

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. И. Раззакова

Технологический факультет

кафедра Художественное проектирование изделий

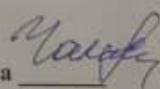
«Согласовано»  
Председатель УМС КГТУ им. И.Раззакова  
Элеманова Р.Ш.  
«    »                    20    г.

«Утверждаю»  
Ректор КГТУ им. И.Раззакова  
Чыныбаев М.К.  
«    »                    20    г.



Основная образовательная программа  
высшего профессионального образования

Направление подготовки                    570700 «Искусство костюма и текстиля»  
Профиль(и) направления(программа)    Художественное проектирование костюма  
Квалификации выпускника                    Бакалавр

Руководитель ООП: доцент кафедры ХПИ Чандыбаева Айнура Мажитовна 

№ 19 от 3.02.2022.  
(приказ назначения руководителя ООП)

Бишкек - 2022

**Лист согласования**

Основная образовательная программа разработана в соответствии с требованиями ГОС ВПО по подготовки бакалавров по направлению 570700 «Искусство костюма и текстиля»

Автор (составитель), руководитель ООП Чандыбаева Айнура Мажитовна

Процесс рассмотрения и утверждения ООП	№ протокола	Подпись (печать)
ООП рассмотрена на заседании кафедры <u>ХПМ</u>	протокол № <u>4</u> от « <u>20</u> » <u>01</u> <u>2021</u> г.	Зав. профилирующей кафедры: <u>Джамалова ДБ</u> (подпись, печать) Ф.И.О. _____
(наименование учебного подразделения)	г.	Ф.И.О. _____
ООП одобрена на заседании Учебно-методической комиссии факультета/института <u>ГФ</u>	протокол № <u>5</u> от « <u>26</u> » <u>01</u> <u>2021</u> г.	Председатель УМК: <u>ГФ</u> (подпись, печать) Ф.И.О. <u>Джамалова ДБ</u>
(наименование учебного подразделения)		Ф.И.О. _____
*ООП согласована (или обсуждалась/рецензирована)	Дата: согласования/обсуждения/рецензия	(должность) _____ (подпись, печать) Ф.И.О. _____
(указать наименование предприятия/учреждения/организации)		Ф.И.О. _____
ООП рекомендована на заседании Учебно-методическом совете КГТУ	протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.,	Председатель УМС: <u>Джамалова ДБ</u> (подпись, печать) Ф.И.О. _____

\*ООП должна пройти согласование или обсуждение на соответствие требованиям ГОС ВПО и заинтересованных сторон (отраслевой совет, «круглый стол», совещание с представителями производства, рецензирование (рецензия должна быть приложена) и др.)



## Содержание

		стр
1	Общая характеристика ООП ВПО	5
2	Модель выпускника ООП ВПО	9
3	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО. Матрица компетенций.	10
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП	13-19
4.1.	Календарный учебный график	13
4.2.	Академический календарь	13
4.3.	Учебные планы	14
4.4.	Каталог модулей дисциплин ООП	14
4.5.	Учебно-методические комплексы дисциплин в соответствии с ГОС ВПО	14
4.6.	Программы практик	16
4.7.	Программа итоговой аттестации	18
4.8.	Организация научно-исследовательской работы	18
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП ВПО	19-31
5.1.	Кадровое обеспечение ООП	19
5.2.	Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП	21
5.3.	Информационное обеспечение ООП	23
5.4.	Материально-техническое обеспечение ООП	23
6.	Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников	24
7.	Система оценки качества освоения студентами ООП	26
8.	Термины и определения	31-33

## 1. Общая характеристика ООП ВПО

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП) по направлению подготовки **570700 «Искусство костюма и текстиля»**, квалификация **«бакалавр»** обеспечивает реализацию требований государственного образовательного стандарта и заинтересованных сторон (работодателей, студентов, обществ и др.).

Выпускникам, полностью освоившим ООП ВПО по подготовке бакалавров и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию в установленном порядке, выдается диплом о высшем образовании с присвоением квалификации, соответственно, «бакалавр».

1.2. ООП представляет собой систему нормативно-методических материалов, разработанную на основе нормативных документов:

- Закон КР «Об образовании», от 30 апреля 2003г. №92 (с последующими изменениями и дополнениями);

- Постановление Правительства «Об установлении двухуровневой структуры ВПО в КР» от 23 августа 2011 г. №496;

- ГОС ВПО направления **570700 «Искусство костюма и текстиля»**, квалификация **«бакалавр»**, утвержденного Приказом МОиН КР № 1578/1 от «21» сентября 2021 г.

- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Кыргызской Республики ;

- Постановление Правительства «Об утверждении актов по независимой аккредитации в системе образования КР» от 29 сентября 2015 г. № 670 (с последующими изменениями и дополнениями)

- Положение о структуре и условиях реализации профессиональных программ профессионального образования в КР;

- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Кыргызской Республики ;

Устав КГТУ, настоящее Положение, локальные нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность:

- Положение об организации учебного процесса в КГТУ им. И. Раззакова на основе кредитной системы обучения ECTS,

- Положение о магистратуре КГТУ им. И. Раззакова, (для ООП магистратуры)

- Положение о реализации ООП ВПО в сокращенные и ускоренные сроки,

- Положение о порядке предоставления повторного обучения студентам КГТУ,

- Положение о применении дистанционных образовательных технологий в КГТУ им. И. Раззакова,

- Руководство по разработке и корректировки учебных планов КГТУ им. И. Раззакова.

1.3. Назначение основной образовательной программы направлено на удовлетворение образовательных потребностей личности, общества, государства, представителей индустрии в профессиональных кадрах и специалистах, а также развитие единого национального /и международного образовательного пространства в области **570700 «Искусство костюма и текстиля»**.

1.4. Целями основной образовательной программы является:

**Цель 1:** Обеспечить фундаментальными знаниями в области художественного проектирования изделий легкой промышленности.

**Цель 2:** Подготовка специалиста, умеющего проектировать, конструировать, изготавливать швейные изделия различного ассортимента одежды и различными способами индивидуального и промышленного производства, обладающего производственно-управленческими навыками,

экспериментально-исследовательскими способностями, соответствующего условиям меняющегося современного мира.

**Цель 3:** Формировать культурно-нравственные ценности, профессионально-этическую ответственность, навыки критического мышления, самореализации и самообразования (в течение жизни).

**Цель 4:** Формировать навыки использования междотраслевой науки при реализации партнерских проектов в области швейной и текстильной отрасли.

1.5. Подготовка выпускников осуществляется на основе следующих принципов:

- направленность на двухуровневую систему образования;
- участие студента в формировании своей образовательной траектории обучения;
- развитие практико-ориентированного обучения на основе компетентностного подхода;
- использование кредитной системы и модульно-рейтинговой оценки достижений студентов в целях обеспечения академической мобильности;
- соответствие системы оценки и контроля достижения компетенций бакалавров условиям их будущей профессиональной деятельности;
- профессиональная и социальная активность выпускника;
- международное сотрудничество по направлению подготовки.

1.6. Нормативный срок освоения ООП ВПО по подготовке бакалавров по направлению 570700 Искусство костюма и текстиля на базе среднего общего образования при очной форме обучения составляет не менее 4 лет.

Сроки освоения ООП ВПО по подготовке бакалавров по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения увеличиваются вузом от шести месяцев до одного года относительно установленного нормативного срока освоения при очной форме обучения.

Лицам, имеющим среднее профессиональное образование соответствующего профиля или высшее профессиональное образование, предоставляется право на освоение ООП ВПО по подготовке бакалавра по ускоренным программам.

Срок обучения при реализации ускоренных программ определяется по результатам переаттестации (перезачета) полностью или частично результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и (или) отдельным практикам, освоенным (пройденным) студентом при получении среднего профессионального образования и (или) высшего образования по иной образовательной программе.

Соответствие профиля среднего профессионального образования профилю высшего профессионального образования определяется вузом самостоятельно.

Сроки освоения ООП ВПО по подготовке бакалавров на базе среднего профессионального образования по очной форме обучения в рамках реализации ускоренных программ составляют не менее 3 лет.

При обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы получения образования, срок обучения устанавливается учебными структурными подразделениями, ответственными за реализацию ООП.

При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучение продлевается на срок, позволяющий сформировать профессиональные компетенции, по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы получения образования.

1.7. Общая трудоемкость освоения студентом основной образовательной программы по направлению составляет не менее 240 кредитов, включая все виды аудиторной и

самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом основной образовательной программы.

Трудоемкость ООП ВПО по очной форме обучения за учебный год равна не менее 60 кредитов.

Трудоемкость одного учебного семестра равна не менее 30 кредитам (при двухсеместровом построении учебного процесса). Один кредит эквивалентен 30 часам учебной работы студента (включая его аудиторную, самостоятельную работу и все виды аттестации).

Трудоемкость ООП по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения за учебный год составляет не менее 48 кредитов. Трудоемкость завершающего года обучения определяется с учетом необходимости обеспечения общей трудоемкости ООП.

1.8. Требования к абитуриенту (абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном (или высшем профессиональном) образовании).

При приеме на подготовку бакалавров по направлению 570700 Искусство костюма и текстиля вуз имеет право проводить дополнительные вступительные испытания по дисциплинам «Рисунок» и «Композиция».

1.9. Профили ООП ВПО в рамках направления подготовки бакалавров определяются кафедрой **Художественное проектирование изделий (ХПИ)** ответственными за реализацию ООП по соответствующему направлению подготовки **570700 Искусство костюма и текстиля, профиля Художественное проектирование костюма**, на основе отраслевых/секторальных рамок квалификаций (при наличии) или рекомендациями УМО.

Руководителем ООП направления 570700 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование костюма» назначена приказом ректора КГТУ им. И. Раззакова № 19 от 3.02.2022. из числа ведущих специалистов данного направления – доцент кафедры ХПИ Чандыбаева А.М.

1.10. Дополнительные сведения ООП.

Информирование общественности о своей деятельности кафедра осуществляет посредством организацией и выпуска рекламно-информационных материалов, профориентацией среди выпускников школ, лицеев, распространением информации о предстоящих презентациях, конференциях, и о предоставленных компаниями вакансиях. В СМИ выходят передачи о деятельности кафедры, ее сотрудников и выступлений студентов с коллекциями или с обучающими мастер-классами. Сайт кафедры регулярно обновляется.

Международное сотрудничество в рамках подготовки по аккредитуемой образовательной программе осуществляется в формате академической мобильности по практикам, а также совместным научно-исследовательские работы с коллегами из вузов партнеров. Заключены договора о сотрудничестве. Также проводятся гостевые лекции, мастер классов приглашенных специалистов ближнего зарубежья.

С РФ Мордовским государственным университетом им. Огарева по реализации совместной образовательной программы по обучению дизайнеров одежды в процессе утверждения, планируется набор в группы по СОП, проводятся мастер-классы и обучающие семинары также проводятся совместные конференции, выставки.

С вузами-партнерами налажены партнерские отношения по академической мобильности прохождения производственных практик: с АТУ кафедрой «Дизайн» и академией «Сымбат», г. Алматы. Заключен договор с Казанским государственным университетом культуры кафедрой «Изобразительного искусства и дизайна» о взаимном сотрудничестве учебной и научно-исследовательской работе.

1.11. Модель выпускника формируется при обязательном участии заинтересованных сторон: работодателей, выпускников, преподавателей, студентов и др. заинтересованных сторон.

Методы взаимодействия и механизмы вовлечения заинтересованных сторон определяет руководитель ОП (анкетирование, круглые столы, семинары, совещания, заседание кафедры с участием работодателей и т.д.).

Образовательная программа ежегодно обновляется с учетом интересов обучающихся и рынка труда. Ежегодно обновляются в части состава дисциплин, установленных в учебном плане, и содержания рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин, программ учебной и производственной практики, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующих образовательных технологий, с учетом требований рынка труда, а также по итогам мониторинга ООП среди стейкхолдеров. Периодически проводятся собрания отраслевого совета.

Кафедра регулярно проводит круглые столы с работодателями и руководителями предприятий для согласования структурных элементов ООП и принятию решений по усовершенствованию программы (круглые столы- 12.05.21, 11.11.2021). На совещаниях с работодателями выслушиваются пожелания по обучению будущих специалистов, которые учитываются при разработке ООП, учебных планов кафедры. Кафедра ХПИ имеет договора и тесное сотрудничество с более 10 предприятиями г. Бишкек. На круглый стол приглашаются не менее 5-6 представителей разных предприятий.

Кафедра занимается организацией выпуска рекламно-информационных материалов, профориентацией среди выпускников школ, распространением информации о предстоящих презентациях, конференциях, и о предоставленных компаниями вакансиях. Регулярно проводятся профориентационные мероприятия. Кафедрой периодически проводится анкетирование работодателей по выявлению удовлетворенности компетенциями выпускников и анализ этих анкет.

Ведется постоянный мониторинг трудоустройства выпускников по всем направлениям. Создана ассоциация выпускников кафедры для более плодотворного сотрудничества, также организовываются встречи студентов старших курсов с работодателями. Немалый спрос имеют выпускники дизайнерского направления: на швейные предприятия, салоны и дома Мод, дизайн-студии, рекламные агентства т.д.

Ежегодно проводятся «Ярмарки вакансий» на которые приглашаются руководители и представители министерств и ведомств, бизнес компаний, АО, ОАО, ЗАО. Вышеуказанные организации представляют для студентов и выпускников имеющиеся вакансии. С целью улучшения образовательного процесса проводятся встречи и беседы с выпускниками кафедры для выявления соответствия результатов обучения, методов преподавания предъявляемым требованиям.

При разработке модели выпускника необходимо учитывать НКР, где приводится структурное описание требований к личностным и профессиональным компетенциям, к умениям и навыкам, к знаниям в соответствии с уровнями квалификации.

Модель выпускника рассматривается на заседании кафедры и УМК факультета/института/филиала, согласовывается с представителями производства и утверждается председателем УМС КГТУ

Периодически проводится сравнительный анализ ГОС ВПО и учебных планов и программ других ОП (ближнего и дальнего зарубежья) для совершенствования учебного процесса и повышения качества обучения (бенчмаркинг).

Постоянный поток поступающих абитуриентов на данное направление говорит о качественном образовании и востребованности на рынке специалистов направления ИКТ кафедры ХПИ.

1.13. Информирование студентов о содержании ООП и организации учебного процесса по кредитной технологии осуществляется посредством сайта кафедры «Художественное проектирование изделий», ориентационной недели для студентов первого курса, предоставления Информационных пакетов и т.д. (указываются какие методы и механизмы применяются для доведения информации и сведений об ООП и учебном процессе).

С 1 курса обучения академические советники проводят объяснительную работу по кредитной технологии, модульной неделе, экзаменах, как и когда проводить регистрации на дисциплины. Академический советник и деканат факультета 1-4 курс направляет, информирует о организации учебного процесса по кредитной технологии.

## **2. Модель выпускника ООП по направлению подготовки 570700 Искусство костюма и текстиля.**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников. Область профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 570700 Искусство костюма и текстиля включает дизайн одежды, текстильных, кожаных и ювелирных изделий, в т.ч. национальных, разработка новых стилевых решений.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

Объектами профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 570700 Искусство костюма и текстиля являются:

- швейные, текстильные, кожаные и ювелирные изделия;
- художественные произведения в области одежды, текстиля, кожи и ювелирных изделий;
- автоматизированные программы художественного проектирования одежды, текстиля, кожи и ювелирных изделий.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников:

- проектная;
- исследовательско-творческая;
- организационно-управленческая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым, в основном, готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой вузом на основании соответствующего профессионального стандарта (при наличии) или совместно с заинтересованными работодателями.

Модель выпускника (МВ) разрабатывается по направлениям на основе ГОС ВПО (с учетом профилей), потребностей представителей производства и организаций, видов трудовой деятельности и трудовых функций.

Ответственность за разработку модели выпускника возлагается на руководителя образовательной программы (ОП) направления по подготовке бакалавров.

Модель выпускника формируется при обязательном участии заинтересованных сторон: работодателей, выпускников, преподавателей, студентов и др. заинтересованных сторон.

Методы взаимодействия и механизмы вовлечения заинтересованных сторон определяет руководитель ОП (анкетирование, круглые столы, семинары, совещания, заседание кафедры с участием работодателей и т.д.).

При разработке модели выпускника необходимо учитывать НКР, где приводится структурное описание требований к личностным и профессиональным компетенциям, к умениям и навыкам, к знаниям в соответствии с уровнями квалификации.

Модель выпускника рассматривается на заседании кафедры (протокол № 12 от 11.03.22.) и УМК факультета, согласовывается с представителями производства и утверждается председателем УМС КГТУ.

#### 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников-бакалавров.

##### **проектная:**

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и других параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- формирование целей проекта решения задач по разработке художественных решений изделий, критериев и показателей достижения целей, построение структуры их взаимосвязей, выявление приоритетов решения задач;
- изучение научно-исследовательской информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

- использование информационных технологий при разработке новых изделий.

##### **исследовательско-творческая:**

- изучение исследовательско-творческой информации, отечественного и зарубежного опыта в области разработки новых стиливых решений изделий;
- анализ показателей качества объектов деятельности с использованием стандартных методов и средств исследований;
- разработка планов, программ и методик проведения исследований реальных и идеальных объектов в составе творческого коллектива;
- участие в проведении экспериментов по заданным методикам, обработке и анализе результатов, описании выполняемых творческих исследований в работах по составлению отчетов, внедрении результатов творческих исследований и разработок в практику.

##### **организационно-управленческая:**

- организация работы малых коллективов исполнителей;
- принятие конкретного художественно-технических решений при разработке изделий;
- осуществление авторского надзора проекта;
- оценка производственных и непроизводственных затрат на обеспечение качества продукции;
- разработка нового ассортимента изделий и составление необходимого комплекта технической документации.

### **3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО. Матрица компетенций (Приложение 3).**

При разработке модели выпускника необходимо учитывать НКР, где приводится структурное описание требований к личностным и профессиональным компетенциям, к умениям и навыкам, к знаниям в соответствии с уровнями квалификации.

Выпускник по направлению подготовки 570700 Искусство костюма и текстиля с присвоением квалификации «бакалавр» в соответствии с целями ООП и задачами профессиональной деятельности, указанными в пп. 3.4. и 3.8. настоящего ГОС ВПО, должен обладать следующими компетенциями:

#### **а) универсальными:**

**- общенаучными (ОК):**

ОК–1. Способен критически оценивать и использовать научные знания об окружающем мире, ориентироваться в ценностях жизни, культуры и занимать активную гражданскую позицию, проявлять уважение к людям и толерантность;

**-инструментальными (ИК):**

ИК-1. Способен вести деловое общение на государственном, официальном и на одном из иностранных языков в области работы и обучения;

ИК-2. Способен приобретать и применять новые знания с использованием информационных технологий для решения сложных проблем в области работы и обучения;

ИК-3. Способен использовать предпринимательские знания и навыки в профессиональной деятельности

**-социально-личностными и общекультурными (СЛК):**

СЛК-1. Способен обеспечить достижение целей в профессиональной деятельности отдельных лиц или групп

**б) профессиональными (ПК)**

**в проектной деятельности:**

- способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров и к творческому самовыражению при создании оригинальных изделий (ПК1);

- владеет основными принципами, методами и приемами натурального рисования, пространственным мышлением, конструктивной основой и пластической структурой объектов окружающей среды и человека на основе рисунка, а также методикой рисования с натуры и по памяти/представлению из разных рисовальных материалов (ПК 2);

- владеет творческими способностями в области живописи и умеет самостоятельно профессионально творчески работать, а также владеет основными принципами, методами и приемами натурального живописного изображения и разных живописных материалов (ПК 3);

- способен применить роль пластической анатомии в рисунке/живописи, возрастные и половые различия в строении внешних форм человека, о пропорциях и канонах человеческого тела, строениях черепа, скелета и мышц человека, а также владеет пластическим изображением человека в статике и динамике (ПК 4);

- способен применить в художественном проектировании и экспериментальном творчестве объемно - пространственные решения, основные законы формообразования объемных структур и композиций, принципы построения и организации художественной формы, а также владеет методами дизайнерских исследований, профессиональной терминологией и навыками построения орнаментальных композиций различной степени сложности (ПК 5);

- способен применить роль истории дизайна и искусства в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла и в дальнейшей профессиональной деятельности, имеет представление об основных этапах развития дизайна, о новейших веяниях дизайнерской практики, а также владеет теоретическими знаниями об истории возникновения стиля, модных форм изделий различных эпох (ПК 6);

- владеет знаниями цветоведения для усвоения последующих дисциплин и в дальнейшей профессиональной деятельности, знает об основных свойствах цветов, оптических свойствах красок, о специфике восприятия цвета, об эмоциональных, физиологических воздействиях цветов на человека, а также умеет создавать гармонические сочетания цветов (ПК 7);

- владеет теоретическими знаниями об этапах творческого процесса и практическими навыками реализации замысла, и методами создания коллекций, с учетом архитектоники и тектоники (ПК 8);

- владеет практическими навыками проектирования (в т.ч. конструирования) изделий в соответствии с художественным образом, назначением, технологией изготовления изделий, требованиями производства, а также основными свойствами и характеристиками материалов, используемых в производстве (ПК -9);
- владеет знаниями о сущности, роли и инструментах менеджмента в дизайне для обеспечения устойчивого конкурентного положения компании на рынке (ПК -10);
- владеет практическими знаниями создания криволинейной поверхности из плоского материала, различными приемами и навыками создания формы костюма/кожи/текстиля/ювелирных изделий как начального этапа творческого процесса, а также теоретическими знаниями и практическими навыками в разработке конструкции, лекал (ПК -11);
- владеет базовыми знаниями и практическими навыками в изготовлении изделий различного ассортимента по соответствующему профилю подготовки и различными способами индивидуального и промышленного производства (ПК-12).

**- в творческо-исследовательской деятельности:**

- способен к систематическому изучению и анализу исследовательской информации, отечественного и зарубежного опыта по соответствующему профилю подготовки, а также участвовать в работе по внедрению результатов творческих исследований, разработок и инновационных проектов (ПК 13);
- готов к проектированию и выполнению экспериментальной модели, а также ее исследованию (ПК 14).

**-организационно-управленческой деятельности:**

- способен организовывать работу малых коллективов исполнителей, в том числе над междисциплинарными проектами и находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, готов обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий, а также владеет знаниями основных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий (ПК 15);
- готов использовать элементы экономического анализа в практической деятельности на предприятии и способен понимать современные проблемы научнотехнического развития отрасли (ПК16);
- способен разрабатывать новые модели изделий различного назначения и ассортимента, осуществлять контроль за процессом их изготовления в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимую техническую документацию и умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности (ПК 17).

**в) специальные (СПК):**

- способен выполнять поисковые эскизы костюма различными изобразительными средствами и приемами (СПК-1)
- способен разрабатывать проектную идею, востребованную на современном рынке, основанную на концептуальном, творческом подходе и реализовать дизайнерскую задачу в области проектирования костюма (СПК-2)
- владеть методами и приемами работы с использованием современных средств компьютерных информационных технологий (СПК-3)

В процессе подготовки обучающийся может приобрести другие (специальные) компетенции, связанные с конкретным профилем его подготовки. Перечни компетенций определяются на основании национальной рамки квалификаций, отраслевых/секторальных рамок квалификаций и профессиональных стандартов (при наличии).

Профиль **Художественное проектирование костюма** определяется дополнительными профессиональными компетенциями (СПК) в количестве 3 наименований и определяется вузом самостоятельно. Перечень профилей утверждается УМО.

Составлена база данных работодателей ( см. модель выпускника) с целью определение перечня предприятий и организаций, в которых могут работать выпускники, включая распределение по регионам, и последующим привлечением их к консультативно экспертной работе.

Цели и ожидаемые (планируемые) результаты освоения ООП обсуждались на встрече с работодателями (круглый стол от 11.11.2021 г.), одобрены всеми ППС и сотрудниками кафедры ХПИ КГТУ (рассмотрено на заседании кафедры ХПИ протокол № 12 от 11.03.2022г).

Результаты обучения образовательной программы отражены проагитационных буклетах, веб-сайтах, стендах университета и факультета, образовательных порталах и других информационных ресурсах

На основе компетенций сформированы результаты обучения по ООП:

**Результат обучения 1:** Умеет применить знания, полученные в области гуманитарных, социальных, экономических, математических и естественных наук в области художественного проектирования костюма.

**Результат обучения 2:** Владеет рисунком, основами живописи и умеет применять приемы композиции, цветоведения, графических средств изображения в проектировании костюма.

**Результат обучения 3:** Умеет анализировать различные творческие источники и использовать их в разработке коллекции моделей одежды.

**Результат обучения 4:** Способен разрабатывать художественные проекты швейных изделий массового и индивидуального производства с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров с использованием современных материалов и технологий

**Результат обучения 5:** Способен проводить мониторинг рынка, разбирается в ценовой политике, анализировать и исследовать модные тенденции в работе над проектом ассортимента изделий.

**Результат обучения 6:** Способен принимать участие в работах по составлению научных отчетов по выполненному заданию и во внедрении результатов исследований и разработок в области проектирования одежды, в том числе- организация дефиле, фото, видеоотчетов, портфолио.

**Результат обучения 7:** Умеет использовать информационные технологии в проектной, организационно управленческой и научно –исследовательской деятельности.

**Результат обучения 8:** Способен организовывать работу малых коллективов исполнителей, проектную деятельность в том числе и над междисциплинарными проектами

**Результат обучения 9:** Владеет базовыми знаниями и практическими навыками конструирования, раскроя, пошива в изготовлении швейных изделий различного ассортимента одежды и различными способами индивидуального и промышленного производства, способен создавать криволинейные поверхности различными приемами и навыками создания формы костюма.

Составляется матрица соответствия компетенций и учебных дисциплин, которые их формируют- Приложение 3.

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП:**

**4.1. Календарный учебный график (приложение 4.1) 4.2.**

**Академический календарь (приложение 4.2)**

Базовый учебный план составляется кафедрой ХПИ. Базовый учебный план – на полный нормативный срок обучения.

#### 4.3. Учебные планы:

4.3.1. **Базовый учебный план (приложение 4.3.1)** Базовый учебный план составляется на кафедре на определенный нормативный срок.

4.3.2. **Рабочий учебный план (приложение 4.3.2)** Рабочий годовой учебный план составляется кафедрой ХПИ на конкретный учебный год, по ним рассчитывается нагрузка преподавателей кафедр.

4.3.3. **Индивидуальный учебный план студента** составляется студентом на каждый курс на основе РУП- *приложение 4.3.4*)

Индивидуальный учебный план студента составляется с 1-го курса. Индивидуальный учебный план студента определяет образовательную траекторию каждого студента. Индивидуальный план студенту формируют в деканате.

В процессе обучения студент обязан осваивать учебные дисциплины в строгом соответствии с индивидуальным учебным планом. Студент имеет право записаться на 30 и более кредитов в семестре. Для оценки знаний студентов используется 100-бальная система оценок с использованием буквенных символов, что позволяет преподавателю более гибко подойти к определению уровня знаний студентов.

Кафедрой своевременно организована регистрация студентов всех курсов. Процедура регистрации студентов включает следующие этапы:

- ознакомление с планами дисциплин;
- заполнение формы регистрации с указанием обязательных дисциплин, дисциплин по выбору.

Академический советник по направлению проводит регулярную консультацию, как пройти установленный порядок регистрации (перерегистрации) на дисциплины и скорректировать индивидуальный учебный план студента.

**4.4. Каталог модулей дисциплин ООП** составляется кафедрами, реализующие данные дисциплины согласно РУП и предоставляются руководителю ООП в твердом и электронном варианте – *приложение 4.4*

Каталог модулей дисциплин ООП. По каждой дисциплине учебного плана составляется краткая информация и дополнительные сведения о прохождении курса обучения согласно установленной формы «Модуль дисциплины», которая входит в учебно-методический комплекс дисциплины и разрабатывается кафедрой, которая реализует данную дисциплину. Каталог модулей формируется из перечня обязательных дисциплин и элективных курсов, размещается на образовательном портале, сайте кафедры. Модули дисциплин могут быть вывешены на информационном стенде кафедры для ознакомления студентами.

**4.5. Учебно-методические комплексы дисциплин в соответствии с ГОС ВПО** разрабатываются кафедрой ХПИ согласно Положения об УМКД - *приложение 4.5. Перечень УМКД* с учетом наличия структурных элементов. Разработка учебных пособий, методических материалов, ЭОР. Размещено на образовательном портале УМК дисциплин.

#### Перечень УМКД по направлению **570700 Искусство костюма и текстиля**

Дисциплина.	УМК Д	РП	Сил лабу с	Учебно-методические материалы						Глос сарий
				Лек.	Прак т/лаб	СРС	КР/ КП	ЭО Р	ОС *	
<b>Обязательные дисциплины</b>										
Б1.3.1 Рисунок 1,2,3	+	+	+		+	+				+
Б1.3.2 Живопись 1,2,3	+	+	+		+	+				+

Б1.3.3 Цветоведение	+	+	+	+	+	+				+
Б1.3.4 Основы композиции	+	+	+		+	+				+
Б1.2.П1 Информационные технологии в искусстве костюма	+	+	+	+	+	+				+
Б1.3.П1 Пластическая анатомия	+	+	+		+	+				+
Б1.3.П2 История мировой культуры и искусства 1,2	+	+	+	+		+				+
Б1.3.П3 Архитектоника	+	+	+		+	+				+
Б1.3.П4 Композиция костюма	+	+	+		+	+				+
Б1.3.П6 Макетирование	+	+	+		+	+				+
Б1.3.П7 Художественное проектирование костюма 1,2,3,4 (КП)	+	+	+	+	+	+	+			+
Б1.3.П8 История моды и стиля	+	+	+	+		+				+
Б1,3.П11 Художественное выполнение проекта в материале 1, 2,3 (КП)	+	+	+		+	+	+			+
Б1,3.П12 Проектная графика 1,2	+	+	+		+	+				+
<b>Практики</b>										
Б2.1 Учебная практика								+		
Б2.2 Производственная практика								+		
Б2.3 Предквалификационная практика								+		

\*ОС- оценочные средства

**Учебно - методический комплекс:**

• **Рабочая программа дисциплины:**

1. Аннотация.

1.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.

2. Пререквизиты и постреквизиты

3. Перечень компетенции, которыми должен овладеть студент при изучении дисциплины данной ООП (знать, уметь, навыки)

4. Студент, по завершению прохождения курса дисциплины должен обладать следующими компетенциями.
5. Тематика лабораторных (практических) работ (в часах для всех форм обучения), в теоретическом курсе знаний;
6. Темы СРС (в часах) - непрерывный процесс при кредитной системе обучения, нацеливающий на целенаправленное получение новых знаний, умений, навыков (компетенций) без непосредственного участия в этом процесса преподавателя.
7. Контрольные вопросы для проведения рубежной и промежуточной аттестации по дисциплине. Рейтинговый лист оценки знаний студентов (с разбивкой по баллам по видам и формам оценивания)
8. Перечень учебной литературы и учебно-методических материалов для изучения дисциплины. В данном разделе приводятся списки основной и дополнительной учебной, нормативной методической литературы, необходимой для изучения курса.

- **силлабус;**
- **модуль дисциплины**
- **гlossарий;**
- **методическое обеспечение лекционных занятий;**
- **методические рекомендации по изучению разделов дисциплин, выносимых на самостоятельную работу студентов;**
- **учебное пособие или методические рекомендации (указания) по практическим занятиям;**
- **методические рекомендации по выполнению курсового проекта (работы);**
- **педагогические контрольные материалы, предназначенные для оценки качества освоения студентами программы дисциплины (текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация);**

**4.6. Программы практик** разрабатывается кафедрой ХПИ согласно Положению о практике.

В соответствии с ГОС ВПО Б.2 по направлению подготовки **570700 Искусство костюма и текстиля** предусмотрены практики количеством 15 кредитов и являются обязательными: учебная, производственная и предквалификационная.

В процессе обучения студентов направления 570700 «Искусство костюма и текстиля» проводятся следующие виды практик:

- учебно-ознакомительная (плэнэр)- 2 курс;
- производственная – 3 курс;
- преддипломная - 4 курс.

Учебная практика – плэнэр проводится в природных зонах города, предусматривает обогащение студентов знаниями, посредством работы на открытом воздухе; научить чувствовать и передавать пространство и объекты; подготовить их к дальнейшей творческой самостоятельной работе. Задача – изучение природы и всего, что в ней прибывает. Освоение своеобразных особенностей работы графическими и живописными средствами на плэнэре.

Производственная конструкторско - технологическая практика предусматривает закрепление практических навыков и изготовление определенного вида изделия от создания эскиза и завершая пошивом проектируемого изделия. Местом прохождения производственной практики могут быть предприятия, лаборатория ВУЗа по данному направлению.

Преддипломная практика – предусматривает огромную работу по сбору первичного материала, его организации и изучению (конспекты, зарисовки, копии, схемы, таблицы и т. д.) по

теме ВКР в библиотеках, музеях, интернет сайтах, архивах д.р. Первичный материал является основным фондом, который впоследствии студент будет использовать в своей работе.

Объектами прохождения преддипломной, производственной практик студентов являются:

- дома моды;
- салоны мод;
- творческие мастерские;
- производственные предприятия и фирмы по изготовлению одежды и аксессуаров;

Для прохождения всех видов практики проводятся подготовительно-организационные работы это: подготовка рапортов и дневников, установочные собрания и инструктаж по технике безопасности. Производственная и предквалификационная практики проводятся практики проводятся на ведущих предприятиях г. Бишкек: ЧП «Тапаева», студия «Воротникова», ателье «Жылдыз», дом моды «BAIRA», АО «Александра», дом моды «Дильбар, чп «Волшебный войлок» швейное предприятие «Лариса фешн», НОН ХП «Кыял», ЧП «Асангулова», ателье «Темене, швейное предприятие «Азиар», «AYIMA», салон мод «Элегант».

Для проведения всех видов практики заключены договора с предприятиями о прохождении практик, **приложение 4.6.**

Руководство и контроль за прохождением практик, согласно договора, осуществляет руководитель от предприятия и преподаватель кафедры, который является руководителем практики от университета. По окончании практики составляется отчет, согласно программе. В период прохождения практики вся выполняемая работа регулярно отражается в дневнике. В конце практики студент предоставляет отчет и характеристику с места прохождения практики. Состав комиссии по приему отчетов по практике утверждается на заседаниях кафедры. Отчеты принимаются комиссией, в составе 2-3 преподавателей, кафедры. Ход прохождения практики и итоги всех видов практики обсуждаются на заседании кафедры: летняя учебная и производственная практики (№1 от 30.08.21.), предквалификационная практика (№10, от 15.02.22).

Международное сотрудничество в рамках подготовки по аккредитируемой образовательной программе осуществляется в формате академической мобильности по практикам, а также совместным научно-исследовательские работы с коллегами из вузов партнеров. Заключены договора о сотрудничестве.

№	Вузы партнеры	Год заключения
1.	АТУ, РК	2017
2.	ТОО «Университет Алматы», РК	2017
3.	ТарГУ им Дулати, РК	2017
4.	МГУ им Огарева, Россия	2018
5.	ЮКГУ им Ауэзова, РК	2018
6.	КазГАСА, РК	2020
7.	КазанГУК, Россия	2021

**4.7. Программа итоговой аттестации** разрабатывается выпускающей кафедрой ХПИ согласно Положению о итоговой государственной аттестации, Положению о ВКР.

Итоговая государственная аттестация подготовки **570700 Искусство костюма и текстиля, профиля Художественное проектирование костюма** художника-стилиста включает сдачу Государственного экзамена по направлению и защиту выпускной квалификационной работы.

Разработана программа государственного экзамена - **приложение 4.7.**

Итоговая аттестация выпускников осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме и регулируется Положением о итоговой государственной аттестации выпускников, Положением о выпускной квалификационной работе бакалавров КГТУ. Государственная итоговая аттестация включает подготовку к сдаче и сдачу государственных экзаменов, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы. ООП содержит нормативные и методические документы по организации и проведению итоговой аттестации выпускников.

Выпускающая кафедра ХПИ обеспечивает студентов необходимой информацией о прохождении итоговой аттестации, методическими указаниями по выполнению ВКР, перечень вопросов по дисциплинам включенных в ГЭ по направлению, оценочные и диагностические средства итоговой государственной аттестации выпускников. Государственная аттестационная комиссия дала оценку качества ВКР и достижениям результатов обучения. Экзаменационные испытания, входящие в состав итогового государственного экзамена выпускника соответствуют основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

К началу сдачи Государственного экзамена по специальности кафедры «ХПИ» проводится необходимая подготовительная работа:

- составляются комплексные экзаменационные билеты, утвержденные протоколом;
- подготавливается сводная ведомость оценок студентов группы за весь период обучения;
- проводятся обзорные лекции по следующим дисциплинам: «Конструирование и технология швейных изделий», «История костюма», «Основы композиции»: - вывешивается график проведения ГЭ;
- подготавливается и оформляется аудитория для проведения Государственного экзамена.

Работа ГАК проходит в соответствии с графиком и требованиями, должны присутствовать все члены ГАК.

#### **4.8. Организация научно-исследовательской работы.**

Организация научно-исследовательской работы обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы. Научно-исследовательская работа направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями стандарта и целями данной программы. Ведется планирование, маркетинговые исследования в области образовательной программы, науки и технологий в дизайне, искусстве и легкой промышленности .

В процессе освоения ООП ВПО студент привлекается к исследованиям посредством дисциплины РУП – Учебно-исследовательская работа или НИРС, а также может заниматься научно-исследовательской работой под руководством научного руководителя.

Студенту на протяжении всего периода обучения предоставляется возможность:

- изучать специальную литературу и другую научно-исследовательскую информацию, достижения отечественной и зарубежной науки в области искусства, дизайна и науки;
- участвовать в проведении научных исследований или выполнении художественных, технологических разработок в области дизайна, легкой промышленности;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-исследовательской информации по теме задания;
- составлять отчеты по научно-исследовательской работе или ее разделу, этапу, заданию;
- участвовать в ежегодной научно-практической студенческой конференции университета, республиканском или международном уровне.

Научные достижения, разработки, изобретения используются в учебном процессе – *приложение 4.8* .

Темы НИРС кафедры разрабатываются в области искусства, дизайна современного костюма, исследование национального кыргызского костюма, исторического костюма, разработка новых форм и фактур костюма, разработки аксессуаров костюма.

На кафедре ХПИ ведется активная работа по привлечению студентов к научно-исследовательской работе. Уделяется большое внимание развитию творческих способностей в формировании профессиональных компетенций будущих дизайнеров. Студенты активно участвуют в показах коллекций одежды, выставках, конкурсах республиканского и международного уровня.

Международное сотрудничество в рамках подготовки по аккредитуемой образовательной программе осуществляется в формате академической мобильности совместные научно-исследовательские работы с коллегами из вузов партнеров.

Студенты кафедры участвуют в межвузовских, республиканских и международных конкурсах, выставках и показах коллекций одежды: «Неделя моды», «Адмиралтейская игла», «Жас Оркен», «Бабалар мурасы», «Нетрадиционный новый год», «Экобаштык», третий международный фестиваль «Всемирные игры кочевников-18», конкурс «Деконструкция» от Союза дизайнеров КР, конкурс молодых дизайнеров «Оймо-19», конкурс молодых дизайнеров «Бурана Фешн Вик - 2019», «Bio Kg» - выставка натуральной продукции, международный конкурс «Стиль кочевника» и др.

Результаты научно-исследовательской работы в виде фотоотчетов (конкурсы, выставки, показы и т. д.), а также фото с защиты дипломных проектов 2019 года размещены на сайте [www.kstu.kg](http://www.kstu.kg) в новостях технологического факультета и в главных новостях.

На кафедре ХПИ для проведения научно-исследовательской работы ППС и студентов кафедры есть специализированные лабораторий 2/316, 2/317, 2/308, 2/120. Все лаборатории частично или полностью оснащены необходимыми приборами, оборудованием, техническими средствами для проведения учебного процесса, для выполнения КР, КП, ДП, ВКР и НИРС. В каждой аудитории имеются необходимые тематические стенды по дисциплинам.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению (специальности) подготовки.**

### **5.1. Кадровое обеспечение ООП**

Реализация ООП подготовки бакалавров, обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь ученую степень кандидата, доктора наук и (или) опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, должна быть не менее 40%. Лица, имеющие государственные почетные звания (народный художник, заслуженный деятель искусства, заслуженный художник), лауреаты международных и государственных конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере учитываются при качественной оценке кадрового состава.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь ученую степень кандидата, доктора наук и/или опыт деятельности в профессиональной сфере.

Доля дисциплин, лекции по которым читаются преподавателями, имеющими ученые степени кандидата, звание доцента составлять 40 % от общего количества дисциплин.

Каждый год преподаватели кафедры ХПИ повышают квалификацию. Они проходят курсы повышения квалификации по педагогике в КГТУ, по художественному направлению и легкой промышленности на сайтах, компьютерным курсам в КГТУ, участвуют семинарах, в круглых

столах, в выставках художественных работ как члены Союза Художников КР, Союза Дизайнеров КР в музее Г.Айтиева, Дубовом парке, в фойе к 65-летию КГТУ, показах моделей одежды, показывают мастер-классы; участвуют в научных конференциях, симпозиумах в КГТУ, г. Бишкек, Турции, Казахстане, России. По каждому преподавателю есть данные по повышению квалификации на 5 лет. По всем мероприятиям, где участвовали преподаватели имеются дипломы, сертификаты, грамоты, благодарственные письма. В июне, в конце учебного года все преподаватели заполняют рейтинг ППС за отчетный период. Ежегодно планируется план повышения квалификации. В 2020-21 г. Джолдошева А.Б. вошла в рейтинг десятку лучших доцентов КГТУ, а Абдуллаева Г.М. в рейтинг десятку лучших старших преподавателей. В 2021-22 г. Чандыбаева А.М. прошла в рейтинг лучших доцентов КГТУ. Абдуллаева Г.М. и Чандыбаева А.М. закончили аспирантуру, работают над диссертацией.

В реализации ООП всего задействовано 34 ППС, из них профессор – 2, к.т.н, доцентов - 4, доцентов КГТУ - 10, ст. преподавателей - 11, преподавателей – 5. По циклам: ГСЭ 47%, МЕН 8%, Проф. Цикл 45%. Всего штатных – 28 человек. 5 % приглашаются представители производства и гостевые лектора с вузов-партнеров.

Четверо из преподавателей кафедры ХПИ являются членами Союза Художников КР, один членом Союза Дизайнеров КР, и также участниками и лауреатами многочисленных конкурсов, выставок, показов, вернисажей республиканского и международных уровней. Членство в Союзе Художников и Союзе Дизайнеров также говорит о профессионализме преподавателя.

Преподавателям кафедры ХПИ для повышения своей квалификации регулярно рекомендуется участвовать в творческих выставках, конкурсах художественных работ, в показах коллекций одежды. Творческий рост преподавателя повышается и укрепляется при работе над собой путем участия в выставках, конкурсах и показах. Такова специфика художественного направления.

Кадровое обеспечение подтверждается *приложением 5.1*. Данные таблицы ежегодно корректируются, если имеются изменения.

Реализация ООП подготовки бакалавров, обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов предприятий более 10 последних лет.

Кадровый состав и ПС и соответствует по базовому образованию преподаваемым дисциплинам, соблюдение нормативов образовательной деятельности по критериям соответствия Положению о кафедре: зав.кафедрой, количественный и качественный состав ППС. Штат преподавателей кафедры формируется совместно с учебным управлением. Численность профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала соответствует установленному объему учебной нагрузки.

Профессорско-преподавательский состав кафедры «ХПИ» укомплектован специалистами с базовым профильным образованием и большим опытом работы в своей деятельности.

ППС ХПИ 2021-2022 год

	ППС		Остепененные К.т.н.		Звание	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%

Всего	12	100	3	27	1	9
Штатные	9	75	1	9	1	9
Из них-внутрен. совмест.	1	9	2	18	-	-
Из них-внешние совмест.	2	16	-	-	-	-

Четверо из них являются членами Союза художников КР, один членом Союза Дизайнеров КР, и также участниками и лауреатами многочисленных конкурсов, выставок, показов, вернисажей республиканского и международных уровней.

Джолдошева Айнура Будаиковна. зав.каф, к.т.н, доцент НАК, закончила Ленинградский институт текстильной и легкой промышленности инженер-технолог - спец ТШИ,1991. Джолдошева А.Б. с большим стажем и опытом работы сначала на кафедре ТИЛП, затем на ХПИ зав. Кафедрой с 2016 г.

Акынбекова Медеркуль Бозгунчиевна, профессор КГТУ, доцент НАК КР, член Союза художников КР, член совета искусствоведов КР, была зав. Каф. С 2009 по 2016 г.г .

Чандыбаева Айнура Мажитовна, доцент. Имеет 2 высших образования: первое образование - ФПИ, по специальности архитектор, второе – Казахская Академия искусств им. Т. Жургенова по специальности «дизайн одежды». Член Союза Дизайнеров КР, участница многих конкурсов, выставок, показов, мастер-классов, научных конференций, симпозиумов в Казахстане, Турции, победитель республиканского конкурса «Сайма» в 2003 г. Закончила аспирантуру, работает над диссертацией.

Халанская Елена Сергеевна, доцент, закончила Художественное училище им. С.А. Чуйкова. 1987г., НАХ КР Станковая живопись 2004 г. Участница многих художественных выставок, член Союза художников КР.

Асанакуннов Жоомарт Шакенович преподаватель кафедры, закончил ИГУ им. К. Тыныстанова 1995г. учитель ИЗО и черчения. Асанакуннов Ж.Ш. с большим стажем и опытом работы на кафедре.

Мамбетова Бурул Жумашевна, старший преподаватель кафедры, закончила ИГУ им. К. Тыныстанова 1985г. учитель ИЗО, черчения, труда. Участник и победитель региональных и международных конкурсов, активно привлекает студентов к творчеству – участие в конкурсах, выставках, показах, мастер-классах и других мероприятиях.

Абдуллаева Гульнара Мукашевна - старший преподаватель кафедры ХПИ, закончила Художественное училище им. С.А. Чуйкова. 1990г., КГУ им. И Арабаева. Спец «Изо» 2012 г. На кафедре работает с 2013 г. Закончила аспирантуру, работает над диссертацией.

Занятия по дисциплинам, закрепленным за кафедрой ТИЛП – Конструирование одежды, технология швейных изделий - ведут преподаватели с учеными степенями и званиями и большим стажем педагогической деятельности по своей специальности.

1.Таштобаева Б. Э. , профессор, к.т.н

2.Рысбаева И. А., к.т.н., доцент.

## **5.2. Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП**

Обучающиеся обеспечены основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для организации образовательного процесса по всем дисциплинам (модулям) ООП в соответствии с нормативами, установленными ГОС ВПО на 90 %. *(приложение 5.2.1. Учебно-методическое обеспечение, приложение 5.2.2.)*

Реализация ООП подготовки бакалавров обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной

образовательной программы. Образовательная программа вуза включает лабораторные практикумы и практические занятия.

Для информационного обеспечения учебной и научно-исследовательской деятельности ППС и студентов на кафедре имеется собственная библиотека учебной литературы по обслуживаемым направлениям, также студенты и преподаватели пользуются услугами Научно-технической библиотеки Кыргызского Государственного технического университета (НТБ КГТУ), как центра распространения знаний, духовного и интеллектуального общения, культуры. НТБ как образовательный, информационный и культурно-просветительный – центр функционально ориентирован на обеспечение образовательной деятельности, наличие электронной библиотеки [www.libkstu.on.kg](http://www.libkstu.on.kg); <http://biblioklub.ru>; [www.kyrlibnet.kg](http://www.kyrlibnet.kg);

Обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда:

«Наука и новые технологии», «Известия Кыргызского государственного технического университета», «Швейная промышленность», «Текстильная промышленность», «Арххроника», «InternationalTextiles», «Индустрия моды», «Бурда», «Ателье», «Кожевенно-обувная промышленность».

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети Интернет и в локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение

В библиотеке КГТУ активно внедряют компьютерные технологии, благодаря наличию соответствующей технической базы и профессиональных кадров. Используя инновационные формы обслуживания читателей, НТБ расширяет информационные возможности за счет Интернет, приобретения доступа к электронным ресурсам, поддержке собственного Web-сайта НТБ. С 2012 года в библиотеке организован доступ к ресурсам Интернет посредством беспроводной технологии wi-fi.

Научно-техническая библиотека (НТБ) КГТУ полностью автоматизирована и компьютеризирована. С 2002 г. работает с автоматизированная библиотечная система ИРБИС, которая позволяет осуществлять автоматизированное управление всеми библиотечными процессами

Библиотечный фонд НТБ КГТУ составляет около 500 000 экземпляров книг. Функционирует web-сайт библиотеки, имеются читальных зала: гуманитарных и экономических наук, естественнонаучной и технической литературы. Электронная библиотека НТБ КГТУ [www.libkstu.on.kg](http://www.libkstu.on.kg) включает более 5000 наименований электронных учебников, полнотекстовый формат доступен по локальной сети библиотеки и удаленным через Интернет. На сайте библиотеки сотрудники размещают статьи «Известия КГТУ им. И.Раззакова» и выставляются в КИРЛИБНЕТ, РИНЦ, ЭБС «Лань».

Имеются базы данных ЭБС: платные -1, бесплатные -14, текстовые -3.

НТБ КГТУ является координатором «Ассоциации электронных библиотек» (АЭБ) и администратором образовательного портала КИРЛИБНЕТ. Членами КИРЛИБНЕТ являются 18 библиотек Кыргызстана. На сайте выставлены электронные каталоги и открытые архивы 18 библиотек. На платформе открытых архивов размещены полнотекстовые учебники, монографии, патентная документация, авторефераты кандидатских и докторских диссертаций, вестники вузов, методические пособия, отчеты НИР, база ссылок Интернет. Большая методическая и консультативная помощь оказывается библиотекам регионов и г. Бишкек

Для студентов открыт мультимедийный кабинет Samsung Smart School (имеются планшеты, ноутбук, интерактивный экран), а также Co-working центр. На кафедре открыт компьютерный класс в аудитории 2/301

### **5.3. Информационное обеспечение ООП**

ООП обеспечивает применение информационных и телекоммуникационные технологий и технологических средств:

- наличие ИС AVN позволяющая автоматизировать учебный процесс, включает около 40 программ;
- наличие образовательного портала для размещения электронных образовательных ресурсов по дисциплинам для студентов очного и заочного обучения с применением ДОТ;
- использование ДОТ для студентов заочного обучения; развитие смешанного обучения (традиционного и электронного обучения) как способа подготовки специалистов обладающих соответствующими навыками, необходимыми для успешного функционирования в цифровом обществе;
- наличие профессиональной видеозаписывающей студией. Специально подготовленное помещение, современное оборудование, усиленная орг. техника и узко-специализированное программное обеспечение позволяют снимать качественные видеоматериалы и экономить значительное время. В частности в студии ведутся съемки лекций преподавателей, после материалы будут размещены на электронных источниках, что само является цифровизацией образования. Кроме того студия оказывает техническую поддержку различных проектов в образовании и социальные процессы вуза;
- устанавливается Moodle портал - это система для обеспечения онлайн курсов, где преподаватели разрабатывают интерактивные лекции и размещают в нем. Эти курсы по самым разным предметам, в которых могут участвовать все желающие студенты вуза;
- наличие электронной библиотеки [www.libkstu.on.kg](http://www.libkstu.on.kg); <http://biblioklub.ru>; [www.kyrlibnet.kg](http://www.kyrlibnet.kg);
- оборудование лекционных аудиторий средствами мультимедиа и интерактивными средствами обучения;
- наличие проводного подключения к сети Интернет в учебных аудиториях и беспроводной сети Wi-Fi, обеспечивающее доступ к электронной информационно-образовательной среде.

Для выполнения СРС и индивидуальных заданий, синхронно используется образовательный портал AVN.

### **5.4. Материально-техническое обеспечение ООП**

ООП обеспечена материально-технической базой, необходимой для проведения всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки и научно-исследовательской работы студентов, позволяющие формировать профессиональные и исследовательские компетенции.

Кафедра располагает 5 учебными помещениями, преподавательским и кабинетом зав. кафедрой.

Материально-техническая оснащенность учебно-лабораторной базы кафедры отражена в таблице. В каждой учебной лаборатории имеется паспорт аудитории с перечнями закрепленных дисциплин за аудиторией, наглядно-демонстрационных материалов, стендов, инвентаря, рабочими программами, учебно-методических разработок, с перечнем имеющегося оборудования, с правилами и описаниями работы на оборудовании, с инструктажем по технике безопасности и др.

Все лаборатории частично или полностью оснащены необходимыми приборами, оборудованием, техническими средствами для проведения учебного процесса, для выполнения

КП, ВР и НИРС. В каждой аудитории имеются необходимые тематические стенды по дисциплинам. Регулярно проводятся профилактические работы по поддержанию приборов и оборудования в рабочем состоянии. Большая часть наглядно-демонстрационных материалов были приобретены еще при создании кафедры. Каждый преподаватель по своим дисциплинам создает наглядно-демонстрационные материалы собственными силами. Ремонт швейного оборудования, приобретение запчастей к швейному оборудованию, альбомы с эскизами швейных изделий, планшеты, образцы текстильных материалов, размножение и обновление необходимых нормативных документов, методических разработок, градации деталей одежды, образцы узлов швейных изделий, журналов мод и др. на кафедре осуществляется тоже своими силами.

Для обеспечения выполнения ООП лаборатория 308 оснащена современным швейным оборудованием, включающие универсальные и специальные швейные машинки, оборудования для ВТО, наглядные пособия с образцами технологических узлов, текстильных материалов, ниток и фурнитуры, манекенами, комплектами лекал, зеркалом. Лекционный класс 301, где есть интернет, оснащен компьютером и мультимедиа-проектором для качественного ведения лекций и научно-исследовательской деятельности. Лаборатории 317 имеются наглядные пособия, столы для рисунков и чертежей, 316 оснащены мольбертами для рисования, гипсовыми фигурами, постановками из текстильных материалов, где число студентов не должно превышать 12 чел.; В 301 аудитории есть 5 компьютеров, объединенных в единую локальную сеть и оснащенных интернетом, в том числе беспроводным Wi Fi, в будущем планируется увеличить количество компьютеров – *приложение 5.4.*

Лаборатории и аудитории соответствуют санитарным и противопожарным правилам и нормам: установлены огнетушители во всех аудиториях, план эвакуации в каждой аудитории, паспорта лабораторий инструкции по ТБ и ПБ. Раз в год проводится инструктаж всех студентов и преподавателей, имеется журнал по технике безопасности.

## **6. Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников.**

Для обучения по образовательной программе созданы социокультурная среда КГТУ и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся по программе.

Для достижения этих целей имеются библиотека КГТУ, комитет по делам молодежи.

Воспитательная работа на кафедре ХПИ – неотъемлемая часть учебного процесса. План по воспитательной работе кафедры ХПИ согласовывается и утверждается на заседании кафедры. На кафедре за группами закреплены в качестве академ советников и кураторов следующие преподаватели (Приказ № 2 от 14.09.21.). У кураторов первого и второго курсов имеются кураторские журналы. Содержание планов, мероприятий, графики изложены в кураторских журналах и заверены деканом. Планы кураторских работ составляются согласно планам воспитательных работ факультета и университета в начале учебного года, и утверждаются на заседании кафедры. Составленные отчеты на полугодие и годовые отчеты сдаются в деканат, и хранятся на кафедре.

На кафедре ХПИ воспитательная работа со студентами является одним из приоритетных направлений для достижения высоких результатов учебного процесса. Одно из самых важных задач по воспитательной работе кафедры является:

- уделять должное внимание в воспитании молодежи, прививать отзывчивость, и ответственность, усердие в учебе, воспитать патриотические чувства;
- активное участие в общественной жизни кафедры, факультета и университета,

культурно-массовых мероприятиях и развитие системы досуга;

- участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях: «Посвящение в студенты», «День студентов», «Алло мы ищем таланты», Мистер и мисс КГТУ», «Весна Ала-Тоо», различные фестивали, форумы, олимпиады, конференции, конкурсы, чемпионаты, универсиады и т.д.

- с первых дней привлекать студентов первого курса к участию научно-исследовательской работе (НИРС);

- кураторам групп обязательно посещать, и ознакомиться с условиями проживания и пребывания у студентов, проживающих в общежитиях университета,

- кураторы групп обязаны составить четкий план работы со студентами по воспитательной работе на текущий учебный год;

- со студентами периодически посещать музей им. Г. Айтиева, выставочные залы и семинары;

- формировать стремления к здоровому образу жизни и профилактика негативных явлений в молодежной среде;

- проводить мероприятия по противодействию экстремизма и терроризма;

Кураторская работа на кафедре организовывается согласно плану, утверждаемого на заседании кафедры, где отражаются все мероприятия факультета так и университета по воспитательной работе.

В начале учебного года в группах избираются старосты, профорг, представители студенческой профсоюзной организации, а также Союза студенческой молодежи и Комитета по делам молодежи.

На 1-2 курсах назначаются кураторы групп, которые непосредственно в тесной связи с активом группы и обязаны еженедельно проводить кураторские часы, где рассматриваются и обсуждаются наиболее проблемные вопросы каждого студента.

Кураторы регулярно организуют экскурсии студентов в музеи в летнее время походы в горы, участие студентов в Республиканских, городских, международных конкурсах и показах выставочных коллекций.

Студенты кафедры участвуют в межвузовских, республиканских и международных конкурсах, выставках и показах коллекций одежды: «Неделя моды», «Адмиралтейская игла», «Жас Оркен», «Бабалар мурасы», «Нетрадиционный новый год», «Экобаштык», третий международный фестиваль «Всемирные игры кочевников-18», конкурс «Деконструкция» от Союза дизайнеров КР, конкурс молодых дизайнеров «Оймо-19», конкурс молодых дизайнеров «Бурана Фешн Вик - 2019», «Bio Kg» - выставка натуральной продукции, международный конкурс «Стиль кочевника» и др.

1. 8 августа 2019 Участие в международном фестивале «Оймо», 1 место Эсенова Алтынай с коллекцией «Эрдене», Калыбек к. Айгерим заняла 2 призовое место.

2. Выпускница Заболотнова Е. в декабре 2019 г участвовала в международном конкурсе «Missworld 2019» в городе Лондон.

3. Участие студентки гр ДО-1-19 Матаевой А в ноябре 2020 г в конкурсе на лучшую защитную маску (2 место).

4. 24 октября 2021 г. в здании Дордой Плаза 2 студенты гр. ДО-1-18 Нурбекова Б., Рапатова М., Рашидова М., Эркинбек к. К., Уланбек к. А. приняли активное участие в конкурсе одного платья «Деконструктивизм» от Союза Дизайнеров КР, в котором Уланбек к. А. заняла призовое 3 место, Рашидова М. – поощрительный приз. Там же прошла выставка художественных работ студентов разных вузов, где приняли участие Нурбекова Б, Губарова С., Бабыркулова Н.

5. Осенью 2019 г, в здании КГТУ, провели международную мастер-классы преподаватели и студенты кафедры ХПИ и КТУ «Манас», посвященной 65 летию КГТУ.

6. Ежегодно весной кафедрой ХПИ в фойе КГТУ проводится отчетная творческая выставка художественных работ студентов всех групп.

7. 13 октября 2021 года студентам кафедры ХПИ провели интересную лекцию о дизайне за кафедрой «изобразительного искусства и дизайна» Казанского государственного университета культуры, к. п. н. доцент, член союза дизайнеров России САЛАХОВ Расых Фарукович, и доцент этой кафедры лауреат и дипломант российских и международных конкурсов модельеров одежды, член Евразийской ассоциации этнодизайнеров Султан Салиев и художник по костюмам Бишкекского драмтеатра Зухра Муканбетова.

.Результаты воспитательной и научно-исследовательской работы в виде фотоотчетов (конкурсы, выставки, показы и т. д.), а также фото с защиты дипломных проектов 2019 года размещены на сайте [www.kstu.kg](http://www.kstu.kg) в новостях технологического факультета и в главных новостях.

### **7. Система оценки качества освоения студентами ООП по направлению (специальности) подготовки (берется из нормативных документов по организации учебного процесса, практиках, госаттестации);**

В соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов в КГТУ, Положением о итоговой государственной аттестации в КГТУ, оценка качества освоения студентами ООП включает текущий и рубежный контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

#### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП кафедрами создаются фонды оценочных средств для проведения текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Дисциплины профиля ХПК для студентов очной формы обучения **требует** следующий подход контроля знаний студентов:

**Теоретический оцениваются** контрольными вопросами или тестами.

Контрольные вопросы и тесты распределены по модулям. Дополнительные методы оценивания студентов по теоретическим занятиям (рефераты, доклады и т.д.) указываются в силлабусах и рабочих программах.

#### **Практический:**

1. К текущему контролю студенты должны выполнить определенное количество практических или лабораторных работ, которые даны в содержании рабочей программы.

2. К семестровому контролю студенты должны выполнить определенное количество практических или лабораторных работ, которые даны в содержании рабочей программы.

3. Учитывается посещаемость студента.

Для получения положительной оценки за семестр, студент должен сдать обязательно все модули получить хотя бы минимальное количество баллов по каждому из них.

Так как специфика направления художественная, следовательно, и требуется специфический подход к оцениванию студентов практических и лабораторных работ. На семестровом контроле аудиторные и домашние (срс) работы за весь семестр студенты выставляются в форме **развески** (по дисциплинам Рисунок, Живопись, Спец рисунок, Основы композиции, Цветоведение, Композиция костюма, Проектная графика, ХПК, Презентация и

портфолию, ДПИ) или **выставки** работ (по дисциплинам ХВПМ, Макетирование, ХКО, Архитектоника). **Развеска** представляет собой вывешивание всех практических работ за семестр в аудитории, **выставка** представляется в аудитории всех практических или лабораторных работ за семестр. Затем проводится обход комиссией, состоящий из 5-6 преподавателей по художественным спец. дисциплинам. Работы должны быть выполнены и оформлены аккуратно, чисто на заданном формате. Каждый преподаватель оценивает студента, где учитывается посещаемость студента, наличие всех аудиторных, домашних (срс) работ, творческий рост, оригинальность исполнения, аккуратность. По каждому студенту это все проговаривается и обсуждается, преподаватель ведущий данный предмет, учитывая похвалу, общую критику и оценку на каждого студента выставляет итоговые баллы. Педагог может защитить, похвалить или критиковать студента так как он тесно контактировал с ним и проводил занятия, подход должен быть объективный.

Максимальное распределение баллов: посещаемость 5 б.; СРС - 20 б.; аудиторные работы - 75 б. Таким образом, при получении максимальных баллов по дисциплине и их суммировании, студент получает высший балл – 100 б.

Для получения положительной оценки от студентов требуется следующее:

- выполнение всего объёма аудиторных и самостоятельных работ;
- демонстрация должного уровня эскизной грамоты;
- новаторство в решении творческих задач;
- систематичность посещения занятий;
- активность аудиторной деятельности.

При оценке знаний (по лекциям) и работ учитывается:

- полноценная усвояемость изучаемого материала;
- владение культурологической и искусствоведческой терминологией;
- умение визуально определять различие и хронологический порядок изучаемого материала;
- грамотное и аккуратное выполнение реферата;
- творческий рост;
- посещаемость и активность студента.

Итоговая оценка студента будет формироваться из следующих компонентов, например:

№ мод.	Оценка	Лк. Занятия	Пр. занятия+ СРС	Посещ.		Итого
				Лк.зан	Пр.зан	
	Удовлетв	5-6	16-20	0,3 за	0,3 за	
	Хорошо	7-8	21-25	1 зан	1 зан.	
	Отлично	9-10	26-30	5	5	31-50
М I	Итого	5-10	16-30	10		
	Удовлетв	4-6	16-20	0,3 за	0,3 за	
	Хорошо	7-8	21-25	1 зан	1 зан.	
	Отлично	9-10	26-30	5	5	30-50
М 2	Итого	4-10	16-30	10		
	<b>Итого</b>	<b>9-20</b>	<b>32-60</b>	<b>20</b>		<b>61-100</b>

№ мод.	Оценка	Пр. занятия	СРС	Посещ Пр.зан	Итого
	Удовлетв	21-26		0,5 за	

	Хорошо	27-33	2,5 балл за 1 зан	1 зан.	
	Отлично	34-35	10	5	31-50
<b>М1</b>	<b>Итого</b>	<b>21-35</b>	<b>15</b>		
	Удовлетв	20-26	2,5 балл за 1 зан	0,5 за 1 зан.	
	Хорошо	27-33			
	Отлично	34-35	10	5	30-50
<b>М2</b>	<b>Итого</b>	<b>20-35</b>	<b>15</b>		
	<b>Итого</b>	<b>41-70</b>	<b>30</b>		<b>61-100</b>

Оценка знаний проводится в соответствии с правилами кредитной технологии по многобальной системе оценок с использованием буквенных символов, что позволяет более гибко подойти к определению уровня знаний студентов:

Содержание оценки				
Отлично - замечательный результат при нескольких незначительных	5	A	Отлично	зачёт
Очень хорошо - результат выше среднего, несмотря на определённое количество недостатков	4+	B	Хорошо	
Хорошо - в общем хорошая работа, несмотря на определённое число значительных недостатков	4	C		
Удовлетворительно - добросовестная работа, содержащая, однако, значительные недостатки	3+	D	Удовлетворительно	
Посредственно - результат соответствует минимально допустимым критериям	3	E		
Неудовлетворительно - с правом передачи, необходима дополнительная работа для получения	2	FX	Неудовлетворительно	незачёт
Неудовлетворительно - без права передачи, необходимо повторить курс, необходима значительная дополнительная работа (повторный курс)		F		

Итоговая оценка по дисциплине (экзамен) выставляется в зачетную книжку и экзаменационную ведомость в соответствии со следующей шкалой:

**61 – 73 «удовлетворительно» (3)**

**74 – 86 «хорошо» (4)**

**87 – 100 «отлично» (5)**

Оценочные средства, сопровождающие реализацию ООП, разработаны для проверки качества формирования компетенций и являться действенным средством не только оценки, но и обучения.

**7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.** Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговый государственный экзамен предназначен для определения теоретической и практической подготовленности художника-стилиста к выполнению профессиональных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом. Экзаменационные испытания, входящие в состав итогового государственного экзамена выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре/аспирантуре.

Итоговая государственная аттестация включает итоговый государственный экзамен по направлению подготовки и защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы.

Цель итогового государственного экзамена – проверка теоретической и практической подготовленности выпускника к осуществлению профессиональной деятельности. Экзамен проводится Государственной аттестационной комиссией в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом по направлению подготовки **570700 Искусство костюма и текстиля**. В процессе государственного экзамена оценивается владение целым рядом профессиональных компетенций, определенных для выпускника.

Состав ГАК утверждается на заседании кафедры и УУ КГТУ. В состав ГАК входят 5 человек: председатель 1, член комиссии(со стороны) 1, члены комиссии 2 (из кафедры ХПИ), секретарь.

В экзаменационный билет по сдаче государственного экзамена включены дисциплины базового профессионального цикла:

- 1.История моды и стиля
2. Основы композиции
3. Конструирование швейных изделий
4. Практическое задание по дисциплине «Художественное проектирование костюма»

Предварительно для подготовки по дисциплинам по которым аттестуют студента преподавателями проводятся обзорные лекции.

На подготовку этих вопросов дается 40 минут. После этого студент в устной форме отвечает на вопросы комиссии. Ответы по теоретическому и практическому материалу оценивается по 100 бальной шкале с учетом оценок всех членов государственной аттестационной комиссии

Практические работы оцениваются с учетом следующих требований:

- 1) рисунки на плоскости листа должны быть выполнены в технике графики, так как учитывается умение студента технически владеть приемами работы кистью, пером, фломастером, карандашом, пастелью, гуашью, акварелью
- 2) эскизы моделей одежды должны соответствовать источнику проектирования и носить элемент новизны;
- 3) эскизы должны волновать зрителя, выражать эмоции и чувства;
- 4) эскиз должен отличаться художественностью;
- 5) композиционные построения должны быть предельно ясными и простыми.

Практическое задание оценивается по 100 бальной системе

- 1) «Удовлетворительно» - 61-73 балла,
- 2) «Хорошо» - 74-86 балла,

### 3) «Отлично» - 87-100 балла

- оценка «отлично» 87-100 баллов, ставится выпускнику, показавшему полное знание по вопросам билета, ответившему на дополнительные вопросы и профессионально выполнившему практическое задание;
- оценка «хорошо» 74-86 баллов, выставляется выпускнику, показавшему в достаточной степени знания по вопросам билета, верно ответившему на дополнительные вопросы или с наводящими вопросами, а также выполнившему практическое задание;
- оценка «удовлетворительно» 61-73 балла, выставляется выпускнику, имеющему общие понятия по вопросам билета и ответившему на 50% дополнительных вопросов, а также выполнившему практическое задание с небольшими замечаниями;
- оценка «неудовлетворительно», менее 61 балла, выставляется выпускнику, допустившему логические ошибки в ответах на вопросы билета, не ответившему на дополнительные вопросы, а также не выполнившему практическое задание.

По итогам Государственного экзамена председатель комиссии делает вывод о общей подготовке обучения студентов, их знаний. Также председатель комиссии дает рекомендации, замечания по подготовке студентов по направлению, которые мы всегда учитываем.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы утверждены решением Учено-методическим советом КГТУ.

В результате подготовки и защиты выпускной квалификационной работы студент должен:

Знать:

- основы рисунка и живописи, композицию в костюме, основы цветоведения;
- стили в костюме, основные периоды развития искусства;
- базовые знаниями конструирования, технологию швейных изделий различного ассортимента одежды;

Уметь:

- анализировать различные творческие источники и использовать их в разработке коллекции моделей одежды;
- использовать информационные технологии в проектной, организационно управленческой и научно –исследовательской деятельности;
- применять приемы композиции и знания цветоведения в проектировании костюма.

Способен:

- разрабатывать художественные проекты швейных изделий массового и индивидуального производства с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров с использованием современных материалов и технологий;
- владеть рисунком, основами живописи, графическими средствами выполнения эскизов;
- проводить мониторинг рынка, разбирается в ценовой политике, анализировать и исследовать модные тенденции в работе над проектом ассортимента изделий;
- принимать участие в работах по составлению научных отчетов по выполненному заданию и во внедрении результатов исследований и разработок в области проектирования одежды;
- владеть практическими навыками конструирования, раскроя, пошива в изготовлении швейных изделий различного ассортимента одежды.

Выпускная квалификационная работа выполняется в период прохождения практики, выполнения курсовых проектов или научно-исследовательской работы и представляет собой

самостоятельную и логически завершённую работу, связанную с решением задач того вида деятельности, к которым готовится выпускник (учебно-профессиональная, научно-исследовательская, проектная, организационно-технологическая и др.). ВКР по направлению **570700 Искусство костюма и текстиля, профиля ХПК** состоит из следующих компонентов:

1. Пояснительная записка.
2. Коллекция моделей одежды – 3 изделия.
3. Графический ряд эскизов на банере.

При выполнении и защите выпускной квалификационной работы студент должен показать свою готовность и способность, опираясь на сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

По итогам выпускной квалификационной работы председатель комиссии делает вывод о общей подготовке обучения, дает рекомендации, замечания по подготовке выпускников по направлению, которые мы всегда учитываем и вносим в корректировки в обучение студентов.

**7.3.** В данном разделе могут быть представлены документы и материалы, не нашедшие отражения в предыдущих разделах ООП, например:

*– Описание механизмов функционирования при реализации данной ООП системы обеспечения качества подготовки, созданной в университете, в том числе: мониторинга и периодического рецензирования образовательной программы; обеспечения компетентности преподавательского состава; регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии); системы внешней оценки качества реализации ООП (учета и анализа мнений работодателей, выпускников вуза и других процессов образования).*

## **8. Термины и определения**

**Академическая репутация** - уровень качества предоставляемых образовательных услуг в общественном сознании или профессиональном сообществе.

**Академический календарь** - календарь проведения учебных и контрольных мероприятий, профессиональных практик, государственной аттестации в течение учебного года, с указанием дней отдыха (каникул и праздников).

**Академический советник** – преподаватель, выполняющий функции академического наставника, оказывающий содействие в выборе траектории обучения (формирование индивидуального учебного плана) и освоении образовательной программы в период обучения.

**Аккредитация институциональная** – процедура признания аккредитационным агентством соответствия уровня качества образовательной организации в целом определенным критериям, стандартам и его статуса.

**Аккредитация программная** - процедура признания аккредитационным агентством соответствия отдельных программ образовательной организации определенным критериям и стандартам

**Анализ** – процесс определения, сбора и подготовки данных для оценки образовательных целей программы и достигнутых результатов обучения студентов. Эффективный анализ использует соответствующие прямые, косвенные, количественные и качественные параметры, подходящие для измеряемых целей и результатов.

**Бакалавр** – уровень квалификации высшего профессионального образования, дающий право для поступления в магистратуру и осуществления профессиональной деятельности

**Внешние заинтересованные стороны (внешние стейкхолдеры)** – государственные органы, органы местного самоуправления, родители студентов, работодатели, партнеры.

**Внутренние заинтересованные стороны (внутренние стейкхолдеры)** – все лица внутри вуза, включая студентов, преподавателей и сотрудников.

**Выравнивающие курсы** - дисциплины, осваиваемые студентами-магистрантами, не имеющими базового образования по соответствующему направлению (специальности), в течение первого года обучения для приобретения базовых профессиональных знаний и компетенций, требуемых для освоения основной образовательной программы подготовки магистров по направлению.

**Дистанционные образовательные технологии** – технологии обучения, осуществляемые с применением информационных и телекоммуникационных средств при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

**Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования** - представляет собой совокупность норм, правил и требований, обязательных при реализации основной образовательной программы по направлению подготовки /специальности.

**Документированная система менеджмента качества образования** – система, позволяющая документировать планы, процессы, действия и результаты, относящиеся к реализации политики обеспечения качества образования образовательной организации.

**Индивидуальная образовательная траектория студента** – сформированный процесс обучения на основании индивидуального учебного плана, включающий перечень последовательного изучения учебных курсов/дисциплин (в том числе альтернативные курсы учебного плана в другом вузе).

**Индивидуальный учебный план студента** – сформированный учебный план по результатам регистрации студента на дисциплины/учебные курсы, определяемые в кредитах и взятых на учебный год или семестр.

**Инструментальные компетенции** - включают когнитивные способности, способность понимать и использовать идеи и соображения; методологические способности, способность понимать и управлять окружающей средой, организовывать время, выстраивать стратегии обучения, принятия решений и разрешения проблем; технологические умения, умения, связанные с использованием техники, компьютерные навыки и способности информационного управления, лингвистические умения, коммуникативные компетенции.

**Информационный пакет** - информационный каталог, содержащий сведения для студентов об особенностях организации учебного процесса в вузе по кредитной технологии обучения,

**Каталог модулей** – совокупность модулей учебных курсов/ дисциплин составляющих структуру образовательной программы, представляющие собой краткую информацию/описание в отдельности по каждому учебному курсу/дисциплины.

**Качество высшего образования** – многомерная характеристика высшего образования, охватывающая соответствие результатов образования, процессов подготовки и институциональных систем актуальным целям и потребностям общества, государства и личности.

**Компетенция** – динамическая комбинация характеристик (относящихся к знанию и его применению, умениям, навыкам, способностям, ценностям и личностным качествам), необходимой выпускнику вуза для эффективной профессиональной деятельности, социальной активности и личностного развития, которые он обязан освоить и продемонстрировать.

**Кредит (зачетная единица)** – условная мера трудоемкости основной профессиональной образовательной программы/дисциплины.

**Магистр** – уровень квалификации высшего профессионального образования, дающий право для поступления в аспирантуру и/или в базовую докторантуру (PhD/ по профилю) и осуществления профессиональной деятельности.

**Миссия образовательной организации** – совокупность ключевых стратегических целей, вытекающих из объективной оценки собственного потенциала.

**Модуль** – часть учебной дисциплины (или учебная дисциплина), имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания.

**Направление подготовки** – совокупность образовательных программ для подготовки кадров с высшим профессиональным образованием (специалистов, бакалавров, магистров) различных профилей и программ, интегрируемых на основании общности фундаментальной подготовки.

**Образовательные цели** – цели, которых должна достичь образовательная организация для того, чтобы сформировать у своих выпускников универсальные и профессиональные компетенции, достаточные для успешной деятельности по соответствующему направлению/специальности.

**Общенаучные компетенции** - представляют собой характеристики, являющиеся общими для всех (или большинства) видов профессиональной деятельности: способность к обучению, анализу и синтезу и т.д.

**Основная образовательная программа** – совокупность учебно-методической документации, регламентирующей цели, ожидаемые результаты обучения, содержание и организацию реализации образовательного процесса по соответствующему направлению подготовки/специальности.

**Оценивание** - интерпретация данных и доказательств, собранных в процессе анализа. Оценка определяет степень достижения образовательных целей программы, результатов обучения студентов и приводит к решениям и действиям относительно усовершенствования программы.

**Политика обеспечения качества образования** – совокупность утвержденных ученым советом образовательной организации документов и планируемых периодических процедур (действий), реализация которых ведет к повышению качества образования.

**Признание квалификации** – это, с одной стороны, официальное подтверждение полномочными органами значимости иностранной образовательной квалификации, с другой стороны, позиционирование обладателя иностранной квалификации в системе образования или трудоустройства принимающей стороны в целях доступа ее обладателя к образовательной и/или профессиональной деятельности.

**Приложение к диплому (Diploma Supplement)** – общеевропейское стандартизированное дополнение к официальному документу о высшем образовании, которое служит для описания характера, уровня, контекста, содержания и статуса обучения, пройденного и успешно завершенного обладателем образовательной квалификации.

**Профессиональный стандарт** - основополагающий документ, определяющий в рамках конкретного вида профессиональной деятельности требования к ее содержанию и качеству и описывающий качественный уровень квалификации сотрудника, которому тот обязан соответствовать, чтобы по праву занимать свое место в штате любой организации, вне зависимости от рода ее деятельности.

**Профиль** – направленность основной образовательной программы на конкретный вид и/или объект профессиональной деятельности

**Процедура самооценки** – процесс внутренней оценки, проводимой вузом на основе стандартов и критериев специализированной аккредитации, по результатам которого составляется отчет по самооценке.

**Результаты обучения** – совокупность компетенций определенного уровня, выражающих, что именно студент будет знать, понимать или будет способен делать/демонстрировать по завершении процесса обучения/дисциплины..

**Совместная образовательная программа** – дополнительная образовательная услуга, предоставляемая студентам посредством совместной образовательной деятельности вузов-партнеров на договорной основе, с выдачей двух дипломов.

**Сокращенная (ускоренная) образовательная программа** – программа высшего профессионального образования, реализуемая в более короткие сроки по сравнению с нормативным сроком на основе имеющихся знаний, умений, навыков (компетенций) обучающегося, полученных на предшествующем этапе обучения.

**Социально-личностные и общекультурные компетенции** - индивидуальные способности, связанные с умением выражать чувства и отношения, критическим осмыслением и способностью к самокритике, а также социальные навыки, связанные с процессами социального взаимодействия и сотрудничества, умением работать в группах, принимать социальные и этические обязательства.

**Специалист** – профессиональная квалификация высшего профессионального образования по соответствующей специальности, присуждаемая по завершении 5-летнего срока обучения, дающая право для поступления в аспирантуру и/или в базовую докторантуру (PhD/ по профилю) и осуществления профессиональной деятельности.

**Транскрипт** - документ, установленной формы, содержащий перечень пройденных дисциплин за соответствующий период обучения с указанием кредитов и оценок.

**Цикл дисциплин** – часть образовательной программы или совокупность учебных дисциплин, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания.

*(При проектировании ООП, данный раздел формируется на основе выбора предложенных выше терминов и определений, а также дополнительных - с учетом особенностей и специфике программы.)*









СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебной работе  
Р.Ш. Элеманова



**Академический календарь на 2021-22 учебный год**  
по очной форме обучения

Дни недели	Четные недели (ЗНАМЕНАТЕЛЬ)							Нечетные недели (ЧИСЛИТЕЛЬ)							Четные недели (ЗНАМЕНАТЕЛЬ)							Нечетные недели (ЧИСЛИТЕЛЬ)								
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС		
Осенний семестр	Сентябрь									1	2	3	4	5	6	Летние каникулы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
	Сентябрь-Октябрь	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Октябрь-Ноябрь	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Ноябрь-Декабрь	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	Декабрь-Январь	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Весенний семестр	Январь-Февраль	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	
	Февраль-Март	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	1	2	3	4	5	6	
	Март-Апрель	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4
	Апрель-Май	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2
	Май	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Летний семестр	Май-Июнь	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
	Июнь-Июль	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	



"БЕКТЕМНИ/УТВЕРЖДАЮ/ CONFERM" Факультеттин деканы / Dean of faculty Декан факультета / Dean of Faculty " " " 20 ж.г.ж.		1-тиркеме/Прил. 1/Annex 1 - ПРОФИЛЬ / PROFILE: Костюмду көркөм долбоорлоо /Художественное проектирование костюма/ Artistic design of the costume																											
		Дисциплина жана код дисциплинасы/ Discipline code	Жалпы эмгек мөөнөтү/Общая трудоемкость/ Total labor intensity	Салттар/Часы/Hours	Көрсөткүчү/Показатель/Indicator	Салттардын өлчөмү/Объем работы в часах/Amount of work in hours	Окуунун 1-жылы/ 1-й год обучения/ 1st year of study				Окуунун 2-жылы/ 2-й год обучения/ 2nd year of study				Окуунун 3-жылы/ 3-й год обучения/ 3rd year of study				Окуунун 4-жылы/ 4-й год обучения/ 4th year of study				Семестрлер боюнча отчет/ Отчет по семестрам/ Semester's report						
							1 сем/сем (К/С/О/С/А/С)-16 жум./нед./weeks	2 сем/сем (К/С/О/С/А/С)-16 жум./нед./weeks	3 сем/сем (К/С/О/С/А/С)-16 жум./нед./weeks	4 сем/сем (К/С/О/С/А/С)-16 жум./нед./weeks	5 сем/сем (К/С/О/С/А/С)-16 жум./нед./weeks	6 сем/сем (К/С/О/С/А/С)-16 жум./нед./weeks	7 сем/сем (К/С/О/С/А/С)-16 жум./нед./weeks	8 сем/сем (К/С/О/С/А/С)-16 жум./нед./weeks	Семестрлер боюнча отчет/ Отчет по семестрам/ Semester's report	Мамлекеттик экзамен/ State exam													
<b>Б1.1. ГУМАНИТАРДЫК, СОЦИАЛДЫК ЖАНА ЭКОНОМИКАЛЫК ЦИКЛ / ГУМАНИТАРИАН, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ / HUMANITARIAN, SOCIAL AND ECONOMIC CYCLE</b>																													
<b>ВАРИАТИВДУУ БӨЛҮК / ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ / VARIABLE PART:</b>																													
<b>ЖОЖдун компоненти / Вузуский компонент / University component</b>																													
Б1.1.П1 и менеджмент в производстве /Economics, organization and management in production																													
<b>Б1.2. МАТЕМАТИКАЛЫК ЖАНА ТАБИГЫЙ-ИЛМИЙ ЦИКЛ / МАТЕМАТИЧЕСКИЙ И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЙ ЦИКЛ/ MATHEMATICAL AND NATURAL SCIENCE CYCLE</b>																													
<b>ВАРИАТИВДУУ БӨЛҮК / ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ / VARIABLE PART:</b>																													
<b>ЖОЖдун компоненти / Вузуский компонент / University component</b>																													
Б1.2.П11 Костюм искусствосуданы малыматтык технологиялар/Информационные технологии в искусстве костюма/Information technologies in the art of costume																													
<b>Б1.3. КЕСИПТИК ЦИКЛ / ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ / PROFESSIONAL CYCLE</b>																													
<b>ВАРИАТИВДУУ БӨЛҮК / ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ / VARIABLE PART:</b>																													
<b>ЖОЖдун компоненти / Вузуский компонент / University component</b>																													
Б1.3.П11 Архитектура/Architectonics																													
Б1.3.П12 Мода жана стил тарыхы /История моды и стили / History of fashion and style																													
Б1.3.П13 Дүйнөлүк маданият, искусство тарыхы 1,2/История мировой культуры и искусства 1,2/ History of world culture and art 1,2																													
Б1.3.П14 Пластиканын анатомиясы/Пластическая анатомия/ Plastic anatomy																													
Б1.3.П15 Костюм композициясы/Композиция костюма/ Composition of costume																													
Б1.3.П16 Долбоордук графика 1,2/Проектная графика 1,2/ Project Graphics 1,2																													
Б1.3.П17 Костюмду көркөм долбоорлоо 1,2,3,4 /Художественное проектирование костюма 1,2,3,4 /Art design of costume 1,2,3,4 (KPI)																													
Б1.3.П18 Материал таануу/Материаловедение/ Materials science																													
Б1.3.П19 Макеттоо/Макетирование/ Prototyping																													
Б1.3.П110 Көркөм долбоорду материалда аткаруу 1,2/ Художественное выполнение проекта в материале 1,2/Art project execution in the material 1,2																													
Б1.3.П111 Тигүү буюмдардын технологиясы /Технология швейных изделий /Technology of garments																													
Б1.3.П112 Тигүү буюмдардын конструкциялоо 1,2/Конструирование швейных изделий 1,2/Designing of garments 1,2 (KPI)																													
<b>Элективдик курсстар / Элективные курсы / Elective courses</b>																													
Б1.3.В1 Декоративдик колдонмо искусство /Декоративно-прикладное искусство /Decorative and Applied Arts																													
Б1.3.В2 Техника элдик кол өнөрчүлүгү/Техника народных промыслов/ Technique of folk crafts																													
Б1.3.В3 Интеллектуалдык менчикти коргоо/Защита интеллектуальной собственности/ Intellectual property protection																													
Б1.3.В4 Презентация жана портфолио /Презентация и портфолио/Presentation and Portfolio																													
Б1.3.В7 Атайын сүрөт /Спец. Рисунок / Special Drawing																													
Б1.3.В8 Кийимди көркөм конструкциялоо / Художественное конструирование одежды/Art designing of garments																													
<b>Жыйынтыгы /Итого /Total</b>																													
<p>Кафедра башчысы _____ ОУКтун төрайымы _____ ОБ башчысы _____ Дыканаалев К.М.</p> <p>Зав. Кафедрой _____ Председатель УМК _____ Начальник УО _____</p> <p>The head of Department _____ The chairman of the ECM _____ Head of ED _____ Dykanaliev K. M.</p>																													



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ

**Кыргызский государственный технический  
университет им. И. Раззакова**

**Технологический факультет**

**Группа ИКТ(б)-1-19**

**Направление: 570700 Искусство костюма и  
текстиля**

**Семестровый учебный план**

**Абдыжапарова Жибек Турусбековна**

Шифр студента 19\36395

**Форма обучения очная  
бакалавр**

2021-22 учебный год. Весенний семестр					Преподаватель				
Дисциплина				Форма контр	Кафедра	Кред	Ф.И.О.	Поток	Подпись
1	ГК	МЕН	Экология	Экзамен	Техносферная безопасность	2			
2	ГК	ОПД	Художественное выполнение проекта в материале 2	Экзамен	Художественное проектирование изделий	4			
3	ВК	ОПД	Проектная графика 1	Экзамен	Художественное проектирование изделий	4			
4	ВК	ОПД	Художественное проектирование костюма 3	Экзамен	Художественное проектирование изделий	4			
5	ВК	ОПД	Технология швейных изделий 2	Экзамен	Технология изделий легкой промышленности	3			
6	ВК	ОПД	Конструирование швейных изделий 2	Экзамен	Технология изделий легкой промышленности	4			
7	ВК	ОПД	Конструирование швейных изделий 2	Курс/пр	Технология изделий легкой промышленности				
8	ВК	ОПД	Костюмографика	Экзамен	Художественное проектирование изделий	4			
9	КПВ	ОПД	Защита интеллектуальной собственности	Экзамен	Художественное проектирование изделий	4			
		ОПД	Презентация и портфолио	Экзамен	Художественное проектирование изделий	4			
10	ГК	ОПД	Производственная практика	Экзамен	Художественное проектирование изделий	4			
<b>Всего:</b>						<b>33</b>			
<b>Дополнительные курсы:</b>									

AVN 04.03.2022

Подпись студента \_\_\_\_\_ стр. 1 из 1

Приложение 4.5.

**Перечень УМКД по направлению 570700 Искусство костюма и текстиля,  
профиля Художественное проектирование костюма.**

Дисциплина.	УМК Д	РП	Сил лабу с	Учебно-методические материалы					Глос сарий
				Лек.	Прак т/лаб	СРС	КР/ КП	ЭО Р	
<b>Обязательные дисциплины</b>									

Б1.3.1 Рисунок 1,2,3	+	+	+		+	+				+
Б1.3.2 Живопись 1,2,3	+	+	+		+	+				+
Б1.3.3 Цветоведение	+	+	+	+	+	+				+
Б1.3.4 Основы композиции	+	+	+		+	+				+
Б1.2.П1 Информационные технологии в искусстве костюма	+	+	+	+	+	+				+
Б1.3.П1 Пластическая анатомия	+	+	+		+	+				+
Б1.3.П2 История мировой культуры и искусства 1,2	+	+	+	+		+				+
Б1.3.П3 Архитектоника	+	+	+		+	+				+
Б1.3.П4 Композиция костюма	+	+	+		+	+				+
Б1.3.П6 Макетирование	+	+	+		+	+				+
Б1.3.П7 Художественное проектирование костюма 1,2,3,4 (КП)	+	+	+	+	+	+	+			+
Б1.3.П8 История моды и стиля	+	+	+	+		+				+
Б1.3.П11 Художественное выполнение проекта в материале 1, 2,3 (КП)	+	+	+		+	+	+			+
Б1.3.П12 Проектная графика 1,2	+	+	+		+	+				+
<b>Практики</b>										
Б2.1 Учебная практика							+			
Б2.2 Производственная практика							+			
Б2.3 Предквалификационная практика							+			

Приложение 4.6.

**Перечень предприятий и баз практик.**

Тип организации/ предприятия	Наименование организации/ предприятия	Контактная информация:	
		Руководитель/ контактные лица	тел., e-mail
ОсОО	«BAIRA-Tolgonai» Дом моды «BAIRA»	Ген.директор Керимкулова Т.Ч.	0-555 254422 <a href="mailto:bairafashion@gmail.com">bairafashion@gmail.com</a> ул.Жибек Жолу, 220
ИП	«Мадина Тапаева»	Тапаева М.К.	0-779 933738 ул.Коенкозова,78
ИП	«Студия Т.Воротниковой»	Воротникова Т.М.	0-555 900567 ул.Т.Молдо 40/1
ОсОО	«КулБросПро»	Руководитель Жолдубаев А.А.	<a href="mailto:coolbrosfrun@gmail.com">coolbrosfrun@gmail.com</a> с.Совхоз Фрунзе ул.Институтская,97
		Производственный директор (Алина)	0770 614128
ИП	«АУИМА»	Кенжебаева А.А.	ул.Саадаева,25
ОсОО	Салон мод «Элегант»	Вальяникова Л.А.	8мкр.32/1
ОсОО	«Волшебный войлок»	Руководитель Мамбетова Б.Ж.	0-705 064541 <a href="mailto:magicfelt@mail.ru">magicfelt@mail.ru</a> с.Беш-Кунгей
Ателье	«Жылдыз»	Директор Устинова Л.Н.	<a href="mailto:atelier_gulduz@mail.ru">atelier_gulduz@mail.ru</a> ул.Киевская,168
		Администратор Сырникова П.В.	0-772 205920

№	№ Договора	Наименование предприятия	Дата заключения
1	Типовой договор	ЧП «Хамракулов»	12.10.2018г
2	Типовой договор	ЧП «DARSENİYA»	27.05.2019г
3	Типовой договор	Ателье «Самшит»	13.05.2018г.
4	Типовой договор	НОН ГП «Кыял»	18.01.2016г.
5	Типовой договор	Ателье «Жылдыз»	29.11.2017г.
6	Типовой договор	ШП «Айыма»	25.05.2017г.
7	Типовой договор	ОсОО «Diva style»	27.06.2017г.
8	Типовой договор	ЧП Асангулова	12.10.2019г.
9	Типовой договор	ОсОО «Александра - маркетинг»	29.11.2019г.
10	Типовой договор	Союз Народных мастеров КР	28.11.2019г.
11	Типовой договор	Ателье «Темене КГ»	20.11.2018г.
12	Типовой договор	ЧП Сергеев Д.Г.	21.11.2018г.
13	Типовой договор	ШП «Azıar»	21.11.2018г.
14	Типовой договор	ЧП «Тапаева Мадина»	20.11.2018г.
15	Типовой договор	Дом моды «DILBAR»	23.11.2018г.
16	Типовой договор	ОсОО «Волшебный войлок»	23.11.2018г.
17	Типовой договор	Арт-студия Т.Воротниковой	21.11.2019г.

18	1	АТУ	2017
19	2	ТОО «Университет «Алматы»	2017
20	3	ТарГУ им Дулати	2017
21	4	МГУ им Огарева	2018
22	5	КГУ им Арабаева	2018
23	6	ЮКГУ им Ауэзова	2018

Приложение 4.7.

**Рабочая программа Государственного экзамена по направлению 570700 Искусство костюма и текстиля, профиля Художественное проектирование костюма**

Приложение 4.8.

**НИРС кафедры ХПИ по направлению 570700 Искусство костюма и текстиля**

Содержание направления работы НИРС на кафедре ХПИ	Организация НИРС
<p>Темы НИРС кафедры разрабатываются в области:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусства, дизайна;</li> <li>- дизайна современного костюма;</li> <li>- исследование национального кыргызского костюма;</li> <li>- исторического костюма;</li> <li>- разработка новых форм и фактур костюма;</li> <li>- разработки аксессуаров костюма.</li> </ul>	<p>На кафедре ХПИ ведется активная работа по привлечению студентов к научно-исследовательской работе. Уделяется большое внимание развитию творческих способностей в формировании профессиональных компетенций будущих дизайнеров.</p> <p>Студенты активно участвуют в показах коллекций одежды, выставках, конкурсах республиканского и международного уровня.</p>

**Кадровое обеспечение по образовательной программы 570700 «Искусство костюма и текстиля», профиля «Художественное проектирование костюма» по подготовке бакалавров.**

№	ФИО	Название дисциплины учебного плана (по циклам)	Образование (какой вуз окончил, специальность и квалификация, реквизиты документа об образовании)	Ученая степень и ученое звание должность	Стаж работы по специальности		Условия работы (штат/совм.), номер трудовой книжки
					всего	педагогический	
<b>ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ</b>							
<b>Базовая часть</b>							
1	Акунов Аалыбек	История Кыргызстана Геогр. КР	КГУ им.50-летия СССР Специальность: Историк Квалификация: препод. истории и общественных наук Б-І №0375	Д.и.н. ДР №000293 (24.05.2001), проф. по полит. ПР №000444 (Б.:27.06.02)	42	37	Штат НТ-І №0486129
2	Алимова Клара Тойгонбаевна	2 курс- Отечественная история	КГУ им. 50 летия СССР. Спец: преподаватель истории, социологии. НВ №101415 от 04.06.1987	к.и.н. №002164 (2019) и.о.доцент	36	32	Штат НТ-І № 0599908
3	Рыспаева Сайрагуль Жумакадыровна	2 курс - Философия	КНУ им. Ж. Баласагына специальность: Социолог, Квалификация: преподаватель Социологии АВ №08952(15.10.96) КГЮУ Юриспруденция ГВВ №02671	ст.преп	29	24	Штат НТ-І №1490446
4	Бийгельдиева Чолпон Акматалиевна	1 курс- Манасоведение	БГУ им. Х.Карасаева Спец: востоковед. № СД 050084391 от 20.07.2005	К.к.н.	19	13	Штат АТ-ІХ № 0096397
5	Рысбекова Дилбара Акжоловна	1 курс-Кыргызский язык	КНУ им. Ж.Баласагына ЕВ №00109 от 20.06.2002	преп	16	16	Штат АТ-Х № 0867260

6	Джумабекова Роза Капаровна	1 курс- Русский язык (базовый профессиональный)	КГУ им. 50 летия СССР. Спец: преподаватель русского языка и литературы Г-1 №304586	доцент	41	41	Штат НТ-I № 0314988
7	Ибраимова Эльмира Курманбаевна	Русский язык	Мичуринский гос. пед. институт (Россия) ТВ- № 545532	Ст. преп.	25	25	штатн. НТ-I № 160425
10	Мажиева Гулмира Мажиевна	1 курс- Немецкий язык	КЖПИ им Маяковского	доцент	33	33	Штат Тр.книж ка стар. образца
11	Абылева Ажар Аманкалыевна	Английский язык 4	БГУ им К.Карасаева КТУ им.И.Раззакова ВКАЯ Квалификация:преподаватель английского языка	Ст. преп.	22	22	Штатн НТ-I 1800422 МВ13030 ГВ01421
12	Шопокова Кызжибек Шопоковна	Английский язык 4	Магистратура: КГУ им.И.Арабаева Квалификация: преподаватель английского языка	Преп.	9	9	Штатн АТ-IX 0076319 УБ160162483
13	Чолпонбаева Рахат Джумадиловна	Английский язык 4	КГПУ им. И.Арабаева Квалификация:преподаватель английского языка	Ст. преп.	25	25	Штатн НТ-I 19499772
14	Шаршеева Мээрим Омурбековна	Английский язык 4	Магистратура: КГУ им.И.Арабаева Квалификация:старший преподаватель английского языка	Ст. преп.	16	16	Штатн АТ- IX0755946 СЕ 100001880
15	Чыныбаева Айбийке Асановна	Английский язык 4	КГНУ им.Ж.Баласагына	Преп.	1,8 месяц ев	1,8 месяцев	Штатн VT-I 547389 УВ190277983
<b>Вариативная часть</b>							

16	Муратова Нуржан Кемеловна	4 курс-Экономика	КГУ им. 50летия СССР Спец: Экономика труда Г-И №304744 от 15.06.1979	доцент	38	32	Штат НТ-1№ 010987
<b>МАТЕМАТИЧЕСКИЙ И ЕСТЕСТВЕННЫЙ ЦИКЛ</b>							
<b>Базовая часть</b>							
1	Абыкаева Н А	3 курс- Концепции современного естествоз-я	КГУ им. 50 летия СССР. Спец: преподаватель физики	Ст. преп	14	14	Штат НТ-1 № 0248241
2	Сатыбалдиева Джаркын Касенакуновна	1 курс-Экология	ФПИ.Основы Биологии	доцент	43	43	Штат Тр.книжка стар образца
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ</b>							
1	Джолдошева А.Б.	Презентация и портфолио, ХВПМ	ЛИТЛП инженер-технолог - спец ТШИ, диплом УВ № 252970, Ленинград июнь1991.	К.т.н., доцент ВАК, Зав кафедр.	31	30 л	Штатный, НТ- 1 № 1901331
2	Акынбекова М.Б.	История мировой культуры и искусства	КГПИ им. В. Маяковского Филолог- искусствовед; 1993 Диплом- КВ №207686 от 30 июля 1983 г.	И.о.професс КГТУ, доцент ВАК	51	26л 3 мес	Штатный, Тр.книжка старого образца
3	Халанская Е.С.	живопись, проектная граф, комп костюма, основы композиции	Художественное училище им. С.А. Чуйкова. 1987г. НАХ КР Станковая живопись, диплом №CD040100075, 2004 г	Доцент КГТУ	30	25	Штатный, НТ- 1 № 368475
4	Чандыбаева А.М.	ХПК, архитектони-ка, цветоведение, основ композиции	ФПИ, архитектор, диплом ТВ № 132861, 30 июня 1990 г. Казахская национальная академия искусств им. Т.Жургеногва, дизайнер костю ма, диплом ЖБ 043835, 27 июня 2003 г.	Доцент КГТУ	35	26 л 10 мес	Штатный, НТ- 1 № 1100298
5	Мамбетова Б.Ж.	ДПИ	ИГУ им. Тыныстанова, учитель черчения ИЗО, труд. Диплом № ШВ180034918 (дубликат), 1985.	Ст преп	41	25	Штатный, НТ- 1 №1333074

6	Абдуллаева Г.М.	Рисунок, живопись, история моды и стиля	Худ училище им. С.А. Чуйкова. Диплом КТ № 2066571989, 30 июня 1990г. КГУ им. И Арабаева. Спец «Изо», диплом № CD120022669, 31 января 2012 г	Старший преподав	33	23	Штатный, АТ- II № 8922839
7	Асанакунов Ж.Ш.	Рисунок, пласт. анатомия, спец рисунок	ИГУ им.К.Тыныстанова 1995г. учитель ИЗО и черчения, диплом УВ-1 №167480.	Старший преподав	30л 8 мес	24л 8 мес	Штатный, НТ-1 № 0315406
8	Молдосанова Н.Д.	ХВПМ, ХКО, макетирование, архитектоника	КГТУ им. И. Раззакова Спец: КШИ, диплом № CD 080121810, 2008 г.	Преп,	17	10	Штатный, АТ-Х № 1188401
9	Югай Ж.К	ХПК, Рисунок, живопись	КАСИ, архитектор, диплом ТВ-1 № 136500, 28 июня 1994 г	Преп,	8	С 15.09.21.	Штатный, НТ-1 № 0929331
10	Бекболсунова А Б	Комп технологии в проектировании, Информатика	КГПУ Им. И. Арабаева Преподаватель физики и информатики КГПУ Им. И. Арабаева, преподаватель физики и информатики . № CD080305121, 1999г	Ст. преп	22	21	Совместитель, НТ-1 № 1963752
11	Ибраев Д Т	Рисунок Живопись Спец рисунок	Московский пединститут им Ленина, квал. учитель черчение, ИЗО и труд, 1982 г., диплом ИВ №739048, от 1 июля 1982 г.	Ст. преп	45	39	Совместитель,
12	Адышев С.Т	Рисунок Живопись	Худож.училище им. С.А. Чуйкова.Диплом ДТ № 369737, Фрунзе, 30 июня 1982, КГПУ им. Арабаева, Изобра-зительное искусство и дизайн. Диплом № CD050000749, Бишкек, 17 января 2005 г.	Доцент	39	21л 9 мес	Совместитель, НТ-1 № 1466539
13	Курманалиева Айзат Күрүшбековна	3 курс- Конструирование швейных изделий	КГТУ им. И.Раззакова Спец: Инженер-технолог 27165 от 15.07.2004	Ст. преп.	16	14	Штат АТ-IX № 0685855
14	Отунчиева Айнура Картайгановна	2-3 курс-Технология швейных изделий	ТИТЛП Спец: Инженер-технолог ПВ № 811139 от 22.08.1988	доцент	31	25	Штат НТ-I № 1712760

15	Рысбаева Имийла Акимжановна	2 курс- Материаловедение	ТИТЛП Спец: Инженер-технолог РВ № 848606 От 08.07.1989	К.т.н. доцент	30	30	Штат НТ-I № 16567741
16	Каюмов Таалайбек Асанбекович	1- курс Физическая культура	КГИФКиС Спец: Преп. физической культуры ЕВ № 115109 от 26.06.1982	доцент	35	35	Штат НТ-I № 0248241

Дата заполнения " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2022 года  
ФИО руководителя \_\_\_\_\_  
(подпись)

## Учебно-методическое обеспечение по образовательной программе

**570700 «Искусство костюма и текстиля», профиля «Художественное проектирование костюма» по подготовке бакалавров.**

№	Наименование дисциплин учебного плана по курсам обучения	Формы обучения и применяемые технологии	Количество студентов	Количество учебников	Реквизиты учебника и др. материалов в твёрдом переплёте (автор, название, год издания)	Реквизиты электронных учебника и электронных материалов (ссылка)
<b>ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ</b>						
1	Б1.1.1 Кыргызский язык (профессиональный) и литература	Очная	24	50	1. Дуйшенкулова Д. Ш. Учебное пособие по практическому курсу кыргызского языка. Бишкек 2010	<a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
				1	2. Современный кыргызско-русский словарь: около 25000 слов и выражений; около 50000 русских значений / сост.: Р. О. Бектурова, Ю. А. Иванов, Х. М. Шамбеталиева, 2008	
				28	3. Жогорку окуу жайларында жургузулуучу иш кайгадарынын улгүлору жана сабактардын орусча- кыргызча аталаштары, создук : словарь / Д. Мырзагулова [и др.] ; ред. Н. Ишекеев ; рец.: Ж. А. Чыманов, Н. С. Садыков, Н. А. Ахметова ; Жусуп Баласагын атындагы Кыргыз Улуттук Университети (Бишкек). - Бишкек : Полиграфбумресурсы, 2017	
5	4. Корректировочный курс кыргызского языка для русскоязычных студентов с разными уровнями владения языком : учебное пособие / КГТУ им. И. Раззакова ; сост.: Д. Ш. Дуйшенкулова, Н. Б. Айтбаева, С. С. Нуралиева ; ред. М. Д. Осмоналиева ; рец.: Н. Турдубаева, Ж. Бейшеева. - Бишкек : Текник, 2014	<a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>				

2	Б1.1.2 Русский язык (профессиональный)	Очная	24	150	1.Русский язык.Синтаксис русского языка:учебник для 11 класса кыргызской школы / Н. П. Задорожная. - 2-е изд., испр. и доп. - Бишкек : Инсанат, 2012	Карпенко, А. А. Русский язык : учебное пособие – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575223">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575223</a>
				5	2. Резниченко И.Л. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение: Ок. 25000 слов / И. Л. Резниченко , 2004	Лазарева, Е. В. Русский язык : учебное пособие – Новополоцк : Полоцкий государственный университет, 2019. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=610747">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=610747</a>
3	Б1.1.3 Иностранный язык (профессиональный)	Очная	24	10	Англо-русский словарь: 55 000 слов / В. К. Мюллер, 2010 Англиче-кыргызча сөздүк: 20 минге жакын соз жана соз айкаштары / сост. Ю. Иванов, 2009.	Иностранный язык профессионального общения (английский язык) : учебное пособие – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488007">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488007</a>
				27	«PRINCIPLES OF FASHION DESIGNING AND SPECIAL MACHINES» учебное пособие для студентов технологического факультета. 2012г.	<a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
				60	1. New Inside Out Sue Kay & Vaughan Jones, Peter Maggs, Catherine Smith (Level-Elementary Student& Work book) 2011	<a href="https://www.macmillaneducationeverywhere.com/">https://www.macmillaneducationeverywhere.com/</a>
4	Б1.1.4 История Кыргызстана	Очная	16	5	1.Материалы по истории кыргызов и Кыргызстана / Редколл. : К.М. Молдобаев, С. Чевик, А. Асанканов, Ж. Жунушалиев и др.; Отв ред. В.А. Ромодин. Т. 1, 2002.	
				50	2. Осмонов Ө.О. “История Кыргызстана с древнейших времен до наших дней”	
5	Б1.1.5Манасоведение	Очная	24	20	1,Бакчиев, Т. А. Введение в манасоведение: учеб. пособие для вузов: Краткий курс лекций / Т. А. Бакчиев ; КГТУ им. И. Раззакова. - Бишкек : Текник, 2008	. <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>

				15	2.Орозобекова Ж. Манастаануу. Б. 2014	
				20	3. Бакчиев, Т. А. Манасоведение : курс лекций для студ. вузов / Т. А. Бакчиев ; рец.: А. Акунов, С. Абдрасулов, С. Дюшембиев ; КГТУ им. И. Раззакова. - Бишкек : "Кут-Бер", 2012	<a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
6	Б1.1.6 География Кыргызстана	Очная	16	20	Аристов, Н. А. Усуни и кыргызы или кара-кыргызы: очерки истории и быта населения западного Тянь-Шаня и исследования по его исторической географии / Н.А. Аристов. - Бишкек : Илим, 2001	
					Чодураев Т.М.,Нарынбек у.К.,и др.Физическая география Кыргызстана. Б.,2018	
					Т.Кулматов География КР-Б.,2011	
					Чонтоев Д.Т. И др.Экономическая и социальная география Кыргызстана.Б.,2018	
7	Б1.1.7 Философия	Очная	16	50	1.Философия: курс лекций / КГТУ им. И. Раззакова; сост. Н. К. Саралаев [и др.] ; рец.: М. Ж. Жумагулов, М. Ш. Голобаев, Э. <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>	Балашов, Л. Е. Философия : учебник. – Москва : Дашков и К°, 2018. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573117">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573117</a>
				10	2.Гуревич П.С. Основы философии: учебное пособие для студ. сред. учеб. заведений / П. С. Гуревич ; рец.: Т. Б. Длугач, Х. Э. Мариносян, В. И. Йорш, 2015. - 480 с. (Введено оглавление)	Батурин, В. К. Философия : учебник– Москва : Юнити-Дана, 2017. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=685782">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=685782</a>
<b>МАТЕМАТИЧЕСКИЙ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ ЦИКЛ</b>						
8	Б1.2.1 Информатика	Очная	18	5	1.Выгодский М.Я. Справочник по элементарной математике: справочное издание / М. Я. Выгодский, 2015	Грошев, А. С. Информатика: учебник для вузов 2015. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428591">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428591</a>
				3	2.Глэндиннинг, Пол. Математика за 5 минут: 200 главных понятий за одно мгновение: научно-популярная литература / П. Глэндиннинг , 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83542">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83542</a>
				98	Баячорова, Б. Ж.	

					Основы информатики : учеб. для вузов / Б. Ж. Баячорова ; КГНУ. - Бишкек : [б. и.], 2001	
9	Б1.2.2 Концепции современного естествознания	Очная	9	12	1.Рузавин Г.И. Концепции современного естествознания: учебник для бакалавров / Г. И. Рузавин, 2015.	Карпенков, С. Х. Концепции современного естествознания: учебник для вузов – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471571">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471571</a>
				100	Концепции современного естествознания. Методические указания к семинарским занятиям. Бишкек 2018	<a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
				10	2.Боконбаев К.Дж. Естественно-научная картина мира (современная концепция естествознания): монография / К. Дж. Боконбаев ; рец.: А. А. Алдашев, А. А. Борубаев, 2014.	<a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ</b>						
10	Б1.3.1 Рисунок 1,2 Рисунок 3	Очная	24 16	25	Асанакунунов Ж.Ш., «Рисунок», методические указания к практическим занятиям. Б.: ИЦ «Текник», 2013 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>	Краморов С.Н. Конструктивный рисунок Натюрморт Голова человека <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
						Беяева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. М.: Издательский центр «Академия, 2006- 240с. <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
						Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксимо,2012 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
11	Б1.3.2 Живопись 1,2,3 Живопись 1,2,3	Очная	24 16	5	Адышев С.Т. Живопись акварелью. Учебное пособие Бишкек. 2015 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>	Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1998-80с. <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
						Голубева О.Л. Основы живописи. М.: Искусство, 1998 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
12	Б1.3.3Цветоведение	Очная	24	15	Чандыбаева А.М. «Физика цвета и психология восприятия», Учебное пособие.	Стармер Анна. Цвет. Энциклопедия. АРТ-РОДНИК. 2005 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>

					Б.: ИЦ «Текник», - 67с.,2012 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>	
				4	Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова ; рец.: Н. А. Сапрыкина, И. С. Родионовская. - М. : КДУ, 2010	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625</a>
13	Б1.3.4Основы композиции	Очная	24	20	Чандыбаева А.М., Жумадилова Ж.А., «Основы композиции» Метод. указан. к практ. занятиям. Б.: ИЦ «Текник», 2013 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472626">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472626</a>
				3	Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для студ. вузов. М.: Academia, 1988	
14	Б1.1.П1Экономика, организация и менеджмент в производстве	Очная	24	3	Романович Ж.А. Сервисная деятельность: учебник для студ. вузов / Ж. А. Романович, С. Л. Калачев ; ред. Ж. А. Романович ; рец.: Ш. З. Валиев, С. И. Реснянский, Н. Н. Третьякова, 2012	
				15	Кыргызстандын айыл чарбасынын экономикасы : окуу китеби / К. Абдымаликов [и др.] ; рец.: М. Б. Балбаков, С. Ж. Жаилов ; К.И. Скрыбин атындагы Кыргыз улуттук агрардык университети (Бишкек). - Бишкек : Полиграфбумресурсы, 2017.	Бектурганова К.А. «Экономика», Бишкек,20011 г. <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
15	Б1.2.П1 Информационные технологии в искусстве костюма	Очная	18		Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие 2013. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=145067">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=145067</a>	Молочков, В. П. Adobe Photoshop CS6 2016. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429052">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429052</a>
						Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW X5 : учебное пособие : [16+] 2016. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429076">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429076</a>

						Уразаева, Т. А. Графические средства в информационных системах : учебное пособие : [16+]– Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483698">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483698</a>
16	Б1.3.П1 Пластическая анатомия	Очная	24	25	Асанакунунов Ж.Ш., Учебно-методическое пособие к лекционным и практическим занятиям. Б.: ИЦ «Текник», 2015 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>	Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2012 <a href="http://lib.kstu.kg">http://lib.kstu.kg</a>
17	Б1.3.П2 История мировой культуры и искусства 1,2	Очная	16	25	Акынбекова К. Б., «История изобразительного искусства и дизайна», Учебное пособие. Б.: ИЦ «Текник», 2015 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>	Сокольников Н.М. История изобразительного искусства, М.: 2007 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
				20	Будайчиев, Байышбек Кыргызстандын корком-сурот искусствосу (Тандалган макалалар) : окуу куралы / Б. Будайчиев ; Кыргыз Улуттук Г. Айтиев атындагы корком-сурот музейи (Бишкек). - Бишкек : Полиграфбумресурсы, 2017	Акынбекова М.Б. Учебное пособие к вопросу изучения пространственных искусств: анализ произведения, 2015 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
				3	Апполон. Терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997	
18	Б1.3.П3 Архитектоника	Очная	16	20	Чандыбаева А.М., Коеналиев К.К., «Архитектоника объёмных структур», Метод. указания к практическим занятиям, Б.: ИЦ «Текник», 2012 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>	Куракина, И.И. Архитектоника объёмных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие– Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455458">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455458</a>
19	Б1.3.П4 Композиция костюма	Очная	16	3	60 моделей одежды на любой вкус : к изучению дисциплины / сост. И. Ю. Селютин. - М. : АСТ ; Донецк : "Сталкер", 2007 Захаржевская, Р. В. <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>	Докучаева, О. И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481842">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481842</a>

				4	История костюма: От античности до современности: научно-популярная литература / Р.В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М. : РИПОЛ классик, 2004.	
20	Б1.3.П5 Технология швейных изделий	Очная	18	2	Технология швейных изделий : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / Э. К. Амирова [и др.] ; рец. Е. Х. Меликов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2011.	Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное– Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492643">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492643</a>
				7	Труханова, А. Т Технология женской и детской легкой одежды : учебник для учащихся нач. проф. образования / А.Т Труханова ; рец. Е. Х. Меликов. - 3-е изд. стер. - М. : Высшая школа : Издательский центр "Академия", 2001	
21	Б1.3.П6 Макетирование	Очная	16	2	Захаржевская, Р. В. История костюма: От античности до современности [Текст] : научно-популярная литература / Р.ВЗахаржевская. - 3-е изд., доп. - М. : РИПОЛ классик, 2004.	Куваева, О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования : учебное пособие :– Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455461">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455461</a>
				3	Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования - М. : Мастерство : Издательский центр "Академия" : Высшая школа, 2000	
22	Б1.3.П7 Художественное проектирование костюма 1 Художественное проектирование костюма 2,3 -//- 4 (КП)	Очная	16 18 9	40	Ахмедова М.Э.; Халанская Е. С. «ХПК 1». Методические указания к практическим занятиям для студентов 3 курса Б.: ИЦ «Текник», 2017 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>	Докучаева, О. И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие– Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936</a>

				35	Чандыбаева А.М., «ХПК 2». Методические указания к практическим занятиям для студентов 3 курса. Б.: ИЦ «Текник», 2018 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>	Докучаева, О. И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481842">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481842</a>
				3	Петушкова, Галина Ивановна. Пректирование костюма [Текст] : учеб. для студ. вузов / Г. И. Петушкова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Academia, 2006	
				35	Чандыбаева А.М., «ХПК 4». Методические указания к практическим занятиям для студентов 4 курса. 2018	
23	Б1.3.П8 История моды и стиля	Очная	18	2	Захаржевская, Р. В. История костюма: От античности до современности: научно-популярная литература / Р.В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М. : РИПОЛ классик, 2004.	Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма: древний мир : учебное пособие – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209999">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209999</a>
				2	Плаксина-Флеринская Э.Б. История костюма. Стили и направления: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / М. : Академия, 2010	
				2	Коммиссаржевский, Ф. Ф. История костюма: к изучению дисциплины / Ф.Ф. Коммиссаржевский. - Минск : Современный литератор, 2004	
24	Б1.3.П9 Материаловедение	Очная	16		Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство), 2010	<a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
						Полякова, В. Н. Конфекционирование материалов (Конспект лекций): к изучению дисциплины / В. Н. Полякова. - Владивосток : ВГУЭС, 2004 <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>

25	Б1.3.П10 Конструирование швейных изделий 1,2 (КП)	Очная	18	4	Конструирование швейных изделий: учебник. - М. : Академия, 2014.	
				2	Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: Теория и практика : учебное пособие для студ. вузов / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина ; рец.: И. В. Лашина, Е. Х. Меликов, Т. П. Тихонова. - М. : ИД "ФОРУМ" : ИНФРА-М, 2013	Мешкова, Е. В. Конструирование одежды : учебное пособие - Минск : РИПО, 2019 <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599962">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599962</a>
				3	Стасенко-Закревская, М. Г. Полный курс кройки и шитья: конструирование, моделирование, технология : практическое пособие для проф.-тех. образования, курсов кройки и шитья, а также общеобразоват. школ / М.. - Ростов-на-Дону : "Феникс", 2013	
26	Б1.3.П.11 Художественное выполнение проекта в материале 1, 2 -//- 3 (КП)	Очная	18 9	4	Крючкова, Г. А. Конструирование женской и мужской одежды : учеб. для нач. проф. образования / Г. А. Крючкова ; рец.: И. В. Махова, Н. А. Штырова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Издательский центр "Академия", 2007	Акунова М.Т ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ 2 Методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов направления 570700 «Искусство костюма и текстиля» профиль «Художественное проектирование костюма» <a href="http://lib.kstu.kg/">http://lib.kstu.kg/</a>
27	Б1.3.П12 Проектная графика 1 -//- 2	Очная	18 9	25	Халанская Е. С., «Проектная графика», Учебно-методическое пособие к практическим занятиям. Б.: ИЦ «Текник», 2017 <a href="http://lib.kstu.kg">http://lib.kstu.kg</a>	Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455471">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455471</a>

Дата заполнения " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2022года

ФИО руководителя \_\_\_\_\_

(подпись)



**Методическая оснащенность образовательной программы  
570700 «Искусство костюма и текстиля», профиля «Художественное  
проектирование костюма» по подготовке бакалавров.**

№	Дисциплины по УП	Методическое обеспечение дисциплины	Год издания
<b>Обязательные дисциплины</b>			
1	Б1.3.1 Рисунок 1,2,3	1.Асанакунов Ж.Ш. «Рисунок». МУ, Б.: ИЦ «Текник» 2. Акматов К.Б. Учебно-метод. пособие «Рисунок и печатная графика» (ГМ). Б.: ИЦ «Текник»	2013 г.  2017 г.
2	Б1.3.2 Живопись 1,2,3	В работе	
3	Б1.3.3 Цветоведение	Чандыбаева А.М. Учебное пособие. Б.: ИЦ «Текник»	2012 г.
4	Б1.3.4 Основы композиции	Чандыбаева А.М., Жумадилова Ж.А., МУ. Б.: ИЦ «Текник»	2013
5	Б1.2.П1 Информационные технологии в искусстве костюма	В работе	
6	Б1.3.П1 Пластическая анатомия	Асанакунов Ж.Ш. Учебно-методическое пособие к лекционным и практическим занятиям. Б.: ИЦ «Текник»	2015 г.
7	Б1.3.П2 История мировой культуры и искусства 1,2	1.Акынбекова К. Б. Учебно методическое пособие «История изобразительного искусства и дизайна». Б.: ИЦ «Текник» 2.Акынбекова К. Б. «Краткая история искусств 1». Учебное пособие. 3.Акынбекова К. Б. «Краткая история искусств 2». Учебное пособие. 4. Акынбекова К. Б., Халанская Е.С. «Краткая история искусств 3». Учебное пособие..	2015 г.  2017 г.  2018 г.  2019 г.
8	Б1.3.П3 Архитектоника	Чандыбаева А.М., Коеналиев К.К Методические указания к практическим занятиям, Б.: ИЦ «Текник». Чандыбаева А.М., Молдасанова Н.Д. Методические указания к лабораторным занятиям, Б.: ИЦ «Текник»,	2012 г.  2020 г.

9	Б1.3.П4 Композиция костюма	В работе	
10	Б1.3.П6 Макетирование	Молдосанова Н.Д. «Макетирование» Методические указания к лабораторным работам.	2020
11	Б1.3.П7 Художественное проектирование костюма 1,2,3,4 (КП)	1.Ахмедова М.Э.; Халанская Е.С. «ХПК 1». МУ Б.: ИЦ «Текник» 2. Чандыбаева А.М., «ХПК 2» МУ 3.Чандыбаева А.М., «ХПК 4» Методические указания к практическим занятиям	2017 2017 2019
12	Б1.3.П8 История моды и стиля	В работе	
13	Б1.3.П.11 Художественное выполнение проекта в материале 1, 2,3 (КП)	В работе	
14	Б1.3.П12 Проектная графика 1,2	Халанская Е.С. Учебно- методическое пособие «Проектная графика» к лабораторным работам Б.:ИЦ «Текник»	2017 г.
<b>Курс по выбору</b>			
15	Б1.3.В1 Декоративно- прикладное искусство	В работе	
16	Б1.3.В2 Техника народных промыслов	В работе	
17	Б1.3.В3 Защита интеллектуальной собственности	В работе	
18	Б1.3.В4 Презентация и портфолио	Джолдошева А.Б. «Презентация и портфолио». МУ.	2019 г.
19	Б1.3.В5 Спец. Рисунок	Асанакунов Ж.Ш. Методические указания к практическим занятиям.	2020 г.
20	Б1.3.В6 Художественное конструирование	В работе	
<b>Практики</b>			
	Б2.1 Учебная практика	Сквозная РП. Сост.: Асанакунов Ж.Ш., Чандыбаева А. М., Б.: ИЦ «Текник»	2014
	Б2.2 Производственная практика		
	Б2.3 Предквалификационная практика		

**Материально-техническое обеспечение образовательной программы  
570700 «Искусство костюма и текстиля», профиля «Художественное  
проектирование костюма» по подготовке бакалавров**

№ п/п	Название лаборатории, аудитории, компьютерный класс	№ ауд.	Кол-во посадочных мест	Оборудование, приборы		
				№	Наименование	Кол, шт.
1	Учебная швейная лаборатория	2/308	20	1	Вышивальная машинка	1
				2	Прямострочная машинка	8
				3	Прямострочная машинка	1
				4	5 ниточный швейный оверлок	1
				5	Паровой утюг	1
				6	Утюжный стол	1
				7	Стол	6
				8	Шкаф	1
				9	Шкаф для документов с зеркалом	1
				10	Стулья	20
				11	Табуретки	1
				12	Доска	1
				13	Манекен женский портновский	15
				14	Манекен мужской портновский	1
2	Лекционный компьютерный класс	2/301	20	1	Проектор EPSON	1
				2	Экран для проектора	1
				3	Компьютер комплект	5
				4	Полки нависные для сувинеров	5
				5	Угловые стеллажи со стекл.полкой	3
				6	Стол	11
				7	Стулья местные	21
				8	Шкаф для документов	1
				9	Низкий шкаф со стеклом	3
				10	Шкаф низкий с закрытыми дверцами и полкой	3
				11	Шкаф 2-х створчатая	2
				12	Шкаф 3-х створчатая	1
				13	Шкаф 1створчатая	3
				14	Шкаф на колесиках	2
3	Кабинет Рисунка	2/120	15	1	Натюрмортный стол	2
				2	Стол	2
				3	Большая табуретка	1
				4	Стул преподавателя черный	1
				5	Стулья	24
				6	Мольберты большие	9
				7	Мольберты маленькие	19
				8	Софит	1

				9	Скелет анатомический	1
				10	Гипсовые фигуры:	3
				11	Греческая фигура человека	1
				12	Венера	1
				13	Голова Сократа большая	1
				14	Голова Сократа маленькая	1
				15	Голова Гаттамелаты	1
				16	Анатомическая голова	1
				17	Венера маленькая	1
				18	Нос	1
				19	Нос + губы	3
				20	Глаз	1
				21	Ухо	1
				22	Нога	2
				23	Капитель	1
				24	Розетка орнаментальная	1
				25	Розетка звездочка	1
				26	Многогранник	1
				27	Маленький многогранник	1
				28	Куб	1
				29	Параллелепипед	
				30	Пирамида	1
				31	Шар	1
				32	Цилиндр	1
				33	Конус	1
				34	Усеченный конус	1
4	Кабинет Живописи	2/316	15	1	Шкаф	2
				2	Шкаф с зеркалом	1
				3	Шкаф	1
				4	Шкаф для документов	1
				5	Шкаф на колесиках	3
				6	Натюрмортный стол	1
				7	Подиум	4
				8	Выставочный стенд	1
				9	Выставочный стенд на колесиках	2
				10	Стенд	20
				11	Мольберты маленькие	3
				12	Мольберты большие	21
				13	Стулья	3
				14	Стулья для краски	1
				15	Гипсовые фигуры:	2
				16	пирамида	1
				17	прямоугольник	1
				18	Куб	2
				19	Цилиндр	1
				20	Рука	1

				21	Многогранник	2
				22	Голова	1
				23	Рубленая голова	1
				24	Рот	1
				25	Ухо	2
				26	Глаз	1
				27	Стоппа	1
				28	Шар	10
5	Лаборатория Художественное проектирование костюма	2/317	18	1	Стенд	4
				2	Стол-парта	10
				3	Стулья	19
				4	Шкаф для документации снизу и сверху дверцами	1
				5	Шкаф на колесиках	1

Дата заполнения " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2022 года

ФИО руководителя \_\_\_\_\_

(подпись)

Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных и художественных задач и учитывает актуальность решаемой проблемы. Например: -

Художественное проектирование и выполнение в материале коллекции женской одежды на тему «Ивановские ситцы»; - Художественное проектирование и выполнение в материале коллекции одежды с использованием мотивов агитационного текстиля 20-30х гг.; - Художественное проектирование и выполнение в материале коллекции женской одежды с применением техники ручного ткачества. Выпускная квалификационная работа включает в себя: - титульный лист; - задание на выполнение выпускной квалификационной работы бакалавра; - календарный план выполнения ВКР; - содержание; - введение; - научно-исследовательский раздел; - проектно-художественный раздел; - технологический раздел; - экономический раздел; - заключение; 24 - список литературы; Каждая ВКР должна содержать разработку коллекции одежды из 5-ти моделей, выполненных в материале, художественные и технические эскизы к ней, разработка стиля и образного решения для выполнения фотосессии. темы. Основными требованиями к ВКР являются: - четкость и логическая последовательность изложения материала; - краткость и точность формулировок, исключающая возможность неоднозначного их толкования; - конкретность изложения результатов экспериментальных исследований, их анализа и теоретических положений; - обоснованность выводов, рекомендаций и предложений; - качество и художественный уровень оформления записки; - художественный уровень выполнения коллекции, эскизов, фотосессии. Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать названию Работа считается выполненной в полном объеме в том случае, если в ней нашли отражение все проблемы и вопросы, предусмотренные заданием на выполнение ВКР.