

| | |
|--|---|
| Код дисциплины | М.2.П.4. |
| Название дисциплины | Дизайн-проектирование 2 |
| Кредиты | 5 |
| Количество запланированного времени | 2 академических часов в неделю |
| Область дисциплины | проектирование |
| Цель дисциплины/задачи | <p>Цель - формирование у магистрантов знаний и навыков ведения проектной деятельности инновационного характера, обеспечивающих их квалификационное участие в многогранной дизайнерской профессии.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение студента работе с силуэтными формами от заданного источника, умению передавать различную технику исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюма; - овладеть проектной графикой, методами исследования проектной ситуации, составлять концептуально-образную модель. - подготовка студента к диссертационной работе; - развитие у студента творческого подхода при создании коллекции. - формирование навыков самостоятельной работы студентов с литературой; - развитие у студентов идей и образного мышления. - научиться свободно распоряжаться исходным проектным материалом, расчленять, перераспределять и видеть его в развитии; уметь в известном находить неизвестное; |
| Пререквезиты | нет |
| Длительность | Один семестр |
| Форма обучения | практические занятия |
| Статус дисциплины | обязательный |
| Название семестра | весенний |
| Форма экзамена | Модульно-рейтинговая система оценки знаний |
| Составляющие экзамена | Текущий и рубежный контроль |
| Содержание | <p>Понятие сезонности и назначения одежды. Тенденции потребителей и их группы. Образование новых видов ассортимента. Проектирование перспективной коллекции методом кинетизма, трансформации, разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции. Проектирование коллекций (типы и особенности) и способы гармонизации их структуры.</p> |
| Список использованной литературы | <ol style="list-style-type: none"> 1. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие.–М.: МЗ-Прогресс, 2001.–252 с.3. 2. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XXвека: учеб. пособие для вузов/ Т.В. Козлова, |

| | |
|-------------------|---|
| | <p>Е.В Ильичева.–М.: МГТУ им. Косыгина А.Н., 2003.–160с.4.</p> <p>3. Козлова Т.В. Теория художественного проектирования: учебник для вузов/ Т.В.Козлова, Е.А. Заболотская, Е.А. Рыбкина.–М.: МГТУ им. Косыгина А.Н., 2005. 380 с.5.</p> <p>4. Козлова Т.В. Теоретические основы художественного проектирования костюма / Т.В. Козлова, Р.А.Степучев, Г.И. Петушкова, Л.Б.Рытвинская, Е.</p> <p>5. А. Рыбкина, Н.Б.Яковлева // Основы теории проектирования костюма: учеб. для вузов / под ред. Т.В. Козловой.–М.: Легпромбытиздат, 1988.–352 с.: ил.б.</p> <p>6. Кравцова Т.А. Основы теории и методологии дизайн проектирования костюма. / Т.А. Кравцова.–Владивосток: Изд-во ВГУЭС, гриф УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств 2 февраля 2005 г., 2005.–100 с.</p> |
| Дополнения | |