

<b>Код дисциплины</b>	<b>М.2.П.3.</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Дизайн-проектирование 1</b>
<b>Кредиты</b>	<b>5</b>
<b>Количество запланированного времени</b>	<b>2 академических часов в неделю</b>
<b>Область дисциплины</b>	<b>проектирование</b>
<b>Цель дисциплины/задачи</b>	<p>Цель - формирование у магистрантов знаний и навыков ведения проектной деятельности инновационного характера, обеспечивающих их квалификационное участие в многогранной дизайнерской профессии.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение студента работе с силуэтными формами от заданного источника, умению передавать различную технику исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюма;</li> <li>- овладеть проектной графикой, методами исследования проектной ситуации, составлять концептуально-образную модель.</li> <li>- подготовка студента к диссертационной работе;</li> <li>- развитие у студента творческого подхода при создании коллекции.</li> <li>- формирование навыков самостоятельной работы студентов с литературой;</li> <li>- развитие у студентов идей и образного мышления.</li> <li>- научиться свободно распоряжаться исходным проектным материалом, расчленять, перераспределять и видеть его в развитии; уметь в известном находить неизвестное;</li> </ul>
<b>Пререквезиты</b>	<b>нет</b>
<b>Длительность</b>	<b>Один семестр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>практические занятия</b>
<b>Статус дисциплины</b>	<b>обязательный</b>
<b>Название семестра</b>	<b>весенний</b>
<b>Форма экзамена</b>	<b>Модульно-рейтинговая система оценки знаний</b>
<b>Составляющие экзамена</b>	<b>Текущий и рубежный контроль</b>
<b>Содержание</b>	<p>Понятие сезонности и назначения одежды. Тенденции потребителей и их группы. Образование новых видов ассортимента. Проектирование коллекций методом трансформации, экологической коллекции. Проектирование коллекций (типы и особенности) и способы гармонизации их структуры.</p>
<b>Список использованной литературы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие.–М.: МЗ-Прогресс, 2001.–252 с.3.</li> <li>2. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XXвека: учеб. пособие для вузов/ Т.В. Козлова, Е.В Ильичева.–М.: МГТУ им. Косыгина А.Н., 2003.–160с.4.</li> </ol>

	<p>3. Козлова Т.В. Теория художественного проектирования: учебник для вузов/ Т.В.Козлова, Е.А. Заболотская, Е.А. Рыбкина.–М.: МГТУ им. Косыгина А.Н., 2005. 380 с.5.</p> <p>4. Козлова Т.В. Теоретические основы художественного проектирования костюма / Т.В. Козлова, Р.А.Степучев, Г.И. Петушкова, Л.Б.Рытвинская, Е.</p> <p>5. А. Рыбкина, Н.Б.Яковлева // Основы теории проектирования костюма: учеб. для вузов / под ред. Т.В. Козловой.–М.: Легпромбытиздат, 1988.–352 с.: ил.6.</p> <p>6. Кравцова Т.А. Основы теории и методологии дизайн проектирования костюма. / Т.А. Кравцова.–Владивосток: Изд-во ВГУЭС, гриф УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств 2 февраля 2005 г., 2005.–100 с.</p>
<b>Дополнения</b>	