Отчёт о научно-исследовательской работе

кафедры ХПИ за 2019 -20 год

**Научные разработки кафедры ХПИ на 2019 -2020 год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название работы** | **Автор** | **Аннотация** | **Внедрение** | **Год** |
| 1 | Декоративное пано **«Шырдак»** | **Джолдошева А.Б.** | Эко дизайн актуальное направление в наши дни в декоративном панно «Шырдак» использовано вторичного сырье,. изготовление аксессуаров и прикладных изделий и отходов. | Предназначен для экспонирования на выставках и для украшения интерьера. | 2019г. |
| **2.** | **Изучение кыргызского головного убора «Элечек»** |  | Целью данной работы явилось сохранение кыргызской культуры для молодого поколения. Для этого был исследован кыргызский головной убор элечек.  Элечек это разновидность тюрбана образных головных уборов Центральной Азии. Насчитывается большое количество методов навертывания элечека. В статье рассматриваются разновидности форм головного убора от регионов Кыргызстана и по этапность навертывания элечека. | Головной убор «Элечек»  Может быть применен в различных национальных мероприятиях, и театральных представлениях. | **2019г.** |
| **3.** | **Панно «Жылдызча»** | **Чандыбаева А.М.** | Был трансформирован образ звезды в новой современной композиции. Панно выполнено в монохромной гамме – белый, светло-серый, серый, темно-серы, черный цвета. Панно выполнено в технике «курак» из войлока, где курак скреплен вышивкой из ниток мулине. Размер работы 50 х 60 см. | Предназначен для экспонирования на выставках и для украшения интерьера. | **2019г.** |
| **4.** | **Мужской аксессуар «Кобура»** | **Асанакунов Ж.Ш.** | В мужском гардеробе мало аксессуаров, обычно портмоне, ремень, галстук и т.п. Много мелочей мужчина носит в кармане, но мой данный аксессуар облегчает карманы костюма и брюк, так как он будет незаменимым помощником для мужчины. | Аксессуар «Кабура» может быть применен в качестве элемента мужского костюма. Может быть использован как в единичном сувенирном экземпляре, так и для массового производства. | **2019г.** |
| **5.** | **Живописная картина**  **«Подсолнухи», «Мальва», х.,м,, 63х40** | **Халанская Е.С.** | Картины: «Подсолнухи», «Мальва», написаны с натуры масляными красками на холсте. Представляют собой реалистические натюрморты на пленэре, с передачей воздушной среды. | Предназначены для экспонирования на выставках и для украшения интерьера. | **2019г.** |
| **6.** | **Сувенеры «Яблоко» и «Юрта»** | **Мамбетова Б.Ж.** | Сувенир из войлока «Яблоко» и «Юрта» выполнена из шерсти в технике фильцевания. | Изделие из войлока рекомендовано в качестве сувенира, а также может быть применен в виде массажора, который обладает антистрессовым свойством. | **2019 г.** |
| **7.** | **Панно ДПИ «Манасчы»** | **Мамбетова Б.Ж.** | Декоративное панно «Манасчы» выполнено в технике чий с использованием бамбука, шерсти, х/б нити | Предназначены для экспонирования на выставках и для украшения интерьера, как декоративное убранство юрты и интерьера. | **2019г.** |

1. **Аспиранты, докторанты кафедры**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О аспиранта** | **Темы научных диссертаций** | **Краткая аннотация тематики диссертации** | **Ожидаемые результаты, пред. сроки защиты** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**2. Научные публикации кафедры ХПИ 2019-2020г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Название научных и учебных публикаций, учебно – методических указаний** | **Краткая аннотация данных разработок** | **Издательство страна, количество страниц, год** |
| **1** | Акынбекова М. Б. | «Мир - это культура и духовность» | Участие в конференции КГТУ  с докладом | **2019г.** |
| **2.** | Джолдошева А.Б. |  |  |  |
| **3.** | Чандыбаева А.М. | Роль изучения кыргызского женского головного убора в эстетическом воспитании студентов | Целью данной работы явилось сохранение кыргызской культуры для молодого поколения. Для этого был исследован кыргызский головной убор элечек. Элечек это разновидность тюрбана образных головных уборов Центральной Азии. Насчитывается большое количество методов навертывания элечека. В статье рассматриваются разновидности форм головного убора от регионов Кыргызстана и по этапность навертывания элечека. |  |
| **4.** | Абдуллаева ГМ.. | О роли совершенствования эстетического воспитания и образования в Кыргызстане |  |  |