

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Кыргызский государственный технический университет
им. И.Раззакова

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (КОЛЛЕДЖ)

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
ОсОО «Е-Лайн Мода»

 Добряк Е.Н.

«06» 10 2022 г.



«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
ОсОО «Салкын»

 Израилов А.Э.

10 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПО (Колледж)
д.э.н., и.о. профессора

 Дербисева Э.Д.

«06» 10 2022 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к выполнению выпускной квалификационной работы

*Уровень основной
профессиональной
образовательной
программы*

**Среднее профессиональное образование
(СПО)**

Квалификация

Дизайнер

Направление подготовки

070000 «Искусство и культура»

Специальность

**070602 «Дизайн (по отраслям)»
- Дизайн костюма**

Форма обучения

Очная

Бишкек-2022 г.

УДК 346.4: 277

Рассмотрены и рекомендованы к изданию на заседании Отделения «Архитектура и дизайн» и Методического Совета СПО (Колледж) КГТУ им. И.Раззакова.

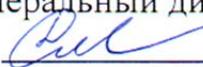
Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов среднего профессионального образования очной формы обучения специальности 070602 «Дизайн (по отраслям) – Дизайн костюма» / Кыргыз. гос. техн. ун-т им. И. Раззакова; Сост.: Д.А.Айтыкеева, Тенти кызы Э. – Бишкек, 2022. – 20 с.

Методические указания составлены в соответствии с Государственным образовательным стандартом СПО Кыргызской Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики.

В методических рекомендациях представлены общие положения по разработке и написанию выпускной квалификационной работы, сформулированы требования для ее выполнения, представлены порядок и методика выполнения ВКР и указан список литературы.

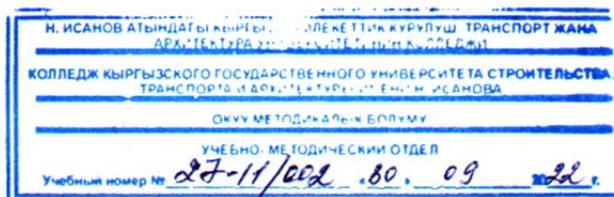
Методические указания предназначены для студентов выпускного курса среднего профессионального образования по специальности 070602 «Дизайн (по отраслям) – Дизайн костюма» СПО (Колледж) КГТУ им. И.Раззакова.

Рецензенты: Генеральный директор ОсОО «Е-Лайн Мода»


Добряк Е.Н.



Генеральный директор ОсОО «Салкын»
Исраилов А.Э.



Методическая разработка зарегистрирована в Учебно-методическом отделе СПО (Колледж) КГТУ им. И.Раззакова под учетным номером 27-11/002 на правах учебно-методического электронного издания.

© Кыргызский государственный технический университет им. И.Раззакова, 2022

Перечень компетенций, приобретаемых студентами в процессе выполнения
выпускной квалификационной работы (ВКР)

Код	Компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК1	Уметь организовать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК2	Решать проблемы, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявлять инициативу и ответственность;
ОК3	Осуществлять поиск, интерпретацию и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК4	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
ОК5	Уметь работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами;
ОК6	Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных) и их обучение на рабочем месте, за результат выполнения заданий;
ОК7	Управлять собственным личностным и профессиональным развитием, адаптироваться к изменениям условий труда и технологий в профессиональной деятельности;
ОК8	Быть готовым к организационно-управленческой работе с малыми коллективами;
ОК9	Логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на Государственном и официальном языках;
ОК10	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ПК	Профессиональные компетенции
	проектно-художественная деятельность:
ПК1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн проектов.
ПК2	Участвовать в процессе дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК5	Выполнять различные эскизы с использованием графических средств и приемов в целях демонстрации проектного решения.
ПК6	Формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.
ПК7	Демонстрировать пространственное воображение, художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке дизайн проектов.
	профессионально-производственная деятельность:
ПК8	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК9	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК10	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
ПК11	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ПК12	Осуществлять авторский надзор за реализации художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощение предметно-пространственных комплексов.

ВВЕДЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа является общетеоретической, общепрофессиональной и художественно-композиционной подготовкой студента, проявлением навыков самостоятельного профессионального, творческого решения сложной проектной программы и художественного мастерства.

Выпускная квалификационная работа должна отвечать социальным, эстетическим, художественным требованиям в области дизайна одежды.

В выпускной квалификационной работе особое внимание должно быть уделено разработке главной концепции коллекции, художественной выразительности, гармоничности композиционного построения коллекции, ее графическому и материальному исполнению.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

При разработке коллекции рекомендуется руководствоваться одним или несколькими из следующих объединяющих принципов; единства концепции автора; единство образа; единство структуры материалов; единства формы; единства базовых конструкций и т.д.

При создании системного объекта «коллекция» необходимо:

- определить назначение коллекции; необходимые и достаточные составляющие, определяющие устойчивость всей системы;
- смоделировать структуру системы;
- учитывать относительную самостоятельность компонентов системы (моносистем, комплектов, ансамблей), а также обеспечивать их взаимодействие между собой внутри системы «коллекция», принимая во внимание их место в системе;
- определить и обеспечить целостность стилового решения внутренних элементов системы.

В процессе проектирования необходимо использовать системный подход к построению коллекции, осуществляемый последовательными фазами:

Первая фаза - исходная

Основная задача – формирование концепции коллекции. Гармоническая целостность и концепция коллекции может выражаться в идее обобщенного пластического символа – формы, проходящего через все ассортиментные группы коллекции, в едином конструктивном решении всех форм (воплощение конструктивной идеи – в качестве композиционного решения), в новом сочетании пропорциональных соотношений в комплектах различного назначения, в акцентировании конструктивных поясов, в едином цветовом решении, в использовании единых структур материалов, их сочетаний и отделки изделий коллекции, в нетрадиционном применении материалов и др.

Вторая фаза - базовая

Основная задача – формирование матрицы – программы коллекции, которая определяется концепцией коллекции, ассортиментом, сырьевой базой, назначением моделей всей коллекции. Программа системы «коллекция» может пронизывать все ассортиментные группы одежды в любом порядке. Промышленные коллекции, как правило, рекомендуется разрабатывать в рамках решения одного какого – либо ассортимента, предлагая вариации материалов, композиционных решений, колористических разработок.

Третья фаза – завершающая

Основная задача – разработка композиционного построения коллекции. Коллекция может объединять в себе темы и подтемы различного ассортимента и назначения. Необходимо в целях обеспечения целостности коллекции, ее завершенности особое внимание уделить разработке главной ее части, выделить композиционный центр коллекции как выражение основной тенденции концепции коллекции. Рекомендуется всесторонне использовать приемы смены видовых впечатлений посредством визуального включения акцентных элементов (подтем) коллекции на фоне основной темы, тем самым, целенаправленно, сознательно организовывая динамику восприятия коллекции в целом.

Не следует допускать чрезмерный контраст между акцентом и фоном, который приводит к дисгармонии, а также слабый контраст (ниже нюансного уровня), создающий унылое однообразие.

При поиске гармоничных цветовых соотношений рекомендуется находить цветовые равновесия целого и его частей. Цветовое решение коллекции должно быть взаимосвязано с ее основной темой и развито в соответствии с авторским замыслом. В зависимости от применяемых объединяющих принципов (принципа) коллекции цветовое решение может выступить как признак единства коллекции, либо, при использовании других объединяющих факторов, характеризоваться большим разнообразием. Однако, следует всячески избегать «колористического» хаоса в коллекции, как и утомляющей монотонности.

Применяемые композиционные связи внутри системы «коллекция» рекомендуется взаимосвязывать с внешней окружающей средой – контекстом, использовать «средовой» подход (костюм как элемент предметно – пространственной среды человека), учитывать стилистику окружения.

При проектировании коллекции рекомендуется выявлять и максимально использовать региональные и местные прогрессивные традиции народного костюма, а также декоративно – прикладного искусства, руководствуясь следующими положениями:

- рациональное использование достигнутых в прошлом универсальных средств и приемов решения костюма, в том числе достижения образности
- поиск прогрессивных средств художественного обогащения новых решений современного костюма.

Выполненный в материале блок коллекции

Данный блок должен содержать одну модель (при желании студента -три модели), которые предусматривают единство с общей концепцией коллекции, подбором тканей, цветовой палитрой, декоративной обработкой и т.п.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка является составной частью любого проекта, она является обязательной и в составе выпускной квалификационной работы и представляется Государственной аттестационной комиссии при защите выпускной квалификационной работы студентов колледжа. Объем пояснительной записки к выпускной квалификационной работе определяется количеством необходимого материала и вместе с эскизами, схемами, фотографиями может включать от 60 до 80 листов. В записке должен быть в четкой форме раскрыт замысел проекта: описаны методы проектирования (исследования) и сделаны выводы. Изложение текстовой части должно быть ясным и кратким. Переписывание известных материалов из книг, справочников и других электронных источников, шаблонное повторение технических условий, технических описаний не допускается.

При выполнении ПЗ проекта необходимо соблюдать требования ГОСТ 2.105-95(1). Общие требования:

- дипломный проект выполняется в формате А4, на одной стороне листа белой бумаги размером 210х297мм;
- по объему работа 120-150 страниц печатного текста
- при выполнении на компьютере – шрифт Times New Roman, размер кегля 14, межстрочный интервал – одинарный;
- поля на страницах должны быть: слева листа 30мм; справа 10мм; сверху и снизу 20 мм;
- каждый раздел ПЗ рекомендуется начинать с нового листа. На листах с названием разделов оформляется рамка и основная надпись. Поля рамки слева 20 мм, остальные поля 5мм;
- наименование разделов записываются в штампе, заголовки подразделов записывают шрифтом 14 размера. Переносы слов не допускаются;
- расстояние между заголовками и текстом 2 интервала;
- абзацный отступ равен пяти знакам;
- на первой странице, в оглавлении излагается содержание ПЗ (введение, название разделов, заключение, список литературы);
- в тексте необходимо давать ссылку на используемую литературу, таблицы, рисунки;

- наименование разделов оформляют в основной надписи, а заголовки подразделов нумеруют арабскими цифрами;
- формулы, таблицы нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами.

При оформлении основных надписей на чертежах конструкторской документации необходимо соблюдать требования ГОСТ2.104-68, который устанавливает формы, размеры, порядок заполнения. В графах основной надписи указывают:

- в графе 1 – наименование изделия;
- в графе 2 – обозначение документа по ГОСТ 2.201-80;
- в графе 3 – обозначение материала детали (графу заполняют только на чертежах детали);
- в графе 4 – литеру, присвоенную данному документу по ГОСТ 2.103-68;
- в графе 5 – массу изделия;
- в графе 6 – масштаб по ГОСТ 2.109-68;
- в графе 7 - порядковый номер листа;
- в графе 8 – общее количество листов документа;
- в графе 9 – наименование университета, факультета, группы.

Подписи лиц, разработавших данный документ и ответственных за нормоконтроль, являются обязательными.

При заполнении графы 2 устанавливается следующая структура обозначения изделия и основного конструкторского документа:

- первые ТРИ цифры – код документа (ВКР);
- следующие три цифры – номер темы ВКР по приказу руководства колледжа;
- код классификационной характеристики, состоящий из 6 цифр, присваивают изделию или конструкторскому документу по классификатору изделий и конструкторских документов (см. табл.1);
- следующие две цифры – год разработки дипломного проекта;
- последние два знака – шифр конструкторского документа (ПЗ-пояснительная записка, ТЧ-технический чертеж, СБ-сборочная схема и т.д.).

Например, в пояснительной записке ВКР; 009 – девятая тема ВКР по приказу; 863400 – верхняя одежда из натуральной кожи; 09 – проект разработан в 2009 году; ПЗ – пояснительная записка).

Таблица 1

Код классификационной характеристики швейных изделий

Код	Ассортимент изделий
	Одежда верхняя:
851000	Из текстильных и других материалов
863400	Из натуральной кожи

892000	Из натурального меха
892016	Из трикотажных полотен
	Изделия костюмные:
852000	Из текстильных и других материалов
863400	Из натуральной кожи
	Изделия платьевые:
853000	Из текстильных и других материалов и трикотажных полотен
	Изделия бельевые и одеяла
841000	Из текстильных материалов
857000	Изделия рабочие и специального назначения
859000	Изделия швейные прочие

Пояснительная записка

Пояснительная записка к ВКР должна включать:

- титульный лист;
- задание на ВКР;
- содержание;
- введение;
- Раздел 1. Предпроектный анализ и техническое предложение;
- Раздел 2. Эскизный проект;
- Раздел 3. Конструкторская часть;
- Раздел 4. Технологическая часть;
- Раздел 5. Экономическая часть;
- Раздел 6. Проектно-графическая часть;
- заключение;
- список используемой литературы.

Титульный лист

Выпускная квалификационная работа должна начинаться титульным листом, который содержит название министерства, университета, института, выпускающей кафедры, темы дипломного проекта, фамилию, инициалы, академическую группу выпускника, фамилию, инициалы и звание руководителя ВКР, город и год написания работы.

Задание на ВКР

Данный лист является бланком и заполняется выпускником, подписывается руководителем и консультантами разделов ВКР, визируется директором колледжа и содержит основные параметры задания на проектирование: тему ВКР, назначение, ассортимент, сезонность, систему проектирования, этапы проектирования, персональные задания смежных разделов проекта и т.д.

Введение

В этой части ВКР необходимо отразить такие пункты как:

- определение темы ВКР;
- обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости;
- обзор источников информации по данной теме;
- определение границ исследования (предмет, объект, хронологические, географические и другие рамки);
- определение основной цели работы и подчиненных ей более частных задач;
- определение теоретических основ и базового метода проектирования.

1. Предпроектный анализ

Раздел включает в себя **исторические сведения, перспективные направления моды** по виду изделий, материалам, цветовой палитре, анализ первоисточников, аналогов, существующих коллекций. Необходимо указать концепцию коллекции ассортимента одежды на структурном уровне.

В данном разделе также необходимо сформировать ряд требований, которым должны отвечать предлагаемые модели и материалы, предназначенные для их изготовления.

Требования, предъявляемые к моделям. Формирование этих требований необходимо для качественного выполнения предлагаемых моделей одежды. Эти требования могут быть различными в зависимости от назначения изделий, поэтому рекомендуется объединить модели коллекции в группы по ассортименту.

Все требования, предъявляемые к одежде, делятся на потребительские и промышленно – экономические. Потребительские включают в себя функциональные, эстетические, конструктивно – экономические и другие показатели.

Требования, предъявляемые к материалам. Набор свойств и качественных характеристик, которыми должен обладать материал, идеально подходящий для выполнения предлагаемых моделей.

2. Эскизный проект

Раздел включает в себя серию завершенных эскизов элементов коллекции (ансамблей, комплектов и т.д.) на формате А4 в количестве 5 шт. и технических рисунков изготавливаемых моделей в количестве 1 шт.

При выполнении технического рисунка основной модели необходимо изобразить вид спереди и сзади так, чтобы были четко видны все детали и конструктивные линии.

Внешний вид описывается в следующем порядке:

- вид изделия, назначение, материал;
- силуэт, покррой, застежка;
- характеристика конструкции полочки;
- характеристика конструкции спинки;
- характеристика конструкции рукавов;
- характеристика конструкции воротника;
- характеристика подклада;
- вид отделки бортов, лацканов, воротника, низа и т.д.
- рекомендуемый размер, рост, полнота.

Если несколько моделей разрабатываются на одной конструктивной основе, то после описания внешнего вида одной модели описываются только отличия следующих моделей.

Обоснование выбора моделей. Содержит характеристику моделей, их конструктивных особенностей в соответствии с направлением моды и требованиями, предъявляемыми к изделиям.

Обоснование выбора материала. При выборе материалов необходимо учитывать направление развития моды и ассортимент выпускаемых материалов и фурнитуры, потребительские и промышленные требования к материалам, модельно-конструктивное решение.

В соответствие с этими требованиями дается характеристика выбранным материалам верха, подкладки, приклада (делается вывод об их пригодности).

Далее прилагается конфекционная карта, в которой приводят спецификацию материалов, где даны наименования материалов и фурнитуры, их назначение и расход на единицу изделия.

Таблица 2

№	Наименование ткани	Расход ткани, м	Образец
1.	Основная:		
2.	Ткань подклада		
3.	Прикладные материалы		
4.	Фурнитура и т.д.		

3. Конструкторская часть

В этой части раздела необходимо обосновать выбор методики конструирования, выполнить расчеты и построить базовые конструкции, выполнить техническое моделирование на 3 модели, построить лекала на одну из изготавливаемых моделей с последующим размножением их по размерам и ростам.

Обоснование выбора методики конструирования. При выборе методики конструирования необходимо учитывать, что методика должна содержать обоснованные расчетные формулы, приемы графического

построения и систему конструктивных прибавок. При разработке промышленных образцов моделей автор работы должен выбрать одну из методик конструирования и обосновать свой выбор, указать основные принципы и отличительные черты выбранной им методики, систему обозначения размерных признаков и прибавок.

Расчет и построение базовой конструкции. Исходными документами для построения чертежа основы, кроме сведений об изделии, являются также размерные признаки фигуры и конструктивные прибавки. Величины размерных признаков берут из таблиц размерных признаков типовых фигур соответствующих отраслевых стандартов.

Прибавки на свободное облегание по участкам конструкции определяют в соответствии с назначением изделия, толщиной внутреннего и внешнего пакета, силуэтом.

$$П_{\text{своб}} = П_{\text{min}} + П_{\text{кд}},$$

где $П_{\text{min}}$ – минимально необходимая прибавка на свободу движения, равная динамическому эффекту, т.е. разность статического и динамического размерных признаков;

$П_{\text{кд}}$ – конструктивно – декоративная прибавка включает в себя величину прибавки на толщину пакета и так называемую модную прибавку.

Данные о величине размерных признаков и величине конструктивных прибавок заносятся в таблицу 3 и 4 соответственно.

Таблица 3

Обозначение размерного признака	Способ измерения	Величина размерного признака
1	2	3
Сш	Полуобхват шеи	14,5

Таблица 4

Наименование конструктивной прибавки	Обозначение прибавки	Величина прибавки
1	2	3
Припуск по линии талии	Пт	0,5

Предварительные расчеты. Для определения положения вертикальных линий на сетке чертежа предусматривается выполнение предварительных расчетов конструкции. Они выполняются в зависимости от выбранной методики конструирования. Далее, в соответствии с формулами выбранной методики определяют величину конструктивных отрезков, данные заносят в табл.5.

Величина конструктивных отрезков

Таблица 5

№ п п	Наименование отрезка	Обозначение отрезка	формула	Расчет величины отрезка	Величина отрезка, в см
1	2	3	4	5	6
1	Длина талии спинки	АТо	Дт.с.	39,1	39,1

После определения величины конструктивных отрезков приступают к построению чертежа основы базовой конструкции.

При последовательном построении чертежей конструкции выделяют следующие этапы:

1. Определение и уточнение исходных данных, определение основных параметров изделия (ширины основных участков полочки, спинки, проймы, общей ширины изделия, длины изделия и т.д.) с помощью построения базисной сетки;
2. Построение чертежа основы, т.е. нанесение на базисную сетку верхних контурных (основных) линий;
3. Нанесение всех остальных линий (низа, борта, карманов и др.) В результате получают чертеж, условно именуемый первичным, так как он еще требует уточнения и проверки;
4. Уточнение и проверка формы и размеров основных деталей методом изготовления изделия и примерок, т.е. построение базового чертежа изделия. И только после проверки и уточнения срезов по чертежам можно изготавливать лекала (с учетом припусков на швы, подгибку).

Построение чертежа основы базовой конструкции выделяется в самостоятельный этап. Чертеж выполняется на листе формата А4 в масштабе 1:4 или 1:5. В состав чертежа основы полочки и спинки могут вводиться средняя линия спинки, линия боковых срезов, низа, вытачки, а также чертежа рукава. Таким образом, получают комплект чертежей деталей изделия, разработанный в соответствии с силуэтом, за исключением чисто декоративных модельных особенностей.

Техническое моделирование. Последующей стадией конструирования является так называемая трансформация чертежа (техническое моделирование) – нанесение на конструктивную основу модельных особенностей. На этом этапе к конструктивной основе предъявляются особые требования – она должна обеспечивать взаимную увязку деталей (правильный баланс полочки и спинки, конструктивная увязка боковых и плечевых срезов деталей, связь горловины полочки и спинки между собой и с воротником, пройма с окатом рукава), а также соответствие конструкции изделия технологии его обработки.

Существуют три способа выполнения технического моделирования – графический, шаблонный, комбинированный.

Графическим способом рекомендуется менять место расположения вытачек, построение нижних воротников, оформление рельефных линий, применяя метод перпендикуляров или метод дуг и засечек. **Шаблонным**

способом рекомендуется выполнять моделирование деталей, имеющих вытачки сложной конфигурации, двойные, тройные вытачки, подрезы с вытачками или складками, подрезы с драпировками, полочки без вытачек. **Комбинированный** способ технического моделирования используется в моделях, имеющих особенности, характерные одновременно для шаблонного и графического способа.

При изучении внешнего вида модели, рисунки копируют на кальку, прорисовывая контуры фигуры и нанося вспомогательные линии, с помощью которых концы сложных вытачек, складок, сборок, драпировок соединяют с центром выпуклости груди, или со вспомогательной линией, или с определенной точки на контуре детали. Ориентация на эти вспомогательные и дополнительные линии рисунка позволят при моделировании определить место и направление разрезов шаблона детали для ее преобразования.

Для определения наиболее правильного и короткого пути конструктивного моделирования рекомендуется вначале разработать план-схему преобразования деталей, а после проверки консультантом осуществлять моделирование на кальке.

Спецификация – это документ, определяющий состав разработанных конструкторских документов, сборочных единиц, деталей кроя, используемых материалов. В спецификацию включают все основные и производные лекала деталей кроя (табл.6).

Таблица 6

Спецификация деталей кроя

№ детали	Наименование детали	Конструкция деталей	Количество деталей	
			В крое	В лекалах
1	2	3	4	5
01	Полочка		2	1

4. Технологическая часть

В технологической части данного раздела дается обоснование выбора оборудования для изготавливаемых моделей. Далее необходимо выполнить технологическую последовательность обработки изготавливаемой модели, а также схемы поузловой обработки изготавливаемой модели.

Обоснование выбора оборудования.

Необходимо перечислить классы машин, автоматов, полуавтоматов, оборудование для ВТО, используемых при изготовлении выбранной модели, их характеристику.

Технологическая последовательность обработки изделий.

Технологическая последовательность обработки составляет на одну основную модель в виде табл.12.

Таблица 12

Технологическая последовательность обработки

№ п/п	Наименование неделимых операций	Специальн. исполнение	Оборудование, инструменты, приспособления
1	2	3	6
	Заготовительная секция		
1	Продублировать полочки	П	ППЛ
2	Стачать передние выточки полочки	М	1022, ОЗЛМ
3	и т.д.		

Графическое изображение обработки узлов данного вида изделия вычерчиваются в виде схем.

Раздел выполняется на листах формата А4 (желательно на компьютере). В разрезе необходимо показать 3 основных узла проектируемого изделия.

5. Экономическая часть

(консультант по экономике)

6. Проектно-графическая часть

Графическая часть содержит:

- наименование темы ВКР, девиз коллекции;
- художественные эскизы моделей коллекции в количестве 5 ед.;
- выполняется на листе ватмана в формате А1.

Графическая часть выполняется на баннере (Размер баннера 1,75 x 0,8 м)

- наименование темы проекта, девиз коллекции;
- фотографию основной модели коллекции;
- аннотацию к коллекции на русском и кыргызском языках;
- используемые в проекте аналоги;
- моделирование на базовой основе изделий проектируемых моделей одежды;
- художественные эскизы проектируемых моделей коллекции;
- подбор рекомендуемых и используемых материалов в проектируемых изделиях;

Общий объем выпускной квалификационной работы, включая ПЗ, готовое изделие и графическую часть, составляет 100 %.

Объем пояснительной записки составляет до 80 страниц вместе с графической частью на формате А4 в разделах ВКР.

За результат исполнения выпускной квалификационной работы ответственность перед государственной аттестационной комиссией несет сам выпускник.

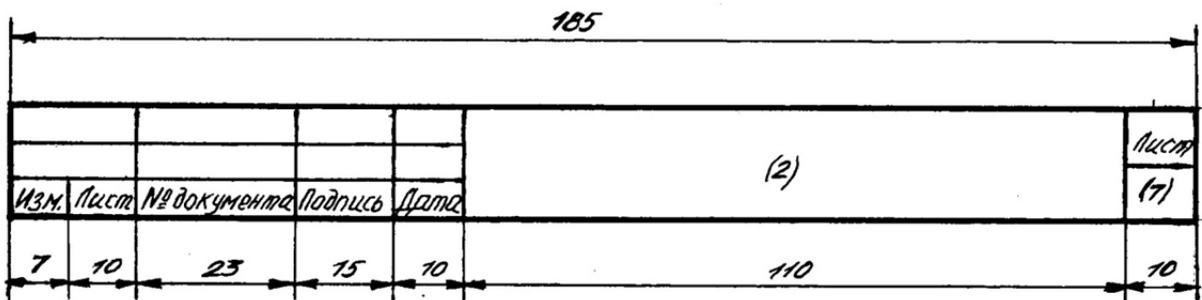
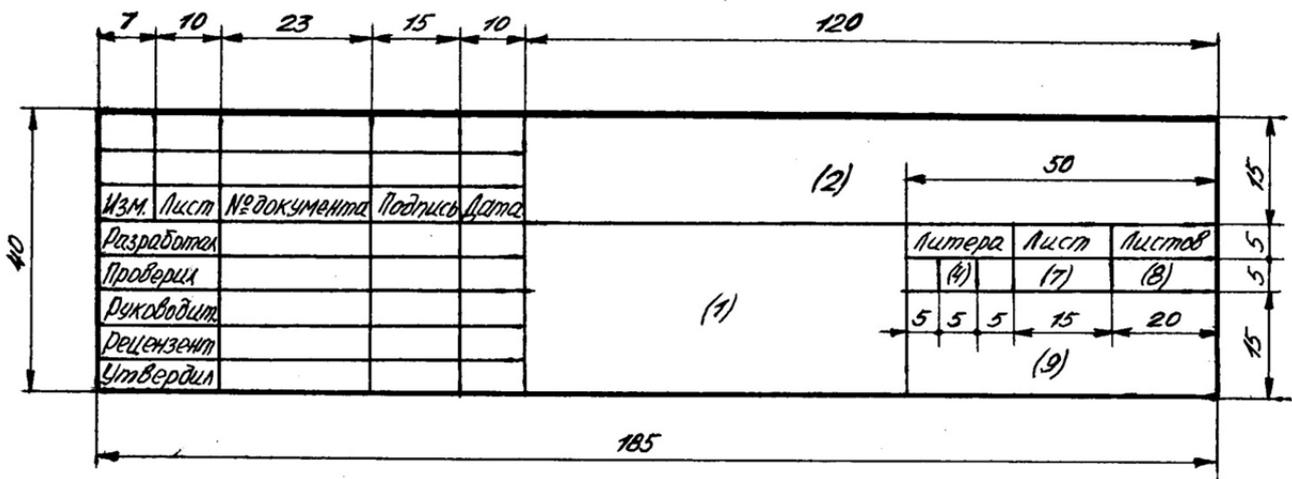
7. Заключение

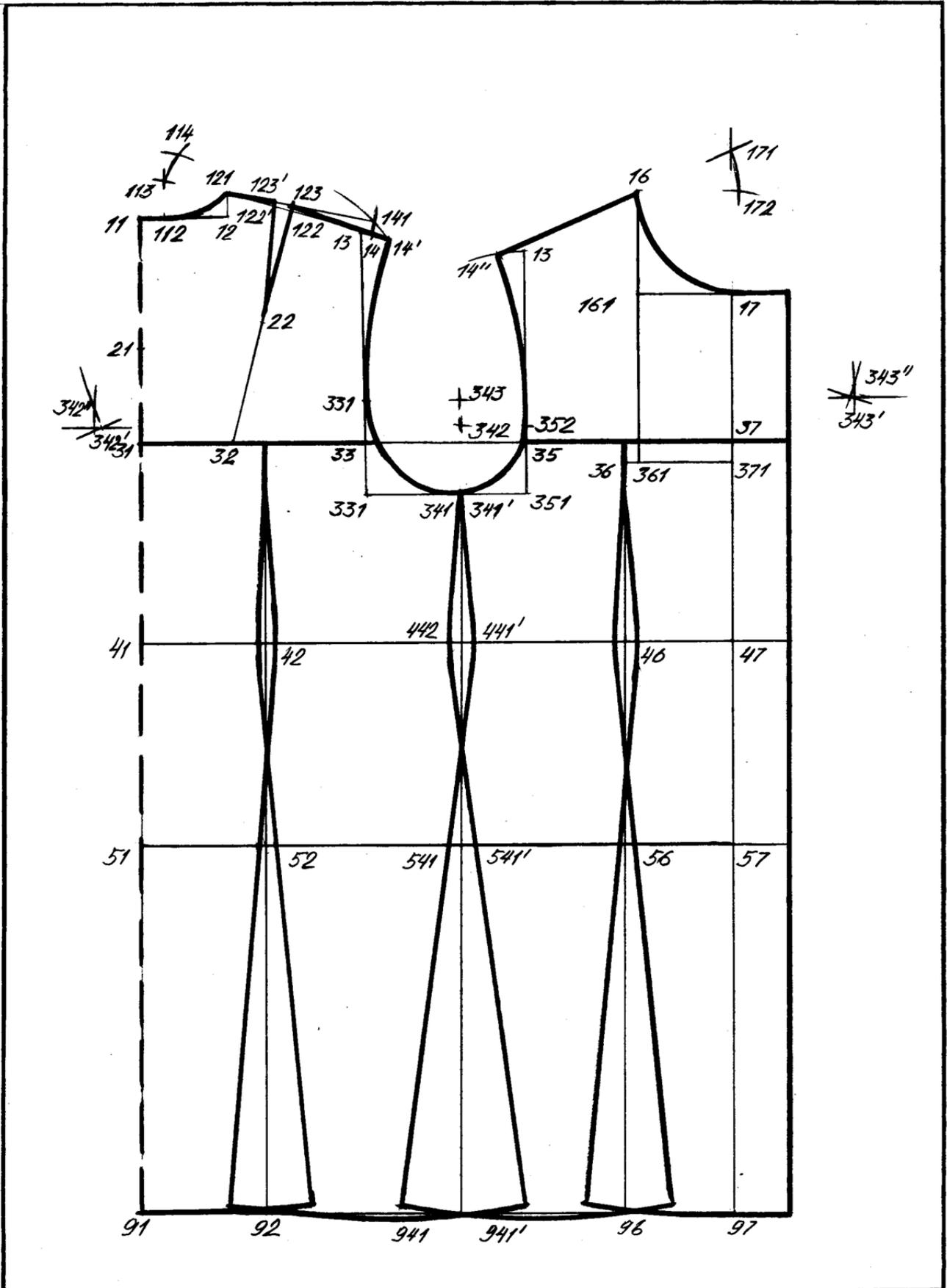
В заключении приводятся результаты творческого поиска и анализа, отмечается степень выполнения цели и задач исследования, оценивается практическая значимость работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М.: Легпромбытиздат, 1987.
2. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
3. Пармон Ф.М. Композиция костюма. М.: Легпромбытиздат, 1985.
4. Черемных О.И. Основы художественного проектирования одежды. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
5. Савостицкая А.В., Меликов Э.Х., Куликова И.А. Технология швейных изделий. М.: Легкая индустрия, 1971.
6. Флерова Л.Н., Голикова Т.В., Золотцева Л.А. Технология изготовления трикотажных изделий. М.: Легкая индустрия, 1976.
7. Эппель С.С. Оборудование для влажно-тепловой обработки в швейном производстве. М.: Легкая индустрия, 1970.
8. Лабораторный практикум по технологии швейных изделий/Под.ред. Е.Х.Меликова. М.: Легкая индустрия, 1977.
9. Янчевская Е.А. Конструирование женской легкой одежды сложных форм. М.: Легпромбытиздат, 1985.
10. Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В. Основы конструирования одежды. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
11. Андреева И.А. Конструирование основы промышленного моделирования. Совершенствование и конструирование швейных изделий. М.: Легкая индустрия, 1978.
12. Рахманов Н.А. Конструктивные дефекты и способы их устранения. М.: Легкая индустрия, 1977.
13. Ермаков П.Д. Разработка основных, производных лекал в швейных изделиях. М.: Легпромбытиздат, 1985.
14. ГОСТ 17-326-81. Величины размерных признаков базовых типовых фигур женщин.
15. ГОСТ 17-325-86. Величины размерных признаков базовых типовых фигур мужчин.
16. Промышленная технология одежды. Справочник/Под.ред. П.П.Коколкина, Э.Н.Кочегоры. М.: Легпромбытиздат, 1988.
17. ГОСТ 17-037-83. Изделия швейные. Термины и определения.
18. ГОСТ 17-807-79. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов.
19. ОСТ 17-835-80. Изделия швейные. Технические требования к стежкам, строчкам, швам.
20. ОСТ 17-287-86. Одежда верхняя, мужская и женская пальтового ассортимента.
21. ОСТ 17-240-86. Одежда верхняя, мужская и женская костюмного ассортимента.
22. ОСТ 17-167-86. Одежда верхняя женская, платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия.
23. ОСТ 17-30-86. Сорочки верхние мужские. Общие технические условия.

Приложение 1





Изм.	Лист	№ документа	Подпись	Дата	ДП.014.04. ИМК пальто	Лист
------	------	-------------	---------	------	-----------------------	------

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов	Кол-во страниц	Примечание
Введение	2 стр	русск., кырг.
I. Предпроектный анализ 1.1. Исторические сведения 1.2. Анализ направления моды 1.3. Требования, предъявляемые к моделям 1.4. Требования, предъявляемые к материалам	10-15 стр. 10-15 стр 1 стр. 1 стр.	с иллюстрациями
II. Эскизный проект 2.1. Эскизы 2.2. Технический рисунок 2.3. Описание внешнего вида 2.4. Конфекционная карта	5 стр. 1 стр. 1 стр. 1 стр.	5 шт/10шт. в цвете на 1 модель на 1 модель на 1 модель
III. Конструкторская часть. 3.1. Обоснование выбора методики конструирования. 3.2. Расчет и построение базовой конструкции. 3.3. Техническое моделирование 3.4. Спецификация деталей кроя	1 стр. 3-5 стр. 1-2 стр. 1-3 стр.	на все детали на 1 модель на 1 модели
IV. Технологическая часть 4.1. Обоснование выбора оборудования 4.2. Технологическая последовательность обработки и сборки 4.3. Схемы поузловой обработки	1 стр. 2-4 стр. 3 стр.	на 1 модель 3 техн.узла
V. Экономическая часть	3 стр	на 1 модель
Заключение	1 стр.	
Список используемой литературы	1 стр.	
Итого страниц:	60-80 стр.	приблизенно

Методические указания
к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов среднего
профессионального образования по специальности
070602 «Дизайн (по отраслям) – Дизайн костюма»

Составители:

Дамира Асанкоджоевна Айтыкеева
Элиза Тенти кызы

Редактор *А.Б. Аманкулова*

Подписано к печати 06.10.2022
Формат 60x84 1/16. Объем 1,25 п. л.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 100 экз. Заказ 450

720020, г. Бишкек, ул. Малдыбаева, 34, б

Кыргызский государственный технический университет
им. И.Раззакова