее благоприятных условий развития для всех студентов с учетом различных способностей.

На кафедре ХПИ воспитательная работа со студентами является одним из приоритетных направлений для достижения высоких результатов учебного процесса.

Одно из самых важных задач нашей кафедры, является:

- уделять должное внимание в воспитании молодежи, прививать отзывчивость, и ответственность, усердие в учебе, воспитать патриотические чувства.

На 1-2 курсах были назначены кураторы групп, которые непосредственно в тесной связи с активом группы и обязаны еженедельно проводить кураторские часы, где рассматриваются и обсуждаются наболевшие проблемные вопросы каждого студента. Одно из самых важных задач по воспитательной работе кафедры является:

- самое активное участие в общественной жизни кафедры, факультета и университета;

- со студентами периодически посещать музей им. Г. Айтиева, выставочные залы и семинары; открытие отчетной республиканской осенней выставки, членов Союза художников Кыргызской Республики, каждый год в декабре принимают участие в республиканском конкурсе показа мод, под девизом «Нетрадиционный «Новый год. Основные призовые места занимают студенты кафедры ХПИ, технологического факультета. Также призовые места получили в ежегодном журнале «Индустрия моды» - 2014, выпускаемый под брендом «Легпром-2014» Кыргызской Республики.

- с первых дней привлекать студентов первого курса к участию научно- исследовательской работе (НИРС);

- совместно со студентами проводить различные мероприятия по организации досуга студента,

- кураторам групп обязательно посещать, и ознакомится с условием проживания и пребывания у студентов, проживающих в общежитиях университета,

- кураторы групп обязаны составить четкий план работы со студентами по воспитательной работе на текущий учебный год.

По воспитательной работе студентов на кафедре ХПИ, в соответствии составленного плана выполнена ряд мероприятий согласно графика;

- в сентябре в начале учебного года кураторами групп, студенты ознакомлены с планом мероприятий на кафедре и учебного процесса на период 2015 -2016 учебного года.

- провели беседы с группами со старостами групп и ознакомили их, с обязанностями старосты групп и правилами ведение группового журнала. Также ознакомили с графиком о предстоящих конкурсах и художественных выставок на 2015-2016г.г.

У кураторов первого и второго курсов имеются кураторские журналы. Содержание планов, мероприятий, графики изложены в кураторских журналах и заверены деканом. Планы кураторских работ составляются согласно планам воспитательных работ факультета и университета в начале учебного года, и утверждаются на заседании кафедры. Составленные отчеты на полугодие и годовые отчеты сдаются в деканат, и хранятся на кафедре.

Кураторская работа на кафедре организовывается согласно плану, утверждаемого на заседании кафедры, где отражаются все мероприятия факультета так и университета по воспитательной работе.

В начале учебного года в группах избираются старосты, профорг, представители студенческой профсоюзной организации, а также Союза студенческой молодежи и Комитета по делам молодежи.

С 2013 года на кафедре организована студенческая творческая группа «Жаш кыял», задачами которой является:

* 1. формирование творческого коллектива студентов-единомышленников;
  2. поиск и систематизация креативных идей для реализации творческих проектов;
  3. участие в национальных и международных конкурсах
  4. участие в организации и проведении конкурса дизайнеров
  5. участие в организации школы моделей;
  6. участие в организации фото-студии;
  7. организация и участие в социальных и благотворительных мероприятиях;
  8. привлечение студентов к исследовательской работе, публикация материалов в печати и других СМИ.

В творческую группу «Жаш кыял» входят активные, креативные студенты кафедры ХПИ с 1 по 6 курс для реализации творческих проектов.

По инициативе кафедры и студентов создана школа моделей «Жаш кыял», куда привлечены девушки и парни со всех факультетов, они участвовали на многочисленных показах, конкурсах, дефиле на городском, республиканском и международном уровнях. Ответственной по школе моделей является Усупбаева А., студентка ИКТ-2-12.

ППС кафедры ХПИ в мае 2015 года подготовили и провели фотоконкурс, приуроченный к 70 летию победы в Великой отечественной войне, в котором приняли участие студенты технологического факультета и факультета информационных технологий. Жюри в составе фотохудожников – Шайло Джекшенбаева, Эркина Болджурова, Сагына Аилчиева подвели итоги 22 мая 2015 года.

Целями проведения фотоконкурса является развитие мышления и выявление творческих способностей у студента, стимулирование творческой активности в области фотоискусства, поощрение авторов лучших фоторабот и предоставление им возможности демонстрации своих работ, а также предоставление участникам возможности саморазвития в области фотоискусства.

По воспитательной работе студентов на кафедре ХПИ, в соответствии составленного плана выполнен ряд мероприятий согласно графика;

-в сентябре в начале учебного года кураторами групп, студенты ознакомлены с планом мероприятий на кафедре и учебного процесса на период 2015 - 2016 учебного года.

- провели беседы с группами со старостами групп и ознакомили их, с обязанностями старосты групп и правилами ведение группового журнала. Также ознакомили с графиком о предстоящих конкурсах и художественных выставок на 2015-2016г.г.

- во исполнение намеченных планов в октябре 2015 года посетили музей им. Г. Айтиева, открытие отчетной республиканской осенней выставки, членов Союза художников Кыргызской Республики, а в декабре приняли участие в республиканском конкурсе показа мод, под девизом «Нетрадиционный «Новый год». Участие за этот год дал множество призовых мест. Основные призовые места были заняты студентами кафедры ХПИ, технологического факультета. В дальнейшем за призовые места получили модуль в ежегодном журнале «Индустрия моды» - 2014, выпускаемый под брендом «Легпром-2014» Кыргызской Республики.

- в осенью 2013 г, в здании КГТУ, в аудитории 2/211 развернули выставку работ преподавателей а, затем выставили студенческие работы кафедры ХПИ, гр. ДГ, где студенты кафедры могли ознакомиться с творческим потенциалом своих воспитанников и сокурсников.

-в мае по инициативе кафедры, в частности Б. Мамбетовой развернули выставку студентов гр. ХПТИ на республиканском уровне в Национальном музее искусств им. Г. Айтиева, где были представлены лучшие студенческие творческие работы: гобелены, изделия из войлока, графические работы студентов группы ДГ и профессиональные работы разного жанра преподавателей кафедры ХПИ.

-кураторы проводили работу по обновлению списка с данными и места проживаний студентов и их родителей;

- проводилась работа по задолженностям студентов в группах, особенно в 4 курсах, где наблюдалась низкая посещаемость занятий.

-опросным путем выявляли возникшие проблемы у студентов малоимущих и сирот.

- проводится контроль по оплате контракта и по подготовке сдаче модулей.

- объявляли и велись работы по НИРС для участия в 54 конкурсе научных работ среди студентов КГТУ им. И. Раззакова.

- в настоящее время проводятся большие работы по оформлению и обновлению стендов музея КГТУ, факультетов, с участием студентов кафедры ХПИ.

Организация культурно-массовых мероприятий и развитие системы досуга; участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях: «Посвящение в студенты», «День студентов», «Алло мы ищем таланты», «Мистер и мисс КГТУ», «Весна Ала-Тоо», организация профилактической и превентивной работы по предупреждению правонарушений, наркомании и прочих асоциальных проявлений; воспитание у студентов чувства патриотизма, уважения и любви к своему факультету, вузу, выбранной профессии; повышение культуры и этики поведения студентов; повышение уровня нравственности, культуры, гражданского долга и гуманизма студентов; спортивно-оздоровительная работа и пропаганда здорового образа жизни и физической культуры, развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, деятельности предприятий туристкой индустрии, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ, содействует наряду с профессиональной подготовкой, нравственному, эстетическому и физическому совершенствованию, творческому развитию личности.

Студенты кафедры участвуют в международных фестивалях и конкурсах: первый международный фестиваль «Всемирные игры кочевников», конкурс молодых дизайнеров «Z-Fashion», конкурс «Эко Баштык», фестиваля дизайна в Индии, Международном конкурсе молодых дизайнеров и модельеров «ЖАС-ӨРКЕН -2015» (Алматы), выставка «Устат жана шакирт», конкурс «Fashion Industry», организованной ассоциацией Легпром, международный конкурс «Стиль кочевника», фестиваль «Мода чебери» и других, а также в фотоконкурсе, организованном кафедрой ХПИ.

Результаты воспитательной и научно-исследовательской работы в виде фотооотчетов (конкурсы, выставки, показы и т. д.), а также фото с защиты дипломных проектов 2015 года размещены на сайте www.kstu.kg в новостях технологического факультета и в главных новостях.

1. **Система оценки качества освоения студентами ООП по направлению подготовки 570700 Искусство костюма и текстиля.**

В соответствии с ГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 570700 Искусство костюма и текстиля и Положением об организации учебного процесса на основе кредитной технологии обучения (ECTS), принятого УС КГТУ им. И.Раззакова Протокол №10 от 30 мая 2012г., утвержденного приказом ректора КГТУ от 12 июня 2012г. оценка качества освоения обучающимися ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

***Аттестация студентов. Система мониторинга***

Аттестация студентов проводится в соответствии с положением о модульно-рейтинговой системе, которая отражается в рабочих программах дисциплин, по которым осуществляется контроль знаний студентов по завершению модуля, рассчитываемый из расчета одна контрольная точка – на 16 час лекций (бакалавр) и на 17 часов лекций (инженер).

График проведения рейтингового контроля знаний доводится до сведения студентов посредством рейтинговой программы, вывешенной на учебно-методических стендах лабораторий, объявлением лектора, о дате, времени и аудитории проведения соответствующего контроля. Выдается также комплект контрольных вопросов к рейтинговому контролю и информация о количестве баллов, выделяемых на данную контрольную точку. Формы проведения рейтингового контроля:

– письменная контрольная работа;

- тестовый бланочный контроль;

- компьютерное тестирование.

Осуществляется несколько видов контроля: входной контроль знаний (на вводном лабораторном занятии), промежуточный контроль, итоговый контроль, контроль на остаточные знания.

Все дисциплины учебного плана делятся на две категории: имеющие экзамен (дифференцированный зачет) и зачет. Итоговая оценка по дисциплине (с экзаменом, дифференциальным зачетом) выставляется в зачетную книжку и экзаменационную ведомость в соответствии со следующей шкалой:

61 – 73 «удовлетворительно» (3)

74 – 86 «хорошо» (4)

87 – 100 «отлично» (5)

Занятия оцениваются путем проведения одного модуля и итогового контроля в конце семестра. Модуль проводится в виде просмотра и оценивания практических работ и ответа на вопросы по пройденным темам. В случае добора баллов учитываются практическими задания СРС по разделам курса. По сумме баллов выставляется итоговая оценка, согласно графику модульного контроля.

Модуль оценивается максимум в 60 баллов.

Итоговый контроль- 40 баллов.

В сумме - 100 баллов.

На экзамене студент должен знать весь пройденный материал, иметь в наличии конспекты всех лекций, все выполненные практические аудиторные работы, самостоятельные работы

Для получения положительной оценки на экзамене необходимо продемонстрировать знания учебного материала изложенного на лекциях, способность делать логически обоснованные выводы и оценки в композиционной работе.

При оценке знаний учитывается:

- полноценная усвояемость изучаемого материала;

- грамотное и аккуратное выполнение практических аудиторных и самостоятельных работ;

- творческий рост;

- посещаемость и активность студента.

Итоговая оценка выставляется в зачетную книжку и экзаменационную ведомость в соответствии со следующей шкалой:

1) «Удовлетворительно» (3)-**60-73** балла, если:

- выполнены практические работы, отсутствует две;

- работы выполнены с грубыми ошибками;

- не полностью выполнены самостоятельные работы-50%;

- имеет пропуски 2-3 занятия.

2) «Хорошо» (4)-**74-86** балла, если:

- аккуратно выполнены все практические работы;

- работы выполнены с незначительными ошибками;

- не полностью выполнены домашние самостоятельные работы-80%;

- имеет пропуски 1-2 занятия.

3) «Отлично» (5)-**87-100** балла, если:

- аккуратно выполнены все практические работы;

- работы выполнены без ошибок;

-домашние самостоятельные работы выполнены полностью-100%

-владеет методами и приемами работы над эскизом и красками.

-не имеет пропусков занятий.

Для оценки работ студентами представляются все практические, домашние (СРС) работы, которые должны быть выполнены аккуратно, на заданном формате по каждой теме, в заданном количестве. Творческие работы оцениваются с учетом воображения и фантазией студента, нестандартности творческого мышления.

Итоговая оценка студента будет формироваться из следующих компонентов - лк, пр, срс

Оценка знаний проводится в соответствии с правилами кредитной технологии по многобалльной системе оценок с использованием буквенных символов, что позволяет более гибко подойти к определению уровня знаний студентов.

Ниже приведено распределение баллов по модулям.

***Распределение баллов по модулям и видам учебных занятий по рейтинговой оценке знаний студентов при 1 Модуле***

Сумма баллов I модуля **- 100** б,

из них:

лабораторные занятия – 16 х 2 =32 б.

Итого студент должен набрать 32 б. к сдаче теоретической части дисциплины.

Поощрительные баллы – 10 б.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Неудовлетво-рительно | | Удовлетвори  тельно | | Хорошо | | Отлично |
| Теоретический ответ | 0-18 | | 19-31 | | 32-44 | | 45-58 |
| Сумма баллов | 0-40 | 41-60 | 61-67 | 68-73 | 74-79 | 80-86 | 87-100 |
| Букв. обознач | F | FX | E | D | C | B | A |

***Распределение баллов по модулям и видам учебных занятий по рейтинговой оценке знаний студентов при 2-х Модулях***

Практические занятия 10-12 баллов

Лекционные занятия15-30 баллов

Самостоятельная работа 5-8 баллов

Итого по итоговому модулю 30-50 баллов

Итоговое распределение баллов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование*** | ***Удовл***  ***мин-макс*** | ***Хорошо***  ***мин-макс*** | ***Отлично***  ***мин-макс*** |
| 1 | Итого по 1 Модулю | 30-36 | 37-43 | 43-50 |
|  | Итого по 2 Модулю | 31-37 | 37-43 | 44-50 |
|  | Итого по курсу | 61÷73 | 74÷86 | 87÷100 |

***Распределение баллов по модулям и видам учебных занятий по рейтинговой оценке знаний студентов при 3-х Модулях***

1 Модуль

Сумма баллов 1 модуля - 336

Сумма баллов за выполнение и сдачу лабораторных работ - 2x3=6 баллов

Сумма баллов за выполнение и сдачу практических занятий - 3x3=9 балла

Сумма баллов за выполнение и защиту индивидуальной работы (СРС) - 1x3=3 б Поощрительные баллы – 3 балла

Итого, студент должен набрать 18 балла к сдаче теоретической части дисци­плины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| Теоретический  ответ | 2+6 | 7+10 | 11 + 15 |
| Сумма баллов за I модуль при исх [2=186] | 20+24 | 25+28 | 29+33 |

Итого по дисциплине

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Удовл. | Хорошо | Отлично |
| Модуль I | 20—24 | 24-28 | 29-33 |
| Модуль II | 20-24 | 25-28 | 29-33 |
| Модуль III | 21-25 | 26-29 | 30-34 |
| Итого | 67-73 | 74+86 | 87+100 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  мод. | Оценка | Лк. Занятия | Пр. занятия | СРС | Посещ. | | Итого |
| Лк.зан | Пр. зан. |  |
| 1 | Удовлетв | 13-15 | 7,5 | 5-6,5 | 0,3 за  1 зан | 0,3 за  1 зан. |
| Хорошо | 16-18 | 10 | 6,6-8 |
| Отлично | 19-20 | 15 | 8,1-10 | 2,4 | 2,4 | 30,5-50 |
| Итого  за М I | 13-20 | 7,5-15 | 5-10 | 5 | |  |
| 2 | Удовлетв | 13-15 | 7,5 | 5-6,5 | 0,3 за  1 зан | 0,3 за  1 зан. |  |
| Хорошо | 16-18 | 10 | 6,6-8 |
| Отлично | 19-20 | 15 | 8,1-10 | 2,4 | 2,4 | 30,5-50 |
| Итого  за М I I | 13-20 | 7,5-15 | 5-10 | 5 | |  |
|  | **Итого** | **26-40** | **15-30** | **10-20** | **10** | | **61-100** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание оценки** | | | |
| **Отлично** – замечательный результат при нескольких незначительных недостатках | **5** | **А** | **Отл.** |
| **Очень хорошо** – результат выше среднего, несмотря на количество недостатков | **4+** | **В** | **Хорошо** |
| **Хорошо** – в общем хорошая работа, несмотря на определенное число значительных недостатков | **4** | **С** |
| **Удовлетворительно** – добросовестная работа, содержащая, однако, значительные недостатки | **3+** | **D** | **Удов.** |
| **Посредственно** – результат соответствует минимально допустимым критериям | **3** | **Е** |
| **Неудовлетворительно** – с правом пересдачи, необходима дополнительная работа для получения кредита | **2** | **FX** | **Неудов.** |
| **Неудовлетворительно** – без права пересдачи, необходимо повторить курс, необходима значительная дополнительная работа (повторный курс) |  | **F** |

Кроме указанных, используются также следующие буквенные обозначения, не использующихся при вычислении GPA:

* W – студент покинул курс без штрафа;
* X – студент отчислен с курса преподавателем;
* І – не завершен;
* P – сдал на кредит на условии “сдал/не сдал”;

Пояснение: X – оценка, которая указывает на то, что студент был отстранен с дисциплины преподавателем. Установленная форма подписывается преподавателем. Студент должен повторить этот курс, если это обязательный курс. В случае, если студент получает Х вторично, ему автоматически ставится F.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оценка по 4-бальной шкале*** | | | ***Оценка по 5-бальной шкале*** | |
| ***Оценка*** | ***Оценка*** | ***Оценка*** | ***Оценка*** | ***Оценка*** |
| 87-100 | А | 4.0 | 5 | отлично |
| 80-86 | В | 3.33 | 4 | Хорошо |
| 74-79 | С | 3.0 |
| 68-73 | Д | 2.33 | 3 | Удовлетворительно |
| 61-67 | Е | 2.0 |
| 41-60 | FX | 0 | 2 | Неудовлетворительно. |
| 0-40 | F | 0 |
|  | Х |  |  | Не посещал занятия |

***Критерии оценки знаний и творческих работ***

Для получения положительной оценки за семестр, студент должен сдать обязательно все модули получить хотя бы минимальное количество баллов по каждому из них.

На семестровом контроле студенты оформляют и развешивают все свои аудиторные и самостоятельные работы за весь семестр. Семестровая оценка по дисциплине оценивается комиссией, состоящей из преподавателей, ведущих художественные дисциплины.

Преподаватель оценивает студента, где учитывается посещаемость занятий, наличие всех работ, творческий рост, оригинальность исполнения, аккуратность. Затем баллы проставленные преподавателями суммируются и выводят среднеарифметическую оценку по баллам.

Практические работы и СРС выставляются на комиссионном обходе проводимом преподавателями кафедры.

Специфика специальности определяет особый, индивидуальный подход к контролю практических работ. Оценивается:

* Осознанность полученного задания;
* Выполнение задания в полном объеме;
* Творческий рост студента;
* Оригинальность исполнения;
* Аккуратность.

Максимальное распределение баллов: посещаемость 5 б.; СРС - 20 б.; аудиторные работы - 75 б. Таким образом, при получении максимальных баллов по дисциплине и их суммировании, студент получает высший балл – 100 б.

Для получения положительной оценки от студентов требуется следующее:

• выполнение всего объёма аудиторных и самостоятельных работ;

• демонстрация должного уровня эскизной грамоты;

• новаторство в решении творческих задач;

• систематичность посещения занятий;

• активность аудиторной деятельности.

При оценке знаний и работ учитывается:

- полноценная усвояемость изучаемого материала;

- владение культурологичской и искусствоведческой терминологией;

- умение визуально определять различие и хронологический порядок изучаемого материала;

- грамотное и аккуратное выполнение реферата;

- творческий рост;

- посещаемость и активность студента.

*Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации*

В соответствии с требованиями ГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП вуз провел работу по созданию фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированных компетенций обучающихся.

*Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата*

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация по направлению подготовки 570700 Искусство костюма и текстиля включает сдачу государственного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы.

Согласно Положению об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Кыргызской Республики, утвержденного Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 29 мая 2012 года N 346, требованиями ГОС ВПО по направлению подготовки 570700 Искусство костюма и текстиля и Положения о выпускной квалификационной работе университета разработаны и утверждены требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена.

**Приложение 7**

**Кадровый состав ППС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Ф.И.О.** | **Дата рождения** | **Должность** | **Ученстепень** | **Звание** | **Стаж работы** | **ПК** | | |
| **меж** | **Рес** | **КГТУ** |
| **1** | ДжолдошоваАйнураБуудайыковна | 02.09.1969 | доцент | К.т.н | Доцент | 24/24 | 3 | 8 | 1 |
| **2** | Акынбекова МедеркульБозгунчиевна | 18.05.1949 | профессор | - | Доцент | 43/22 |  | 9 |  |
| **3** | АдышевСатыйТолонбаевич | 26.03.1963 | и.о. доцент | - | - | 32/5 |  |  |  |
| **4** | Асанакунов Жоомарт Шакенович | 07.03.1971 | и.о. доцент | - | - | 25 /18 |  |  |  |
| **5** | АкматовКеримбекБуканович | 20.04.1959 | и.о. доцент | - | - | 22/5 | 8 | 5 |  |
| **6** | АбдыкеримоваАйсулууАзизовна | 18.05.1976 | ст. преп. | - | - | 20/16 |  |  |  |
| **7** | Абдуллаева Гульнара Мукашевна | 02.07.1966 | ст.преп. | - | - | 20/5 | 6 | 4 |  |
| **8** | АбалбеккызыАсель | 26.10.1990 | преп | - | - | 3 |  | 2 |  |
| **9** | ЖумадиловаЖыргалАсанкановна | 20.09.1978 | ст. преп. | - | - | 15/7 |  | 2 | 3 |
| **10** | КоеналиевКылычКармышевич | 16.12.1958 | и.о. доцент | - | - | 29/7 |  | 1 | 1 |
| **11** | Лысогоров Евгений Евгеньевич | 16.05.1950 | и.о. доцент | - | - | 35/5 |  | 16 |  |
| **12** | МомуналиевАнарбекАшимбекович | 22.08.1949 | и.о. доцент | - | - | 42/23 |  |  | 1 |
| **13** | МамбетоваБурулЖумашевна | 17.08.1959 | и.о. доцент | - |  | 36/ | 5 | 5 |  |
| **14** | МолдосановаНургульДуйшенбековна | 16.04.1984 | преп. | - | - | 8/6 |  |  | 2 |
| **15** | ОгобаеваАйнашКурманбековна | 18.10.1953 | ст.преп. | - | - | 23/2 |  |  |  |
| **16** | ДербишалиеваАйдайАстарбековна | 14.10.1987 | преп | - | - | 3/2 |  |  |  |
| **17** | Турганбаев Аким Токоевич | 15.06.1959 | ст.преп. | - | - | 25/4 |  | 4 |  |
| **18** | Халанская Елена Сергеевна | 16.05.1967 | ст. преп. | - | - | 24/17 |  | 8 | 1 |
| **19** | ЧандыбаеваАйнураМажитовна | 25.08.1968 | доцент | - | - | 20/16 | 5 | 1 |  |
| **20** | ТоктоевСталбекКудисович | 21.04.1958 | ст.преп | - | - | 24/5 |  |  |  |
| **21** | ЗабидиновТаалайбек | 23.05.1952 | и. о. доцента | - | Доцент | 35/1 |  |  |  |
| **22** | Бектенова Венера Эмилевна | 01.11.1973 | ст. преп | - | - | 19/4 |  |  |  |
| **23** | Ураимова Айжан Дуйшобаевна | 23.05.1990 | преп | - | - | 2/2 |  |  |  |
| **24** | Бекболсун кызы Айнура | 14.12.1977 | ст. преп | - | - | 15/13 |  |  |  |

**Приложение 6**

**Сведения о книгообеспеченности учебного процесса кафедры ХПИ**

Направление: 570700 Искусство костюма и текстиля

Академическая степень: Бакалавр

Профиль: Художественное проектирование костюма

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование дисциплин учебного плана** | **Всего часов по учеб.плану** | **Кол.студ., изучаю-щих дисциплину** | | | **Обеспечение студентов учебной литературой** | | |
| **Перечень и реквизиты**  **(автор, название, год издания)** | **Общее кол-во экз.** | **Кол-во**  **Экз./ чел.** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | 5 | 6 | 7 |
| **ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ** | | | | | | | | |
| **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ** | | | | | | | | |
|  | **Базовая (общепрофессиональная) часть** |  | |  |  | |  |  |
|  | Рисунок 1  Рисунок 2  Рисунок 3  Рисунок 4 | 64  48  64  48 | | 75 | **Основная (обязательная):**  1.Ли, Н. Основы учебного академического рисунка. M.: Эксимо,2008  2.Смит, Стен. Рисунок: Полный курс. Учебное пособие M.: Астрель, 2001  3.Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: Учеб. дя студ. хд.-граф. фак пединститутов. M.: Просвещение. Владос, 1995.  4.Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподования рисунка: Учеб. пособие для выс .худ. учеб .заведений. M.: Изобраз. Искусство, 1983  5.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Учеб.пособ.дляпед. институт. М.: Просвещение,1981  6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. Учебник для средн. проф. – техн. училищ M.:Высшая школа, 1983  7.Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. М.: Издательский центр «Академия, 2006- 240с.  **Дополнительная:**  1.Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. M.: Изобраз. Искусство, 1985  2.Запаренко, В. Энциклопедия рисования М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2006  **Справочная:**  1. О.Л. Голубева. Краткий словарь художественных терминов. М.: | | Элект. в  1  1  1  3  5  Элект. вар.  1  1  Элект. вар | 1  1  1 |
| **2** | Живопись 1  Живопись 2  Живопись 3  Живопись 4 | 64  48  64  48 | | 75 | **Основная (обязательная):**  1.Айзенбарт, Барбара. Полный курс акварели: для нач студ. худ.вузов. М.: Внешсигма, 1999  2.Эрмитаж (элек.курс) М.: ЗАО «Интерсофт», 1998  3.Сергей Андрияка (Мастер акварельной живописи).rar - RAR архив, размер исходных файлов 66 923 155 байт  4.Бaтталини Т. Pисyем акварелью. М.: Эксмo, 2007 - 128 c.  5.Элвин Крошо - Как рисовать. Акварель .rar - RAR архив, размер исходных файлов 27 504 817 байт  6.П.П.Ревякин - Техника акварельной живописи.rar . М.: 1959  7.Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1998-80с.  8. О.Л. Голубева. Основы живописи. М.: Искусство, 1998  9.Н. Н. Волков. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1965  **Дополнительная:**  1.Прадо. Живопись: М.: МК – Импорт., 1999  2. Гийу, Ж. Великие полотна. М.: Слово, 1998  3.Пятьсот Шедевров. М.: Слово, 1997  **Справочная:**  1.Энциклопедия живописи. М.: АСТ, 1997 | | 2  Элек.в.  Элек. в.  Элек.в.  Элек.в.  Элек.в.  Элек.в  Элек.в.  Элек.в.  1  1  1  1 | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| **3** | Пластическая анатомия | 64 | | 23 | **Основная (обязательная):**  1.Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной фигуры. Для нач. и студентов худ.вузов. М.: Внешсигма, 2000  2. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. М.: Изобр. ис-во, 1989  3.Ли Н. Основы учебного академического рисунка. M.: Эксимо,2008  4.В.С.Кузин. Рисунок, наброски и зарисовки. Учебн. пособие. М.: Академия, 2004-232 с.  5.Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002-168с.  6.Шепард Д. Обнаженная натура Мн.: ООО «Попурри», 200-144с.  7.Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека. Мн.: «Высш, школа», 1978 с.  8.Рид У. Фигура. Мн.: ООО «Попурри», 2000-144с.  9.Г.Гицеску. Пластическая анатомия. В трех книгах.  10.Хогарт Б. Рисование динамичных рук для художников: 12.  **Дополнительная:**  1. Смит, Стен. Рисунок: Полный курс. Учебное пособие M.: Астрель, 2001  **Справочная:**  1. Апполон. Терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997 | | 1  Элект. в  Элект. в  Элект.  Элект. вар.  Элект. в  Элект. вар.  Элек.в.  Элек.в.  Элек.в.  1  1 | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| **4** | Архитектоника | 64 | | 52 | **Основная (обязательная):**  1.Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебн. пособие. М.: 3- Пресс, 2001  2.Усатая, Т. Конструирование и дизайн упаковки и тары: Учеб. пособие для студент.вузов. Магпитогорск: МГТУ, 2004  3. Роземблюм Е. Художник в дизайне. М.: Искусство, 1974  4. Иттен И. Искусство формы. Мой форкус. Из-во Д. Аронов, 2001  5. Стерноу А. АртДеко  **Дополнительная:**  1.Новости рекламы. Журнал. М., 2007  2.Рекламные технологии.Журнал. М., Гелла–Принт, 2008  **Справочная:**  1.Апполон. Терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997 | | 1  1  Элек.в.  Элек.в.  Элек.в.  1 |  |
| **5** | Макетирование 1,2 | 48  32 | | 52 | **Основная (обязательная):**  2. Ермилова, В.В. Моделирование и худ.оформление одежды: Уч. пособ. уч. сред.проф. обр. М.: Высшая школа, 2000  3. Козлова, Т.В., Степугев, Р.А. Основы теории проектирования костюма. М.: Легпромбытиздат, 1988  4. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для студ. вузов. М.: Academa, 2006.  **Дополнительная:**  **Справочная:**  1.Терешкович Т.А. Мода в одежде и аксессуарах : словарь- справочник / Т. А. Терешкович. - Ростов н/Д : "Феникс" , 2008 | | 9  2  3  2 |  |
| **6** | Основы теории системного проектирования | 48 | | 52 | **Основная (обязательная):**  1.Бердник, Т.О. Основы худ.проек. костюма и эскизной графики. Ростов н/Д.: Феникс, 2001  2. Ермилова, В.В. Моделирование и худ.оформление одежды: Уч. пособ. уч. сред.проф. обр. М.: Высшая школа, 2000  3. Козлова, Т.В., Степугев, Р.А. Основы теории проектирования костюма. М.: Легпромбытиздат, 1988  4. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для студ. вузов. М.: Academa, 2006  5 Паломо-Ловински, Ноэль. Мода и модельеры : биографии и творчество знаковых фигур в индустрии моды . М. : АРТ-РОДНИК, 2010  6. Пармон, Ф.М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары: Учебник для вузов. М.: Легпромбытиздат, 1985  7. Художественное проектирование костюма:Методические указания. КГТУ им. И. Раззакова; Сост. Бообекова Ж.А.-Б.: ИЦ «Текник», 2010  8. Э.М. Андросова. Основы художественного проектирования костюма: Уч. пособие. — Челябинск: Издательский дом "Медиа-Принт", 2004.  **Дополнительная:**  1.Парикмахер, стилист, визажист. Журнал. М., 2008  2.Текстильная промышленность. Журнал. М., 2006, 2007,2008  3. Большой самоучитель рисования Из-во: Росмэн.  4.Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка. rar - RAR архив  **Справочная:**  1.Апполон. Терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997  2.Терешкович Т.А. Мода в одежде и аксессуарах : словарь- справочник / Т. А. Терешкович. - Ростов н/Д : "Феникс" , 2008 | | 2  9  2  3  2  46  Элек.в.    Элек.в  1-5  3  Элек.в.  Элек.в.  1  2 |  |
| **7** | Основы композиции | 80 | | 23 | **Основная (обязательная):**  1.Ермилова, В.В Моделирование и худ.оформление одежды: Учеб.пособ. уч. сред. проф. обр. М.: Высшая школа, 2000  2. Пармон, Ф.М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары: Учебник для вузов. М.: Легпромбытиздат, 1985  3.Герчук, Ю. Что такое орнамент? М.: Галарт, 1998  4.Секреты дизайна модной одежды. М.: Сварог и К, 2000  5.Кон- Винер. История стилей Изо. Искусств. М.: Сварог и К, 2000.  6. О.Л. Голубева. Основы композиции. М.: Искусство,2004  7. Инкижива В.Г., Павлова С.В. Копозиция костюма. Учебно-методичекое пособие. Улан-Убэ, 2007г.  8. Как построить копозицию и перспективу М.: Астрель, 2001г.  9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1998-80 с  **Дополнительная:**  1.Суприн А. Почему мы так одеты? М.: Молодая Гвардия, 1990  2.Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для студ. вузов. М.: Academa, 2006  3.Бердник, Т.О. Основы худ.проек. костюма и эскизной графики. Ростов н/Д.: Феникс, 2001  4. Ф.И.Шпала. Курс рисования (1913г.) Киев, 1913  **Справочная:**  1. Сартбаев Б.К, Универсальный словарь дизайнера. Учеб.пособие для вузов.Бишкек.:Бийиктик, 2003 | | 9  46  1  1  1  Элек.в.  Элек.в.  Элек.в.  Элек.в.  1  3  2  Элек.в.  3 | 0,5  1  1  1  1  1 |
| **8** | Композиция костюма | 80 | | 23 | **Основная (обязательная):**  1. Пармон, Ф.М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары: Учебник для вузов. М.: Легпромбытиздат, 1985  2.Герчук, Ю. Что такое орнамент? М.: Галарт, 1998  3. О.Л. Голубева. Основы композиции. М.: Искусство,2004  4. Инкижива В.Г., Павлова С.В. Копозиция костюма. Учебно-методичекое пособие. Улан-Убэ, 2007г.  5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1998-80 с  **Дополнительная:**  1.Бердник, Т.О. Основы худ.проек. костюма и эскизной графики. Ростов н/Д.: Феникс, 2001  2. Ф.И.Шпала. Курс рисования (1913г.) Киев, 1913  **Справочная:**  1. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М.: Локид – Миф, 2000 | | 46  1  Элек.в.  Элек.в.  Элек.в.  2  Элек.в.  1 |  |
| **9** | История моды и стиля (костюма) | 64 | | 42 | **Основная (обязательная):**  1.Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль.Мода. С-Пб.: Паритет, 2005  2. Брун. В. История костюма от древности до нового времени. М.: Эскимо – Пресс, 1999.  3. Ефимова, Л.В. Костюм в России ХV- нач. ХХ вв. М.: Арт – Родник, 2000  4. Русский традиционный костюм: Иллюст-я энциклопедия СПб.: Искусство 1999  5. Хэрольд, Р.Костюмы народов мира – Иллюст. Энциклопедия. М.: Эксимо – Пресс, 2002  6. Захаржевская. Р.В. История костюма. Минск.: Современный литератор, 2001  7.Комиссаржевский, Ф. История костюма. Минск: Современный литератор, 2001  8.Инкижинова В. Г., Павлова С. В. Композиция костюма. Методические указания. ВСГТУ- Улан-Удэ, 2006  9.История костюма.  **Дополнительная:**  1.Захарова, И., Лобачева, Н. Традиционная одежда народов Средней Азии и Кахахстана. М.: Наука, 1989  2.Среднеазиатский этнографический сборник. М.: Наука, 2005  **Справочная:**  1. Апполон. Терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997 | | 1  1  1  1  1  2  1  Элек.в.  Элек.в.  2  1  1 |  |
| **10** | История мировой культуры и искусства, дизайна 1  История мировой культуры и искусства, дизайна 2 | 64  48 | | 75 | **Основная (обязательная):**  1.История искусств зарубежных стран. М.: И-во Академии художеств.СССР, 1961  2.Искусство Древнего Мира. Энциклопедия. М.: Олма- Пресс, 2001  3.Малая История Искусств. Первобытное и традиционное искусство. М.: Искусство, 1973  4.Малая История Искусств. Искусство ХVIII века. М.:Искусство, 1977  5.Любимов, Лев. Искусство Заподной Европы М.: Просвещение, 1982  6.Х.В.Янсон, Э.ВЯнсон. Основы истории искусств. rar - RAR архив, размер исходных файлов 36 703 083 байт  7.Карр-Гомм С. Путеводитель в Мире живописи. М.: Ниона 21-й век, 2003  8.Энциклопедия импрессионизма. М.: Республика, 2005  9.Швинглхурст Э. Прерафаэлиты. М.: Спика,1995 Ротенберг Е.Н. Искусство Италии ХV века. М.: Искусство, 1967  **Дополнительная:**  1.Гнедич, П.П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1999  2.Гомбрих, Э. История искусств. М.: Трилистник, 1998  3.Гнедич, П.П. История искусств с древн. времен. М.: Летопись, 2000  **Справочная:**  1. Апполон. Терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997  2..Холл, Дж. Словарь сюжетов и терминов в искусстве. М.: Крон- Пресс, 1999 | | Элек.в.  1  1  1  1  Элек.в.  Элек.в.  Элек.в.  Элек.в.  1  1  1  1  1 | 1  1  1  1  1 |
| **11** | Цветоведение | 80 | | 23 | **Основная (обязательная):**  1.Агостон, Ж.А. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М.: Мир, 1982  2.Пармон, Ф.М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары: Учебник для вузов. М.: Легпромбытиздат, 1985  3. О.Л. Голубева. Основы живописи. М.: Искусство, 1998  **Дополнительная:**  1. Айзенбарт, Барбара. Полный курс акварели: для нач студ. худ.вузов. М.: Внешсигма, 1999  **Справочная:**  1. О.Л. Голубева. Краткий словарь художественных терминов. М.: Искусство, 1998 | | 3  46  Элек.в.  2  Элект. вар. | 0,5  1  1 |
| **12** | Проектная графика 1  Проектная графика 2  Проектная графика 3 | 64  48  64 | | 42 | **Основная (обязательная:**  1.Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама: Самоучитель. М.: ДМК. ПРЕСС, 2001  2. Морган М. Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия. М.: АРТ-РОДНИК, 2007  3.Викеньтьев И.Л. Примеры рекламы и PUBLICRELATIONS. СПб.: Издат. Дом «Бизнес Пресс», 1999  5.Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учеб.пособ. М.: 3- Пресс, 2001  **Дополнительная:**  1. Хэрольд, Р.Костюмы народов мира – Иллюст.  2. Энциклопедия. М.: Эксимо – Пресс, 2002 Художественные шрифты. Харьков: УНИЗДАТ, 1930  3. Живопись и каллиграфия Китая. ВЕНЬ Y.  4. Майкл Боссом. Искусство энкаустики. Как рисовать воском. rar - RAR архив  **Справочная:**  1. Сартбаев Б.К, Универсальный словарь дизайнера. Учеб.пособие для вузов.Бишкек:Бийиктик, 2003  2. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М.: Локид – Миф, 2000 | | 1  Элек.в.  3  1  1  Элек.в.  Элек.в.  Элек.в.  3  1 |  |
| **13** | Художественное проектирование костюма 1  Художественное проектирование костюма 2  Художественное проектирование костюма 3  Художественное проектирование костюма 4 | 48  64  48  64 | | 42 | **Основная (обязательная):**  1.Бердник, Т.О. Основы худ.проек. костюма и эскизной графики. Ростов н/Д.: Феникс, 2001  2. Ермилова, В.В. Моделирование и худ.оформление одежды: Уч. пособ. уч. сред.проф. обр. М.: Высшая школа, 2000  3. Козлова, Т.В., Степугев, Р.А. Основы теории проектирования костюма. М.: Легпромбытиздат, 1988  4. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для студ. вузов. М.: Academa, 2006  5. Рытвиненская, Л. худож. проек. головных уборов. М.: Альфа М, 2005  6. Пармон, Ф.М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары: Учебник для вузов. М.: Легпромбытиздат, 1985  7. Художественное проектирование костюма:Методические указания. КГТУ им. И. Раззакова; Сост. Бообекова Ж.А.-Б.: ИЦ «Текник», 2010  8. Э.М. Андросова.Основы художественного проектирования костюма: Уч. пособие. — Челябинск: Издательский дом "Медиа-Принт", 2004.  **Дополнительная:**  1.Парикмахер, стилист, визажист. Журнал. М., 2008  2.Текстильная промышленность. Журнал. М., 2006, 2007,2008  3. Большой самоучитель рисования Из-во: Росмэн.  4.Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка. rar - RAR архив  **Справочная:**  1. Апполон. Терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997 | | 2  9  2  3  5  46  Элек.в.  Элек.в  1-5  3  Элек.в.  Элек.в.  1 |  |
| **14** | Декоративное прикладное искусство 1  Декоративное прикладное искусство 2 | 48  48 | | 42 | **Основная (обязательная):**  1.Банакина Лариса. Лоскутное шитье: Тухника. Приемы. Изделия. М.: АСТ – Пресс Книга, 2007  2. Кэролайн Эрл . Роспись по шелку. Основы мастерства. М.: АРТ- РОДНИК, 2005  3. Искусство Батика: Для начинающих и студентов худ. Вузов. М.: Внешсигма., 2000  4.Ерёменко Т. И., Вышивка. Техника. Приёмы. Изделия. М.: АСТ - Пресс, 2000  5.Герчук, Ю. Что такое орнамент? М.: Галарт, 1998  6.Печворк: Изделия и одежда из лоскутов. М.: Изд. Дом Ниола 21-й век, 2001  7. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. 2005-159 с.  **Дополнительная:**  1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листев. М.: Изд-во Эксмо, 2006 - 64с.  2.Кыргызский узор. Фотоальбом. Б.: Акыл, Кыргызстан, 1998  3.Живопись витражными красками М.: АРТ- Родник, 2007.  4.Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу М.: АРТ-Родник. 2004.  5. Величко Н. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999г.  **Справочная:**  1.Апполон. Терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997 | | 1  Элек.в.  2  2  1  2  Элек.в  Элек.в  2  Элек.в.  Элек.в.  Элек.в.  1 |  |
| **15** | Костюмографика | 64 | | 42 | **Основная (обязательная):**  1. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для студ. вузов. М.: Academa, 2006  2. Бердник, Т.О. Основы худ.проек. костюма и эскизной графики. Ростов н/Д.: Феникс, 2001  3. Пармон, Ф.М. Композиция костюмоа: Одежда, обувь, аксессуары: Учебник для вузов. М.: Легпромбытиздат, 1985  4. Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка. rar - RAR архив  5. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. М.: Астрель, 2005  6. Глассфорд К. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет. М.: Астрель, 2004  **Дополнительная:**  1.Парикмахер, стилист, визажист. Журнал М., 2008  2.Текстильная промышленность. Журнал. М., 2006, 2007, 2008  3. Смит С. Рисунок. Полный курс.  **Справочная:**  1.Апполон. Терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997 | | 3  2  46  Элек.в.  Элек.в.  Элек.в.  1-5  3  Элек.в.  1 |  |
|  | **Вариативная часть**  **Вузовский компонент** |  | |  |  | |  |  |
| **16** | Введение в направление | 32 | | 23 | **Основная (обязательная):**  1.Пармон, Ф.М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары: Учебник для вузов. М.: Легпромбытиздат, 1985  2.Секреты дизайна модной одежды. М.: Сварог и К, 2000  **Дополнительная:**  1.Суприн, А. Почему мы так одеты? М.: Молодая Гвардия, 1990  **Справочная:**  1. Апполон. Терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997  2. О.Л. Голубева. Краткий словарь художественных терминов. М.: Искусство, 1998 | | 46  1  1  1  Элект. вар. | 0,5  1 |
| **17** | Спец. рисунок 1,2 | 48  96 | | 42 | **Основная (обязательная):**  1.Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной фигуры. Для начин. и студен. худ. вузов. М.: Внешсигма, 2000  2.Ли, Н. Основы учебного академического рисунка. M.: Эксимо,2008  3. Смит, Стен. Рисунок. Полный курс. Учебное пособие M.: Астрель, 2001  5. Клаудиа Найс. Рисунок тушью. rar - RAR архив  6. Грег Альберт, Рейчел Вульф. Основы рисования. rar - RAR архив  **Дополнительная:**  1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. M.: Изобраз. Искусство, 1985  2.Запаренко, В. Энциклопедия рисования М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2006  **Справочная:**  1. Апполон. Терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997 | | 1  Элект.  1  Элек.в.  Элек.в.  Элек.в.  1  1 |  |