

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.  
И. РАЗЗАКОВА

Технологический факультет

Кафедра «Художественное проектирование изделий»

«Рассмотрено»

на заседании УМС КГТУ им. И.Раззакова  
Председатель УМС Р.Ш.Элеманова

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_ 2022 г



2022 г.

Модель выпускника

Направление подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля»

Профиль : Художественное проектирование костюма

Академическая степень бакалавр

Руководитель ООП: доцент кафедры ХПИ Чандыбаева Айнура Мажитовна  
№ 19 от 3.02.2022.

Бишкек – 2022 г.

### Лист согласования

Модель выпускника разработана в соответствии с требованиями ГОС ВПО по подготовке бакалавров по направлению **570700 «Искусство костюма и текстиля».**

Автор (составитель), руководитель ООП доцент кафедры ХПИ Чандыбаева Айнура Мажитовна

Процесс рассмотрения и утверждения МВ	№ протокола	Подписи (печать)
МВ рассмотрена на заседании кафедры "ХПИ",  Технологического факультета (наименование учебного подразделения)	протокол № <u>4</u> от « <u>20</u> » <u>07</u> 20 <u>21</u> г.	Зав. профилирующей кафедры: «ХПИ»  _____ (подпись, печать) <u>Ф.И.О. Динараевна АБ</u>
МВ одобрена на заседании Учебно-методической комиссии Технологического факультета (наименование учебного подразделения)	протокол № <u>5</u> от « <u>26</u> » <u>07</u> 20 <u>21</u> г.,	Председатель УМК:  _____ (подпись, печать) <u>доц., к.т.н. Джолдошева А.Б.</u>
*МВ согласована (или обсуждалась/рецензирована)  (указать наименование предприятия/учреждения/организации)	Дата: согласования/ обсуждения/ рецензия	_____ (подпись, печать) <u>Ф.И.О.</u>

\*МВ должна пройти согласование или обсуждение на соответствие требованиям ГОС ВПО и заинтересованных сторон (отраслевой совет, «круглый стол», совещание с представителями производства, рецензирование (рецензия должна быть приложена) и др.)



**Перечень  
представителей производственных, сервисных, профессиональных организаций, с  
которыми должны быть проведены консультации (опрос, круглые столы) для  
определения образовательных потребностей рынка труда, трудовых функций,  
результатов обучения**

Наименование образовательной программы **570700 «Искусство костюма и текстиля»**

Профиля **Художественное проектирование костюма**

Уровень образовательной программы **бакалавриат**

Тип организации/ предприятия	Наименование организации/ предприятия	Контактная информация:	
		Руководитель/ контактные лица	тел., e-mail
ОсОО	«BAIRA-Tolgonai» Дом моды “BAIRA”	Ген.директор Керимкулова Т.Ч.	0-555 254422 <a href="mailto:bairafashion@gmail.com">bairafashion@gmail.com</a> ул.Жибек Жолу, 220
ИП	«Мадина Тапаева»	Тапаева М.К.	0-779 933738 ул.Коенкозова,78
ИП	«Студия Т.Воротниковой»	Воротникова Т.М.	0-555 900567 ул.Т.Молдо 40/1
ОсОО	«КулБросПро»	Руководитель Жолдубаев А.А.	<a href="mailto:coolbrosfrun@gmail.com">coolbrosfrun@gmail.com</a> с.Совхоз Фрунзе ул.Институтская,97
		Производственный директор (Алина)	0770 614128
ИП	«АҮІМА»	Кенжебаева А.А.	ул.Саадаева,25
ОсОО	Салон мод «Элегант»	Вальянникова Л.А.	8мкр.32/1
ОсОО	«Волшебный войлок»	Руководитель Мамбетова Б.Ж.	0-705 064541 <a href="mailto:magicfelt@mail.ru">magicfelt@mail.ru</a> с.Беш-Кунгей
Ателье	«Жылдыз»	Директор Устинова Л.Н.	<a href="mailto:atelier_gulduz@mail.ru">atelier_gulduz@mail.ru</a> ул.Киевская,168
		Администратор Сырникова П.В.	0-772 205920

Руководитель программы \_\_\_\_\_

**Функциональная карта**  
**в области профессиональной деятельности**  
 Наименование образовательной программы **570700 «Искусство костюма и текстиля»**  
 Уровень образовательной программы **бакалавр**

Наименование видов трудовой деятельности	Трудовые функции
А. Исследовательско-поисковый раздел для разработки новых моделей одежды	А.1. Изучение, анализ и выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции одежды и обуви) А.2. Разработка концепции эскизов моделей одежды, аксессуаров для разных возрастных, полнотных групп с учетом направления моды А.3. Актуальность, маркетинговые исследования рынка, изучение современного направления моды,
В. Создание эскизов моделей или коллекции.	В.1 Наименование и назначение коллекции, сезон, проектирование для половозрастной и социальной группе (имиджевая, выставочная, prêt-à-porte, вечерняя, нарядная и. т.д. В.2. Владение и применение методов проектирования; аналогии, ассоциации, неологии, трансформации, деконструктивизма В.3. Создание эскизов моделей одежды или коллекции. Художественный образ, настроение модели одежды, коллекции; девиз коллекции;
С. Выполнение модели одежды или коллекции в материале с учетом конструктивно-технологических, эстетических параметров.	С.1. Подбор материалов и фурнитуры для моделей одежды. С.2. Выбор метода конструирования, разработка конструкций и лекал. С.3. Выполнение раскладки, раскроя С.4. Проведение примерки С.5 Изготовление опытного образца модели или коллекции одежды

D. Разработка нового ассортимента изделий и составление необходимого комплекта технической документации	
E. Расчёт калькуляции модели одежды или коллекции.	E. Расчета калькуляции расхода материалов и стоимости на пошив изделия.
F. Реклама, продвижение на рынок и проектная разработка модели одежды или коллекции.	E.1. Создание эскизов, логотипа в электронном виде с помощью компьютерных программ Photoshop и CorelDraw
	E.2. Создание рекламного буклета и плаката с применением информационных технологий
Дополнительные компетенции: 1. Соблюдение требований пожарной безопасности, организации труда с учетом техники безопасности и охраны труда. 2. Эффективное взаимодействие с другими работниками, соблюдение профессиональной этики.	

**Матрица соответствия результатов обучения и трудовых функций  
по направлению образовательной программы 570700 «Искусство костюма и текстиля»  
уровень образовательной программы бакалавр**

Наименование видов трудовой деятельности	Трудовые функции	Результаты обучения		
		Профессиональные компетенции		Личностные компетенции
		Знания умения и понимания	Умения и навыки	
А. Исследовательско-поисковый раздел для разработки новых моделей одежды	А.1. Изучение, анализ и выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции одежды и обуви)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры и искусства разных эпох, современные течения в искусстве.</li> <li>- влияние индустрии моды на процесс стилеобразования;</li> <li>- классификацию и периодизацию стилей и модных течений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать от заданного источника;</li> <li>- анализировать литературу по истории мировой культуры и искусства; анализировать памятники искусства;</li> <li>- исследовать и анализировать информационных источников (интернет-ресурсы, журналы, книги)</li> <li>- работать и применять современные тенденции моды в проекте.</li> </ul>	способен обеспечить достижение целей в профессиональной деятельности отдельных лиц или групп (СЛК-1); способен анализировать, прогнозировать.
	А.2. Разработка концепции эскизов моделей одежды, аксессуаров для разных возрастных, полнотных групп с учетом направления моды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- авторские концепции и ключевые фигуры дизайна XX века.</li> <li>- пропорции и каноны человеческого тела; возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- законы зрительного восприятия и формообразования;</li> <li>- закон гармоничных цветовых сочетаний;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать фактический исторический материал для разработки авторской концепции (идеи, замысла);</li> <li>- создавать образы в костюме на основе ассоциативного восприятия источника.</li> </ul>	

		- классификацию и периодизацию стилей и модных течений;		
	А.3. Актуальность, маркетинговые исследования рынка, изучение современного направления моды,	- знает потребности рынка, конкурентов и партнеров	- Способен к изучению потребности рынка, конкурентов и партнеров	способен анализировать, прогнозировать, проводить социологическое исследование
В. Создание эскизов моделей или коллекции	В.1 Наименование и назначение коллекции, сезон, проектирование для половозрастной и социальной группе (имиджевая, выставочная, prêt-a-porte, вечерняя, нарядная и. т.д.	- знать функции и назначение одежды; виды коллекций (имиджевая, выставочная, prêt-a-porte, вечерняя, нарядная и. т.д) - пропорции и каноны человеческого тела; возрастные половые различия строения внешних форм;	- умеет применять пропорции и каноны человеческого тела; возрастные половые различия строения внешних форм; - умеет применять назначение коллекции, сезон, проектирование для половозрастной и социальной группе (имиджевая, выставочная, prêt-a-porte, вечерняя, нарядная и. т.д.	базовая подготовка по основам профессиональных знаний
	В.2. Владение и применение методов проектирования: аналогии, ассоциации, неологии, трансформации, деконструктивизма	- основные методы проектирования костюма, их различия: аналогии, ассоциации, неологии, трансформации, деконструктивизма	- уметь использовать каждый метод проектирования в конкретном случае;	базовая знания по методам проектирования
	В.3. Создание эскизов моделей одежды или коллекции. Художественный образ, настроение модели	- закономерности построения и организации коллекции, правила, приемы и средства композиции костюма; - законы зрительного	- навыками и средствами графического изображения фигуры человека в костюме, передавать фактуру поверхностей	базовая подготовка по основам создания эскизов одежды на фигуре человека и передачи пластических свойств тканей.

	одежды, коллекции; девиз коллекции;	восприятия и формообразования; - закон гармоничных цветовых сочетаний; - классификацию и периодизацию стилей и модных течений	- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; - применять законы формообразования в костюме; - уметь создать коллекцию по ассортименту, силуэтным и объемным формам, декору, фактуре и т.д.; - подбирать цветовую гамму, тканей и видов отделки, фурнитуры модели одежды или коллекции;	
С. Выполнение модели одежды или коллекции в материале с учетом конструктивно-технологических, эстетических параметров.	С.1. Подбор материалов и фурнитуры для моделей одежды.	-пластические свойства материалов, свойства тканей, фактуру, фурнитуру; - основные законы цветосочетания	-использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; - владеет практическими навыками в соответствии с художественным образом, назначением, технологией изготовления изделий, требованиями производства, а также основными свойствами и характеристиками материалов	базовая подготовка по материаловедению швейного производства
	С.2. Выбор метода конструирования, разработка конструкций и лекал.	- знает основные методы конструирования - конструктивные, технологические особенности моделей одежды	- владеет практическими знаниями создания криволинейной поверхности из плоского материала, различными приемами и навыками создания формы костюма, как начального этапа творческого процесса, а	базовые знания по построению основы конструирования одежды

			также теоретическими знаниями и практическими навыками в разработке конструкции, лекал (ПК -11); - разрабатывать чертежи конструкций по эскизам моделей	
	С.3. Выполнение раскладки, раскроя	- нить основы, правила раскладки лекал, требования к раскладке;	- уметь раскладывать детали согласно техническим условиям	базовые знания и умения раскладки лекал
	С.4. Проведение примерки	- виды дефектов	- уметь устранять дефекты;	способность видеть причины возникновения дефектов и способность устранять их
	С.5. Изготовление опытного образца модели или коллекции одежды	- технологию обработки узлов и сборки изделия из разных материалов;	- умеет воплощать замысел в объемно - пространственную форму на уровне макета и опытного образца из тканей;	базовая подготовка по основам изготовления швейных изделий
D. Разработка нового ассортимента изделий и составление необходимого комплекта технической документации	D.6. Разработка технического эскиза, описания модели, конфекционной карты	знает об этапах и методах разработки технического эскиза, описания модели, конфекционной карты	способен к разработке технического эскиза, описания модели, конфекционной карты	базовая подготовка по основам профессиональных знаний
	D.7. Составление конструкторской документации	- знает основы конструирования и моделирования	- умеет выполнять конструкторские чертежи и документацию.	базовая подготовка по основам профессиональных знаний
	D.8. Составление технологической последовательности изготовления швейных изделий и документации	- знание современных методов обработки деталей и узлов. -Знание основного оборудования и принципы его работы	- оформление технической документации по выпуску швейных изделий	базовая подготовка по основам профессиональных знаний

<p>Е. Расчёт калькуляции модели одежды или коллекции.</p>	<p>Е.1. Расчета калькуляции расхода материалов и стоимости на пошив изделия.</p>	<p>- знает методы составления калькуляции на изготовление изделия или коллекции (расход материала, стоимость, пошив изделия)</p>	<p>- способен составлять калькуляции на изготовление изделия или коллекции (расход материала, стоимость, пошив изделия)</p>	<p>базовая подготовка по расчёту калькуляции модели одежды</p>
<p>Ф. Реклама, продвижение на рынок и проектная разработка модели одежды или коллекции.</p>	<p>Ф.1. Создание эскизов, логотипа в электронном виде с помощью компьютерных программ Photoshop и CorelDraw</p>	<p>Знает компьютерные программы Photoshop и CorelDraw и др.;</p>	<p>- умение работать с помощью компьютерных программ Photoshop и CorelDraw и др. - (ИК-2)Способен приобретать и применять новые знания с использованием информационных технологий для решения сложных проблем в области работы и обучения;</p>	<p>базовая подготовка по компьютерным программам</p>
	<p>Ф.2. Создание рекламного буклета и плаката с применением информационных технологий</p>	<p>- знает компьютерные программы;</p>	<p>- умение работать с помощью компьютерных программ Photoshop и CorelDraw и др. для создания буклета, плаката</p>	<p>базовая подготовка по компьютерным программам</p>

Цели высшего профессионального образования по направлению подготовки **570700 «Искусство костюма и текстиля».**

Целями основной образовательной программы является:

Бакалавр
1.3. Целями основной образовательной программы является:
<b>Цель 1:</b> Обеспечить фундаментальными знаниями в области художественного проектирования изделий легкой промышленности.
<b>Цель 2:</b> Подготовка специалиста, умеющего проектировать, конструировать, изготавливать швейные изделия различного ассортимента одежды и различными способами индивидуального и промышленного производства, обладающего производственно-управленческими навыками, экспериментально-исследовательскими способностями, соответствующего условиям меняющегося современного мира.
<b>Цель 3:</b> Формировать культурно-нравственные ценности, профессионально-этическую ответственность, навыки критического мышления, самореализации и самообразования (в течение жизни).
<b>Цель 4:</b> Формировать навыки использования междотраслевой науки при реализации партнерских проектов в области швейной и текстильной отрасли.

Задачи профессиональной деятельности бакалавра

Виды деятельности а) проектная;

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и других параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- формирование целей проекта решения задач по разработке художественных решений изделий, критериев и показателей достижения целей, построение структуры их взаимосвязей, выявление приоритетов решения задач;
- изучение научно-исследовательской информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий.

Виды деятельности б) исследовательско-творческая

- изучение исследовательско-творческой информации, отечественного и зарубежного опыта в области разработки новых стилевых решений изделий;
- анализ показателей качества объектов деятельности с использованием стандартных методов и средств исследований;
- разработка планов, программ и методик проведения исследований реальных и идеальных объектов в составе творческого коллектива;
- участие в проведении экспериментов по заданным методикам, обработке и анализе результатов, описании выполняемых творческих исследований в работах по составлению отчетов, внедрении результатов творческих исследований и разработок в практику.

Виды деятельности в) организационно-управленческая

- организация работы малых коллективов исполнителей;
- принятие конкретного художественно-технических решений при разработке изделий;
- осуществление авторского надзора проекта;
- оценка производственных и непроизводственных затрат на обеспечение качества продукции;
- разработка нового ассортимента изделий и составление необходимого комплекта технической документации

Результаты обучения, выраженные в компетенциях по направлению **570700 «Искусство костюма и текстиля».**

Квалификация	Компетенции
бакалавр	<p>Общие: способность работать самостоятельно</p> <p>а) универсальными: - общенаучными (ОК):</p> <p>ОК–1. Способен критически оценивать и использовать научные знания об окружающем мире, ориентироваться в ценностях жизни, культуры и занимать активную гражданскую позицию, проявлять уважение к людям и толерантность;</p> <p>-инструментальными (ИК):</p> <p>ИК-1.Способен вести деловое общение на государственном, официальном и на одном из иностранных языков в области работы и обучения;</p> <p>ИК-2. Способен приобретать и применять новые знания с использованием информационных технологий для решения сложных проблем в области работы и обучения;</p> <p>ИК-3. Способен использовать предпринимательские знания и навыки в профессиональной деятельности</p> <p>-социально-личностными и общекультурными (СЛК):</p> <p>СЛК-1. Способен обеспечить достижение целей в профессиональной деятельности отдельных лиц или групп/способность применять знания на практике.</p> <p>б) профессиональными (ПК)</p> <p>в проектной деятельности:</p> <p>способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров и к творческому самовыражению при создании оригинальных изделий (ПК1);</p> <p>владеет основными принципами, методами и приемами натурального рисования, пространственным мышлением, конструктивной основой и пластической структурой объектов окружающей среды и человека на основе рисунка, а также методикой рисования с натуры и по памяти/представлению из разных рисовальных материалов (ПК 2);</p> <p>владеет творческими способностями в области живописи и умеет самостоятельно профессионально творчески работать, а также владеет основными принципами, методами и приемами натурального живописного изображения и разных живописных материалов (ПК 3);</p> <p>способен применить роль пластической анатомии в рисунке/живописи, возрастные и половые различия в строении внешних форм человека, о пропорциях и канонах человеческого тела, строениях черепа, скелета и мышц человека, а также владеет пластическим изображением человека в статике и динамике (ПК 4);</p> <p>способен применить в художественном проектировании и экспериментальном творчестве объемно - пространственные решения, основные законы формообразования объемных структур и композиций, принципы построения и организации художественной формы, а также владеет методами дизайнерских исследований, профессиональной терминологией и навыками построения орнаментальных композиций различной степени сложности (ПК 5);</p> <p>способен применить роль истории дизайна и искусства в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла и в дальнейшей профессиональной деятельности, имеет представление об основных этапах развития дизайна, о</p>

новейших веяниях дизайнерской практики, а также владеет теоретическими знаниями об истории возникновения стиля, модных форм изделий различных эпох (ПК 6);

владеет знаниями цветоведения для усвоения последующих дисциплин и в дальнейшей профессиональной деятельности, знает об основных свойствах цветов, оптических свойствах красок, о специфике восприятия цвета, об эмоциональных, физиологических воздействиях цветов на человека, а также умеет создавать гармонические сочетания цветов (ПК 7);

владеет теоретическими знаниями об этапах творческого процесса и практическими навыками реализации замысла, и методами создания коллекций, с учетом архитектоники и тектоники (ПК 8);

владеет практическими навыками проектирования (в т.ч. конструирования) изделий в соответствии с художественным образом, назначением, технологией изготовления изделий, требованиями производства, а также основными свойствами и характеристиками материалов, используемых в производстве (ПК -9);

владеет знаниями о сущности, роли и инструментах менеджмента в дизайне для обеспечения устойчивого конкурентного положения компании на рынке (ПК -10);

владеет практическими знаниями создания криволинейной поверхности из плоского материала, различными приемами и навыками создания формы костюма/кожи/текстиля/ювелирных изделий как начального этапа творческого процесса, а также теоретическими знаниями и практическими навыками в разработке конструкции, лекал (ПК -11);

владеет базовыми знаниями и практическими навыками в изготовлении изделий различного ассортимента по соответствующему профилю подготовки и различными способами индивидуального и промышленного производства (ПК-12).

в творческо-исследовательской деятельности:

способен к систематическому изучению и анализу исследовательской информации, отечественного и зарубежного опыта по соответствующему профилю подготовки, а также участвовать в работе по внедрению результатов творческих исследований, разработок и инновационных проектов (ПК 13);

готов к проектированию и выполнению экспериментальной модели, а также ее исследованию (ПК 14).

- организационно-управленческой деятельности:

способен организовывать работу малых коллективов исполнителей, в том числе над междисциплинарными проектами и находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, готов обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий, а также владеет знаниями основных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий (ПК 15);

готов использовать элементы экономического анализа в практической деятельности на предприятии и способен понимать современные проблемы научно-технического развития отрасли (ПК16);

способен разрабатывать новые модели изделий различного назначения и ассортимента, осуществлять контроль за процессом их изготовления в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимую техническую документацию и умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности (ПК 17).

в) специальные (СПК):

- способен выполнять поисковые эскизы костюма различными изобразительными средствами и приемами (СПК-1)
- способен разрабатывать проектную идею, востребованную на современном рынке, основанную на концептуальном, творческом подходе и реализовать дизайнерскую задачу в области проектирования костюма (СПК-2)
- владеть методами и приемами работы с использованием современных средств компьютерных информационных технологий (СПК-3)

На основе компетенций сформированы результаты обучения по ООП:

**Результат обучения 1:** Умеет применить знания, полученные в области гуманитарных, социальных, экономических, математических и естественных наук в области художественного проектирования костюма.

**Результат обучения 2:** Владеет рисунком, основами живописи и умеет применять приемы композиции, цветоведения, графических средств изображения в проектировании костюма.

**Результат обучения 3:** Умеет анализировать различные творческие источники и использовать их в разработке коллекции моделей одежды.

**Результат обучения 4:** Способен разрабатывать художественные проекты швейных изделий массового и индивидуального производства с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров с использованием современных материалов и технологий

**Результат обучения 5:** Способен проводить мониторинг рынка, разбирается в ценовой политике, анализировать и исследовать модные тенденции в работе над проектом ассортимента изделий.

**Результат обучения 6:** Способен принимать участие в работах по составлению научных отчетов по выполненному заданию и во внедрении результатов исследований и разработок в области проектирования одежды, в том числе организация дефиле, фото, видеоотчетов, портфолио.

**Результат обучения 7:** Умеет использовать информационные технологии в проектной, организационно управленческой и научно –исследовательской деятельности.

**Результат обучения 8:** Способен организовывать работу малых коллективов исполнителей, проектную деятельность в том числе и над междисциплинарными проектами

**Результат обучения 9:** Владеет базовыми знаниями и практическими навыками конструирования, раскроя, пошива в изготовлении швейных изделий различного ассортимента одежды и различными способами индивидуального и промышленного производства, способен создавать криволинейные поверхности различными приемами и навыками создания формы костюма.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Цель 1</i>	<i>Цель 2</i>	<i>Цель 3</i>	<i>Цель 4</i>
<i>PO1</i>	+		+	
<i>PO2</i>	+			+
<i>PO3</i>	+		+	
<i>PO4</i>	+	+		
<i>PO5</i>	+	+		
<i>PO6</i>	+			
<i>PO7</i>	+			
<i>PO8</i>	+	+		+
<i>PO9</i>	+	+	+	+



Приложение 6

Бакалавр							
Год 1 Сем 1	4 кр. ГСЭЦ Кыргызский язык и литература 1	4 кр. ГСЭЦ Иностранный язык	2 кр. ГСЭЦ Манасоведение	5 кр. ПЦ Рисунок 1	5 кр. ПЦ Живопись 1	5 кр. ПЦ Цветоведение	5 кр. ПЦ Пластическая анатомия
Год 1 Сем 2	4 кр. ГСЭЦ Кыргызский язык и литература 2	4 кр. ГСЭЦ Русский язык	2 кр. ГСЭЦ География Кыргызстана	5 кр. ПЦ Рисунок 1	5 кр. ПЦ Живопись 1	5 кр. ПЦ Основы композиции	5 кр. Учебная практика
Год 2 Сем 3	5 кр. ПЦ Рисунок 1	5 кр. ПЦ Живопись 1	5 кр. ПЦ История мировой культуры и искусства 1	5 кр. ПЦ Архитектоника	5 кр. ПЦ Композиция костюма	5 кр. ПЦ Технология швейных изделий	
Год 2 Сем 4	4 кр. ГСЭЦ История Кыргызстана	4 кр. ГСЭЦ Философия	2 кр. МЕНЦ Экономика, организация и менеджмент в производстве	5 кр. ПЦ История мировой культуры и искусства 1	5 кр. ПЦ Макетирование	5 кр. ПЦ Художественное проектирование костюма 1	(Элективные курсы) 5 кр. ПЦ Спец. рисунок
							Художественное конструирование одежды
Год 3 Сем 5	5 кр. МЕНЦ Информатика	5 кр. ПЦ Художественное проектирование костюма 2	5 кр. ПЦ История моды и стиля	5 кр. ПЦ Материаловедение	5 кр. ПЦ Конструирование швейных изделий 1	5 кр. ПЦ Художественное выполнение проекта в материале 1	

Год 3 Сем 6	5 кр. МЕНЦ Информационные технологии в искусстве костюма	5 кр. ПЦ Художественное проектирование костюма 3	5 кр. ПЦ Конструирование швейных изделий 2 (КП)	5 кр. ПЦ Художественное выполнение проекта в материале 2	5кр. ПЦ Проектная графика 1	5кр.ПЦ Производственная практика	
Год 4 Сем 7	5 кр. МЕНЦ Концепция современного естествознания	5 кр. ПЦ Художественное проектирование костюма 4	5 кр. ПЦ Художественное выполнение проекта в материале 3	5кр. ПЦ Проектная графика 2	(Элективные курсы) 5 кр. ПЦ Декоративно-прикладное искусство	(Элективные курсы) 5 кр. ПЦ Презентация и портфолио	
					Техника народных промыслов	Защита интеллектуальной собственности	
Год 4 Сем 8	ВКР 15 кр	Предквалификационная практика 15 кр					

Матрица соответствия компетенций и дисциплин учебного плана (Бакалавр) 570700 ИКТ, профиль –ХПК

№ п/ п	Компетенции  Дисциплины (код, название)	Коды компетенций (в соответствии с ООП)																							Кол-во компет енций на дисцип лину (2-4)			
		Универсальны е компетенции					Профессиональные компетенции																	СПК				
		ОК-1	ИК-1	ИК-2	ИК-3	СЛК-1	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	СПК-1		СПК-2	СПК-3	
1	Б1.3.1 Рисунок 1,2,3	+					+		+																			3
2	Б1.3.2 Живопись 1,2,3	+					+	+	+																			4
3	Б1.3.3Цветоведение					+			+				+															3
4	Б1.3.4 Основы композиции	+					+				+																	3
5	Б1.2.П1 Информационные технологии в искусстве костюма				+						+		+													+		4
6	Б1.3.П1 Архитектоника										+			+														2
7	Б1.3.П2 История моды и стиля				+		+				+																	4
8	Б1.3.П3 История мировой культуры и искусства 1,2	+	+										+															4
9	Б1.3.П4 Пластическая анатомия	+					+				+																	4
1 2	Б1.3.П5 Композиция костюма						+	+					+												+			4





Основные должности по типам предприятий  
(учреждений, организаций) замещаемым выпускниками высшего образования по направлению профессиональной подготовки бакалавр 570700 ИКТ, профиль –ХПК

Квалификация выпускника	Типы предприятий и учреждений отрасли	Основные должности, замещаемым выпускниками вузов
1	2	3
Бакалавр	Предприятия швейной промышленности, проектные и конструкторские бюро, научно-исследовательские институты и лаборатории, ателье, дом моды.	Менеджер производства, Дизайнер, ассистент дизайнера, модельер-конструктор, художник-модельер.