

Кыргыз Республикасынын билим жана илим Министерлиги
Министерство образования и науки Кыргызской Республики

И. Рazzаков атындагы мамлекеттик техникалыкуниверситети.
Кыргызский государственный технический университет им. И. Рazzакова

«Реставрация тарыхы» дисциплинасы боюнча 750300
«Архитектуралык мұрастарды реставрациялоо жана
реконструкциялоо» окуу программасынын студенттери
ҮЧҮН

УСУЛДУК КОРСОТМОЛОР

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

По дисциплине «История реставрации» для студентов
направления подготовки 750300 «Реставрация и
реконструкция архитектурного наследия»

Бишкек 2025

Дисциплина «История реставрации» является частью подготовки студентов направления **750300 — «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия»** и направлена на формирование представлений о становлении, развитии и эволюции подходов к сохранению памятников архитектуры в различные исторические периоды.

Курс позволяет студентам овладеть базовыми понятиями и принципами реставрационной деятельности, осмыслить исторический контекст возникновения различных методов восстановления архитектурных объектов, а также познакомиться с вкладом ведущих теоретиков и практиков реставрации в развитие профессии.

Дисциплина изучается в 7 семестре и включает 32 часа лекционных занятий и 32 часа практических занятий.

«Реставрациянын тарыхы» дисциплинасы 750300 – «Архитектуралық мұрастарды реставрациялоо жана реконструкциялоо» багыты боюнча студенттерди даярдоонун бир бөлүгү болуп саналат жана ар кандай тарыхый мезгилдердеги архитектуралық әстеліктерди сактоого болгон мамиленин калыптанышы, өнүгүшү жана эволюциясы жөнүндө түшүнүктөрдү калыптандырууга багытталған.

Курс студенттерге реставрация ишинин негизги түшүнүктөрүн жана принциптерин өздөштүрүүгө, архитектуралық объекттерди реставрациялонун ар кандай методдорунун пайда болушунун тарыхый шарттарын түшүнүүгө, ошондой эле реставрациянын алдыңыз теоретиктеринин жана практикеринин кесиптин өнүгүшүнө кошкон салымы менен таанышууга мүмкүндүк берет.

Курс 7-семестрде окулат жана 32 saat лекция жана 32 saat практикалык сабактарды камтыйт.

1. Вводная часть

Дисциплина «**История реставрации**» является частью профессиональной подготовки студентов направления **750300 — «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия»** и направлена на формирование у будущих специалистов фундаментальных знаний об эволюции реставрационных подходов в архитектуре.

Курс рассматривает исторические примеры сохранения, перестроек, восстановления и осознанной реставрации архитектурных сооружений от древности до современности. Особое внимание уделяется ключевым теоретическим концепциям, личности и деятельности ведущих реставраторов и мыслителей, международным нормативным документам, а также развитию научного подхода в реставрационной практике.

2. Цель и задачи дисциплины

Формирование у студентов знаний об историческом развитии подходов к реставрации архитектурного наследия, осознание значения сохранения памятников архитектуры как культурных ценностей, а также подготовка к профессиональной деятельности, основанной на научных принципах реставрации.

Задачи дисциплины:

1. Изучить основные этапы развития реставрационной практики от античности до современности.
2. Ознакомить студентов с ключевыми концепциями, терминами и классификациями в области реставрации.
3. Раскрыть исторический контекст возникновения различных подходов к сохранению архитектурного наследия.
4. Познакомить с деятельностью выдающихся теоретиков и практиков реставрации (Виоле-ле-Дюк, Бойто, Ригль, Джованни и др.).
5. Сформировать понимание различий между реконструкцией, реставрацией и консервацией.
6. Развить навыки анализа исторических примеров реставрации и их критической оценки.
7. Содействовать формированию у студентов бережного отношения к памятникам архитектуры и культурному наследию в целом.
8. Подготовить студентов к дальнейшему изучению профессиональных дисциплин, связанных с теорией и практикой реставрации.

3. Структура и объем учебного курса

Курс «**История реставрации**» реализуется в **7 семестре** и направлен на формирование у студентов знаний о развитии реставрационных подходов к архитектурному наследию в различные исторические периоды. Курс является частью профессионального цикла подготовки по направлению **750300**.

Объем курса составляет **64 академических часа (4 кредита)** включая:

Лекционные занятия — 32 часа

Практические занятия — 32 часа.

Формы текущего контроля:

- выполнение заданий на практических занятиях,
- участие в обсуждениях,
- подготовка рефератов,
- устные ответы и мини-презентации.

Итоговая форма контроля:

- экзамен (по результатам устного ответа и выполнения заданий в течение семестра).

Курс предусматривает сочетание теоретического изучения исторических концепций реставрации с практическим анализом конкретных примеров реставрационных работ. Это способствует формированию у студентов устойчивых профессиональных компетенций в области истории и теории реставрации архитектурного наследия.

4. Тематика лекционного курса

- 4.1 Цель и задачи дисциплины. Введение в курс
- 4.2 Практика прошедших эпох. Реставрационные традиции Древней Европы
- 4.3 Архитектура и реставрация в Средневековой Европе
- 4.4 Реставрационные подходы в древнерусской традиции
- 4.5. Отношение к художественному наследию в эпоху Возрождения
- 4.6. Реставрационные практики периода барокко (XVI–XVIII вв.)
- 4.7. Возникновение интереса к памятникам античности (XVIII в.)
- 4.8 Реставрация в начале XIX века: первые попытки осознанного вмешательства
- 4.9 Интерес к памятникам средневековья и стилистические реставрации XIX века
- 4.10. Развитие критических теорий реставрации в конце XIX века
- 4.12. Археологическая реставрация и её методологические основания
- 4.13. Реставрация в России (XVIII – начало XX вв.)
- 4.14. Реставрация в СССР после Второй Мировой войны
- 4.15. Международный конгресс в Венеции. Венецианская хартия (1964 г.)
- 4.16. Основные принципы современной реставрации

5. Тематика практических занятий

- 5.1 Понятие памятника архитектуры и его ценности
- 5.2 Реставрация в Древней Греции и Риме
- 5.3 Подходы к восстановлению зданий в Средние века
- 5.4 Реставрация древнерусских храмов
- 5.5. Архитектура эпохи Возрождения и отношение к наследию
- 5.6. Реставрация в период барокко
- 5.7. Возникновение научного интереса к античности
- 5.8 Первые реставрации XIX века
- 5.9 Стилистическая реставрация (Виоле-ле-Дюк)
- 5.10. Критика стилистических подходов
- 5.12. Археологическая реставрация и Хартия реставрации
- 5.13. Реставрация в России (XVIII – нач. XX века)
- 5.14. Восстановление памятников после Второй мировой войны
- 5.15. Венецианская хартия 1964 года

5.16. Итоговое практическое занятие (анализ памятника по выбору студента)

6. Тематика самостоятельной работы студентов (СРС)

Формы: доклады, презентации, мини-исследования, рефераты

Обзорные и сравнительные темы

1. Сравнение подходов к реставрации в Древней Греции и Древнем Риме
2. Средневековая Европа и Древняя Русь. Общее и различия в восстановлении архитектурных памятников
3. Различия между стилистической и археологической реставрацией
4. Отношение к памятникам в эпоху барокко и Возрождения. Анализ
5. Роль религии в сохранении архитектурного наследия в разные исторические эпохи

Темы, посвящённые ключевым личностям

6. Эжен Виоле-ле-Дюк и его вклад в теорию реставрации
7. Камилло Бойто - принципы подлинности и классификация видов реставрации
8. Алоиз Ригль - историческая ценность и «платина времени»
9. Густаво Джованниони и формирование современного подхода к реставрации
10. Лука Бельтрами - реставрация замка Сфорца как пример научного подхода

Темы по памятникам и объектам

11. Реставрация Колизея в XIX веке. Методы и оценка
12. Собор Парижской Богоматери. История реставраций
13. Пантеон в Риме. Переход от разрушения к сохранению
14. Храм Геры в Олимпии. Ранний пример архитектурной реставрации
15. Успенский собор во Владимире.

Темы, связанные с международными документами и современностью

16. Венецианская хартия (1964). Основные положения и их актуальность
17. Сравнение Венецианской и Афинской хартии.
18. Реставрационные принципы ИКОМОС и их применение в России
19. Этика в реставрации. Границы допустимого вмешательства
20. Современные вызовы реставрационной деятельности (технологии, экология, урбанизация)

7. Рекомендуемая литература

- 7.1 Виоле-ле-Дюк Э.Э. Толковый словарь французской архитектуры с XI по XVI век — М.: Искусство, 1994.
- 7.2 Бойто К. Практические вопросы изящных искусств — М.: Прогресс, 1992.
- 7.3 Ригль А. Современное значение памятников искусства — М.: Галарт, 2002.
- 7.4. Джованниони Г. Основы реставрационной теории// Архитектурное наследие. Вып. 12. — М.: Наука, 1980.

- 7.5. Венецианская хартия по охране и реставрации памятников и достопримечательных мест (1964 г.).
- 7.6. История и теория реставрации / Под ред. М.А. Ильина. — М.: Изд-во МАрхИ, 2004.
- 7.7. Кавтарадзе А.Г. Архитектура как объект реставрации — М.: Архитектура-С, 2005.
- 7.8. Щербакова Е. Н. История и теория архитектурной реставрации — М.: Архитектура-С, 2011.
- 7.9. Моррис У. Манифест Общества охраны древностей — СПб.: Азбука-классика, 2003.
- 7.10. Бельтрами Л. *Реставрация замка Сфорца в Милане* // Архитектурное наследие. Вып. 10.
- 7.11. Лихачева В.Д. *Архитектурные памятники и их реставрация* — М.: Искусство, 1985.
- 7.12. Торгов А.Я. *Охрана памятников архитектуры* — М.: Стройиздат, 1989.
7. Сборник международных хартій по реставрации и охране памятников — М.: ИКОМОС, 2000.
- 7.14. Национальные и международные документы в области охраны культурного наследия. — М.: ИАИ, 2005.

7. Экзаменационные вопросы

- 8.1 Основные понятия: реставрация, реконструкция, консервация, адаптация.
- 8.2 Особенности отношения к архитектурному наследию в Древней Греции.
- 8.3 Подходы к восстановлению зданий в Древнем Риме.
- 8.4. Характерные черты реставрации в Средневековой Европе.
- 8.5. Реставрационные практики в древнерусской архитектуре
- 8.6. Отношение к античному наследию в эпоху Возрождения.
- 8.7. Причины и особенности искажения архитектурных памятников в эпоху барокко.
- 8.8 Раскопки Помпей и Геркуланума и их значение для истории реставрации.
- 8.9 Первые научные реставрации XVIII – начала XIX века (Колизей, арка Тита и др.).
- 8.10. Теория и практика Виоле-ле-Дюка. Примеры стилистических реставраций.
- 8.12. Критика стилистического подхода. Взгляды Рёскина, Морриса, Бойто.
- 8.13. Классификация видов реставрации по Камилло Бойто.
- 8.14. Понятие исторической ценности по Алоизу Риглю.
- 8.15. Понятие «археологическая реставрация». Примеры и принципы.
- 8.16. Основные идеи Хартии реставрации (Италия, 1931 г.).
- 8.17 Особенности реставрации в России в XVIII – начале XX века.
- 8.18 Реставрационная практика в СССР после Второй Мировой войны
- 8.19 Основные положения Венецианской хартии (1964 г.) и её значение.
- 8.20 Современные принципы и подходы к реставрации архитектурного наследия.

8. Глоссарий

Адаптация	Процесс приспособления памятника архитектуры к современному использованию без утраты его культурной ценности.
Анастилоз	Метод реставрации, заключающийся в восстановлении разрушенного сооружения путём установки сохранившихся оригинальных элементов на их исходные места.
Археологическая реставрация	Тип реставрации, основанный на строгом научном исследовании памятника, с минимальным вмешательством и подчёркиванием подлинности объекта
Венецианская хартия	Международный документ, принятый в 1964 году, определяющий современные принципы реставрации и охраны памятников
Гармонизация	Подход в реставрации, при котором новые элементы вводятся с учётом стилистики памятника, но без имитации подлинника
Историческая ценность	Значимость памятника как свидетельства определённой эпохи, культуры, стиля или события.
Консервация	Минимально необходимое вмешательство в конструкцию памятника с целью остановки разрушения и сохранения существующего состояния
Наслоения	Элементы или части здания, появившиеся в ходе многовековой эксплуатации и перестроек, отражающие историческое развитие объекта
Памятник архитектуры	Объект, имеющий историческую, культурную, художественную или научную ценность, признанный как часть культурного наследия.
Подлинность	Степень сохранности оригинальных элементов и формы памятника, важный критерий при реставрации.
Реставрация	Комплекс научных и технических мероприятий, направленных на выявление, сохранение и восстановление архитектурного памятника с максимальным сохранением его историко-культурной ценности
Реконструкция	Воссоздание утраченных частей памятника на основе документальных и археологических данных
Стилистическая реставрация	Метод восстановления памятника путём доведения его формы до стилистического единства, часто с удалением более поздних наслоений.
Хартия реставрации (Италия, 1931)	Первый нормативный документ, регламентирующий методы и подходы к реставрации, принятый на Международной конференции в Риме.
Эстетическая ценность	Восприятие памятника как художественного объекта, отражающего вкус и мастерство своей эпохи

