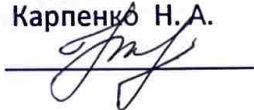
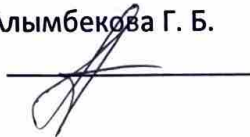


«Рассмотрено»
руководитель МО
лица КГТУ им И. Раззакова
Карпенко Н. А.



«Согласовано»
завуч по УР лица
КГТУ м. И. Раззакова
Алымбекова Г. Б.



«Утверждаю»
директор лица
КГТУ им. И. Раззакова
Мусалбаев М. А.



КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предмет: русская литература

Класс: 11-А, 11-Б.

Преподаватель: Алымбекова Г. Б.

Составлен в соответствии с программой МОиН КР

Рассмотрен на заседании МО
лица КГТУ им. И. Раззакова

Протокол № 1 от 30 августа 2022 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по русской литературе составлена на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики и в соответствии с действующим Базисным учебным планом.

При составлении данной программы были использованы материалы действующих программ, уже прошедших апробацию и внедренных в учебный процесс.

В программе изучение литературы как эстетического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности.

Цель литературного образования в средней школе - воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, чувств, мышления и эстетического восприятия художественного произведения.

В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Система основных нормативных документов

Опорой для разработки данного стандарта послужили следующие нормативные документы Кыргызской Республики:

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2013 г.);
- Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403;
- Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.);
- Постановление Правительства Кыргызской Республики от 23 марта 2012 года № 201 «О стратегических направлениях развития системы образования в Кыргызской Республике»;
- Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года, утвержденная приказом Министерства Образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.

Основные понятия и термины

Анализ литературного произведения как явления искусства слова – постижение многозначности образа, созданного при помощи слова; это эстетический путь освоения произведения: от формы – к содержанию; анализ того, как изображается, как оценивается изображенная жизненная ситуация писателем, а не анализ самой жизненной ситуации; это осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не воспроизведение внешнего слоя фактов, не уточнение того, что, где, когда и с кем произошло.

Восприятие литературного произведения – это способность читателя привносить в содержание воспринимаемого произведения свой жизненный опыт, своё видение мира, свои переживания, свою оценку социально значимых событий своей эпохи. Существенным и необходимым элементом осознания художественного образа являются эмоции, возникающие в процессе эстетического восприятия и

способность реагировать мыслью и чувствами на художественные образы, созданные писателем: воссоздать их, сопереживать им, осмысливать, оценивать.

Восприятие первичное литературного произведения – образные и эмоциональные впечатления, эмоциональная реакция, мысли, которые возникают у учащихся после первого прочтения текста и понимания учащимися общего смысла произведения. Это ориентир для дальнейшего анализа произведения, обдумывания и углубления понимания смысла.

Восприятие вторичное литературного произведения – этап работы над произведением, его перечитывание и выполнение учащимися творческих заданий по следам прочитанного, интерпретация, который предполагает выявление смысла созданных образов, определение ценности их и всего произведения в целом для учащегося, других людей, общества.

Интерпретация – истолкование, проявление учащимся понимания целостного смысла художественного произведения, его идеи, авторской концепции.

Компетентность – общая способность учащегося самостоятельно применять совокупность знаний, умений и навыков в различных ситуациях (учебных, личных, профессиональных).

Литературно-творческая компетентность – способность к созданию литературных творческих работ различных жанров и форм; владение монологической и диалогической речью и умение вступать в речевое общение; создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию художественного произведения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.; пополнение и обогащение речи, освоение речевой культуры и использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

Мыслительная деятельность учащихся на уроке литературы – специально организованная учителем система методов и приемов для стимулирования мыслительных действий учащихся, направленных на достижение понимания литературного произведения, проявления эстетических чувств при его восприятии и формировании его оценки и эстетических суждений.

Прогнозирование – предвосхищение, предугадывание при чтении в тексте предстоящих событий. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста по названию произведения, ключевым словам, по предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Принцип поликультурности – одно из положений образовательной области «Искусство», согласно которому на уроках у учащихся необходимо формировать представления об общности и различиях этносов, социальных групп и культур, отраженных в искусстве; воспитывать навыки понимания другой культуры и толерантного отношения к ней, навыки корректной коммуникации с представителями этих групп, а также навыки, которые помогают учащимся сохранять свою родную культуру.

Содержательные линии – в данном образовательном стандарте это ядро изучаемого предмета, его основа. Содержательные линии есть аналитически выделенные части, компоненты, изучая которые учащиеся получают представление об изучаемом предмете как структуре взаимосвязанных элементов, имеющих своё место в этой структуре.

Читательская компетентность – способность к анализу литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте, средстве, способствующем постижению художественного произведения.

Читателецентрический подход – это подход, при котором планирование целей ведётся прежде всего с фокусом на формирование читательских компетентностей учащегося, развитие навыков восприятия, анализа и интерпретации художественного текста, умений его

творческой переработки и создания собственных художественных произведений.

Ценностно-смысловая компетентность – это компетентность в сфере мировоззрения, ценностных ориентаций личности; это способность учащегося активно участвовать в создании духовных ценностей, связанная с опытом освоения ими картины мира, созданной в литературе разных народов, эпох; это способность воспринимать художественный образ и осознавать его нравственную и эстетическую сущность и оценивать его.

Эмоциональный отклик – выражение чувств учащихся на произведение искусства, выражение своих мыслей, переживаний, эмоционально-оценочных суждений, своего отношения к произведению, героям, изображенным событиям.

ЗАДАЧИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

- развивать интерес к чтению, сформировавшийся в начальной школе и глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
- развивать умения и навыки связной речи, речевую и эмоциональную культуру читателя – школьника;
- учить приобретать, систематизировать информацию о литературе, писателях и их произведениях. Развивать эстетический вкус учащихся;
- развивать функциональную грамотность учащихся, предполагающую свободное использование навыков чтения и письма для получения текстовой информации, умение использовать различные виды чтения.

Особенность данной программы состоит в том, что в нем присутствует национальный компонент, т. е. наряду с русскими и зарубежными писателями представлены произведения кыргызских поэтов и писателей.

Материалы художественных произведений могут быть использованы полностью или частично в зависимости от уровня знаний учащихся и по усмотрению учителя.

Основные учебные цели в изучении литературы в 11-х классах это:

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое;
- понимать связь изученного произведения со временем его написания, соотносить его с литературными направлениями, соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой;
- выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);
- владеть всеми видами пересказов;
- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие **общие критерии:**

- эмоциональная ценность произведения;
- опора на читательский опыт учащихся, на достижение предыдущего этапа литературного развития.

Также при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

- способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;
- психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся XI класса.

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико – литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произнесения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Средства постижения литературных произведений: минимальный перечень теоретических понятий

Понятие о литературном процессе, углубленное представление о литературных направлениях (романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм), жанрах произведений; особенности индивидуального стиля писателя; художественные приемы,

литературная критика, традиции и новаторство, общекультурные и этнокультурные ценности.

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
	1. Читательская	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	11.1.1.1. Анализирует произведение (рассказ, стихотворение, эпизоды, отрывки, сцены) с учетом жанра в единстве формы и содержания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяет принадлежность к одному из литературных родов и жанров, течений, литературных направлений. 2. Формулирует тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. 3. Определяет в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. 4. Предугадывает ход событий или финал прерванного произведения. 5. Истолковывает название произведения как образное обобщение, согласие либо несогласие с ним. 6. Использует разные виды пересказа при анализе.
		2. Образ литературного героя	11.1.2.2. Владеет моделью и средствами раскрытия образа литературного героя.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характеризует героев и использует высказывания критиков для раскрытия образов.
		3. Художественная речь	11.1.3.3. Пополняет словарный запас стилистически и эмоционально - окрашенной, нравственно-философской, этнокультуроведческой лексикой, теоретико-литературными понятиями.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделяет новую лексику в тексте и использует разные ресурсы для раскрытия значения слов и выражений (словари, энциклопедии, интернет и др.). 2. Объясняет значение слов и выражений из текста. 3. Использует усвоенную на уроках лексику для характеристики произведения и построения свободного высказывания
		4. Авторский мир	11.1.4.4. Дает общую характеристику автору и оценку его произведениям.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Готовит презентацию автора, произведения, творчества. 2. Определяет его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, тече-

				ний, литературных направлений. 3. Формулирует и аргументирует авторскую концепцию и устанавливает связь произведения со временем его написания.
			11.1.4.5. Владеет различными способами сопоставления художественного текста с произведениями разных эпох, культур и других видов искусств (комментирование, графические организаторы, схемы размышлений).	1. Определяет тематическую и сюжетную близость трактовок в произведениях различных видов искусств. 2. Комментирует средства создания образа литературного героя в киноискусстве, театре, живописи, музыке. 3. Высказывает свое мнение об интерпретации литературных образов художниками, режиссерами и аргументирует его. 4. Сравнивает словесные образы с музыкальными и изобразительными. 5. Подбирает близкие по теме, жанру произведения живописи, музыки для раскрытия образа и объясняет свое предпочтение.
	2. Ценностно-смысловая	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	11.2.1.6. Выявляет личностные смыслы и новые гуманистические ценности в изучаемых произведениях	1. Называет и объясняет критерии ценности произведений. 2. Объясняет выбор любимого героя и эстетический идеал. 3. Соотносит идеи автора и литературный образ с вызовами времени.
		2. Образ литературного героя		
		3. Художественная речь		
		4. Авторский мир	11.2.4.7. Имеет круг собственного чтения и Осознает значение литературы и чтения в жизни общества, человека и отстаивает собственные позиции.	1. Определяет цель чтения для саморазвития. 2. Воспринимает чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта. 3. Оценивает результаты своей читательской

				<p>деятельности.</p> <p>4. Обосновывает выбор любимого писателя, литературного героя, жанра.</p> <p>5. Рекомендует одноклассникам книги для чтения и обсуждает произведения их.</p> <p>6. Объясняет роль литературы в жизни общества и духовной жизни человека.</p> <p>7. Обосновывает выбор любимого писателя, литературного героя, жанра.</p> <p>8. Определяет роль литературы в современном обществе и соотносит произведения искусства с вызовами времени.</p> <p>9. Характеризует современные технологические возможности и их воздействие на музыкальное искусство.</p> <p>10. Исследует средства распространения/передачи литературы в современном мире (интернет, кино, музыка, клипы, телевидение, видео и т. п.).</p> <p>11. Иницирует дискуссию на актуальные темы.</p>
	3. Литературно-творческая	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)		
		2. Образ литературного героя		
		3. Художественная речь	11.3.3.8. Выразительно читает Литературные произведения с учётом их тематики и жанра, инсценирует эпизоды, отрывки, сцены.	<p>1. Меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения.</p> <p>2. Соблюдает логические ударения и паузы.</p> <p>3. Передаёт динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.</p> <p>4. Выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.</p> <p>5. Участвует в конкурсе чтецов.</p> <p>6. Передаёт замысел автора в выразитель-</p>

				<p>ном чтении стихотворения, отрывка из текста.</p> <p>7. Участвует в подготовке литературно - музыкальной композиции, инсценировании произведений.</p> <p>8. Оценивает по критериям выразительное чтение одноклассников</p>
		4. Авторский мир	11.3.4.9. Владеет моделью составления устных и письменных работ (отзыв, обзор, сочинения различных жанров и др.)	<p>1. Отбирает материал из разных источников.</p> <p>2. Обсуждает с другими отобранный материал.</p> <p>3. Использует правила и критерии оценки Написания разных видов письменных работ.</p> <p>4. Использует теоретико-литературные понятия.</p>
			11.3.4.10. Создает проект на литературную тему (с привлечением других видов искусств)	<p>1. Отбирает материал из разных источников.</p> <p>2. Обсуждает с другими литературный материал.</p> <p>3. Несет ответственность за свою часть работы и ее презентацию.</p> <p>4. Привлекает произведения других видов искусств для раскрытия темы.</p> <p>5. Использует разные формы презентации проекта (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.).</p> <p>6. Участвует в презентации и оценке проекта по критериям.</p>

Учебная программа
по русской литературе

11кл.
102 часа

Введение (2 часа)

Общественно – историческая обстановка в мире на рубеже XIX - XX веков. Основные направления, темы и проблемы литературы рубежа XIX - XX веков. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Проза конца XIX - начала XX века.

И. А. Бунин (4 часа) Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: «Окаянные дни». Лирика И. Бунина: философичность, мир природы, судьба революции и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отли-

чительные черты особенности прозы Бунина. **«Господин из Сан-Франциско»**. Осуждение бездуховности существования.

Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл **«Чистый понедельник»**, **«Солнечный удар»**, **«лёгкое дыхание»** и др.

А. И. Куприн (4 часа) Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. **«Гранатовый браслет»** - гимн человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». **«Олеся»** - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа «Олеся».

А. М. Горький (6 часов). Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция «Несвоевременные мысли». Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов **«Старуха Изергиль»**, **«Макар Чудра»**.

Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса **«На дне»** - социально – философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК русской поэзии (8 часов)

Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Свообразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов – символистов (З. Гиппиус, Вяч. Иванов, А. Белый и др.).

В. Я. Брюсов. Как основоположник **символизма** в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы.

Акмеизм как литературное направление. Свообразие поэтики акмеистов. **Н. С. Гумилёв**. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятия мира. Особенности художественного мира **Осипа Мандельштама**.

Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В. Хлебникова, **И. Северянина**, Д. Бурлюка, А. Кручёных.

Поэты вне групп: **М. И Цветаева**. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой - монолог – исповедь. Образ лирического героя.

А. А. Блок (5 часов). Очерк жизни и творчества. Болк и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики. «Стихи о прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма **«Двенадцать»** - первая попытка осмысления событий революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные образы» в поэме.

ЛИТЕРАТУРА 20 – Х ГОДОВ

Литература 20 – х годов (обзор) (2 часа). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20- х годов.

С. А. Есенин (6 часов). Очерк жизни и творчества С. Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С. Есенина. Свообразие поэтики С. Есенина: народно – песенная основа лирики. **«Анна Снегина»** - поэма о судьбе человека и Родины.

А. Осмонов «Киргизские горы» (1 час)

В. В. Маяковский (7 часов). Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии Маяковского. Дореволюционное творчество поэта (поэма «Облако в штанах»). Работа в **«Окнах РОСТА»**. Маяковский и октябрь.

Драматургия поэта («Баня», «Клоп»). Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В. Маяковского. Объект сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Свообразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРА 30-х - начала 40-х годов

Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор) (2 часа). Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода.

М. Булгаков (8 часов). Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. **«Собачье сердце»:** тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова – сатирика.

«Мастер и Маргарита». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско – библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

А. А. Ахматова (5 часов). Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. Лирика Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма **«Реквием».** Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы **«Реквием».**

М. А. Шолохов (6 часов) Жизнь, творчество и личность. **«Донские рассказы».** Идеино - художественное своеобразие рассказов. Роман **«Тихий дон»** - правдивое изображение трагедии гражданской войны. **«Поднятая целина»** - роман о коллективизации (обзор).

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ война в литературе 40 – годов и последующих лет (3 часа)

Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях (**Ч. Айтматов «Лицом к лицу»**, **В. Распутин «живи и помни»**, **В. Быков «Сотников»**).

Поэзия подвига. Патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике **А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц, Ю. Друниной** и др.

Суйюнбай Эралиев (1 час) **«На войне», «Ода мгновенью»** (по выбору учителя)

ЛИТЕРАТУРА 50 – 80- х годов (2 часа). Общая характеристика литературы 50 – 80 –х годов. Основные темы и проблемы в литературе.

А. Т. Твардовский (5 часов) Личность, судьба, творчество. Лирика. Тематика и проблематика произведений. **«Теркин на том свете»** - поэма – сказка поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казёнщины и рутины. Поэмы **«За далью даль»**, и **«По праву памяти»** - поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины.

Б. Л. Пастернак (4 часа). Поэт, писатель, человек. Очерки жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика. **«Доктор Живаго».** Тема интеллигенции и революции в романе. Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.

А. И. Солженицын (4 часа). **«Архипелаг ГУЛАГ»** (фрагменты). **«Один день Ивана Денисовича».** Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. **«Матрёнин двор».** Тема ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.

Ч. Айтматов (10 часов). Личность, судьба, творчество. Романы **«И дольше века длится день»**, **«Плаха»**, **«Тавро Кассандры»**, **«Когда падают горы (Вечная невеста)».** Судьба народа и судьба природы. Тема исторической памяти народа. Философское осмысление нравствен-

ных, экологических проблем современности. Поиски гармонии, равновесия.

Поэзия 60 – 80 –х годов (обзор) (5 часов)

Особенности новой поэзии. Новые темы, идеи и образы в поэзии периода «оттепели». **Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, А. Вознесенская** (на выбор творчество одного поэта - шестидесятника). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов.

Авторская поэзия (обзор). Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны. **А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий** (на выбор творчество одного барда)

ЛИТЕРАТУРА на современном этапе (обзор) (3 часа) Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века - начала XXI века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы. Общий обзор произведений, опубликованных в последние годы.

(по выбору учителя и учащихся): *В. Аксенов, С. Довлатов, И. Бродский, Д. Рубина, Л. Улицкая, Л. Петрушевская и др.*

Письменные работы - 2ч

Учебно – тематический план по русской литературе 11 класс

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов
1	Введение. Литература рубежа веков. Общественно – историческая обстановка в мире. Основные направления, темы и проблемы литературы рубежа веков. Многообразие литературных направлений начала 20 века. Модернизм.	1
2	Проза конца 19 - начала 20 века	14
	И. А. Бунин. Творческая судьба писателя. Основные темы. Лирика Бунина. Проза. Тема любви в рассказах Бунина. «Господин из Сан - Франциско». Поэтическое своеобразие новелл «Солнечный удар», «Легкое дыхание» и др.	4
	А. И. Куприн. Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная проблематика в творчестве писателя. Тема любви в творчестве. «Гранатовый браслет» - гимн человеческой любви. «Олеся» - поэтика рассказа.	4
	А. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов «Старуха Изергиль» , «Макар Чудра» . Пьеса «На дне» - социально – философская пьеса. Трагическая судьба людей «дна». Спор о назначении человека. «три правды» в пьесе и их столкновение.	6
3	Серебряный век русской поэзии	8
	Общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Творческий портрет поэтов-символистов (В. Иванов, А. Белый) Акмеизм как литературное направление. Н. С. Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Особенности художественного мира О. Мандель-	3

	штама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В. Хлебникова, И. Северянина , Д. Бурлюка Поэты вне групп - М. Цветаева Важнейшие темы творчества. Сложная судьба поэта.	
	А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «интеллигенция и революция». Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления событий революции. Сюжет поэмы и ее герои. Финал поэмы. «Вечные» образы в поэме.	5
4	Литература 20 – х годов. Общая характеристика	2
5	С..А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве Своеобразие поэтики Есенина: народно - песенная основа лирики. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	6
6	А. Осмонов. «Киргизские горы»	1
7	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Новаторство поэзии Маяковского. Дореволюционное творчество поэта – поэма «Облако в штанах» . Работа в «Окнах РОСТА» . Мая-ковский и революция. Драматургия поэта («Баня», «Клоп»). Сатира, объекты сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии в лирике поэта.	7
8	Литература 30- х - начала 40 –х годов. Общая характеристика литературного процесса в 30 – е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода.	2
9	М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Новаторство писателя. Тема революции в творчестве. «Собачье сердце»: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. «Мастер и Маргарита». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Сочетание фантастики с философско – библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.	8
10	А. А. Ахматова. Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. Лирика Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Поэма «Реквием» . Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы.	5
11	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Идеино – художественное своеобразие рассказов. Роман «Тихий Дон» - правдивое изображение трагедии гражданской войны. «Поднятая целина» - роман о коллективизации.	6
12	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Проблема нравственного выбора экстремальных условиях. (Чин. Айтматов «Лицом к лицу», В. Распутин «Живи и помни»,	3

	В. Быков «Сотников»). Поэзия подвига. Патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц и др.	
13	С. Эралиев. «На войне», «Ода мгновенью» (по выбору)	1
14	Литература 50- 80 – х годов. Общая характеристика литературы. Основные темы и проблемы в литературе.	2
15	А. Твардовский. Личность, судьба, творчество. Лирика. Тематика и проблематика произведений «Тёркин на том свете» - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казёнщины и рутины. Поэмы «За далью даль» , и «По праву памяти» - поэтическое осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины.	5
16	Б. Л. Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерки жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений. Философская лирика. «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе. Гражданская война и её итоги в изображении автора	4
17	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты), «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. «Матрёнин двор». Тема ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.	4
18	Ч. Т. Айтматов Личность, судьба, творчество. Романы «И дольше века длится день «Плаха», «Тавро Кассандры», «когда падают горы (Вечная невеста)». Судьба народа и судьба природы. Тема исторической памяти народа. Философское осмысление нравственных, экологических проблем современности. Поиски гармонии и равновесия.	9
19	Поэзия 60 – 80 –х годов (обзор)	5
	Особенности новой поэзии. Новые темы, идеи, образы в поэзии «оттепели». Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, (на выбор творчество одного поэта-шестидесятника). Особенности стихосложения молодых поэтов.	
	Авторская поэзия. Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор). А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий (на выбор)	
19	Литература на современном этапе. Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия «20 –начала 21 века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы. Общий обзор литературы, опубликованной в последние годы. (на выбор)	4
20	Письменные работы	2
	Итого	102ч

**Календарный план
по русской литературе**

**11 кл
102 ч**

№ п/п	Тема урока	Кол час.	Дата Пров.	Ожидаемый результат	Домашнее задание	Прим.
1-2	Литература рубежа веков. Основные направления, темы и проблемы литературы рубежа веков. Многообразие литературных направлений начала 20 века. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)	2		<i>Рассмотреть</i> развитие литературы на рубеже веков. Основные темы и проблемы в литературе рубежа веков. <i>Узнать</i> о многообразии литературных направлений начала 20 века. <i>Знать</i> теоретические основания литературных направлений времени: символизм, акмеизм, футуризм	Законспектировать о развитии литературы рубежа веков. Теория литературы	2 ч
3	Иван Бунин. Очерк жизни и творчества. Поэтическое своеобразие рассказа «Антоновские яблоки»	1		<i>Готовит</i> мини – презентацию о творчестве писателя. Краткий обзор творчества писателя <i>Показать</i> своеобразие стиля Бунина на примере его рассказов «Антоновские яблоки».	жизнь и творчество конспект	4 ч
4	Новеллы «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Темные аллеи». Отличительное своеобразие прозы.	1		<i>Раскрывает</i> своеобразие прозы писателя на примере его рассказов <i>Комментирует</i> строки из произведений. Находит основные средства выразительности (эпитеты, образы – символы и др.) <i>Высказывает</i> свое мнение, понимание сюжета <i>Разобраться</i> в авторской позиции	анализ произведений	
5-6	«Господин из Сан-Франциско » - осуждение бездуховности существования	2		<i>Знает</i> содержание текста, художественное своеобразие рассказа. <i>Комментирует</i> строки из произведения. Находит основные средства выразительности (эпитеты, образы – символы и др.) <i>Высказывает</i> свое мнение, понимание сюжета <i>Раскрыть</i> философское содержание рассказа	прочитать текст и проанализировать композицию и сюжет рассказа	
7	Александр Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся» - печальная сказка Полесья.	1		<i>Готовит</i> мини – презентацию о творчестве писателя. <i>Изучает</i> основные темы творчества. <i>Находит</i> основные средства выразительности	жизнь и творчество	3 ч

				(эпитеты, образы – символы и др.) <i>Высказывает</i> свое мнение, понимание сюжета <i>Знает</i> содержание, анализ темы и проблемы		
8-9	«Гранатовый браслет» - гимн человеческой любви	2		<i>Представляет</i> свое собственное мнение по сформулированной проблеме и кратко аргументирует. Умеет анализировать содержание	разбор эпизодов д/ сочинение	
10	А. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Горький и революция. «Несвоевременные мысли»	1		Знает творчество писателя. Готовит мини-проекты на литературную тему в различной форме	индивид. сообщения	6 ч
11-12	Романтический пафос и художественное своеобразие рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»	2		<i>Показать</i> особенности романтизма автора. <i>Представляет</i> свое собственное мнение по сформулированной проблеме и кратко аргументирует. <i>Умеет</i> анализировать содержание	прочитать и проанализировать	
13-15	Пьеса «На дне» . Суровая и беспощадная правда о жизни «низов». Трагическая судьба людей «дна». Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение.	3		<i>Умеет</i> отмечать основное и главное в тексте: красота, выразительность, точность художественного слова. <i>Определяет</i> основную тему пьесы и конфликт. <i>Раскрывает</i> новаторство Горького <i>Высказывает</i> свою точку зрения на образы героев пьесы.	анализ пьесы по актам	
16	СЕРЕБРЯНЫЙ век русской поэзии. Общая характеристика	1		<i>Понимает</i> характеристику понятия Серебряный век. <i>Раскрывает</i> основные темы творчества поэтов эпохи Серебряный век.	индивид. сообщения конспект	8 ч
17-18	Символизм. Старшие символисты Младосимволисты. В. Брюсов, З. Гиппиус, Вяч. Иванов – творческий портрет поэтов - символистов	2		<i>Готовит</i> мини- презентации творчества поэтов. Умеет отмечать основное и главное в творчестве: красота, выразительность, точность художественного слова. <i>Определяет</i> основные темы творчества поэтов. <i>Обсуждает</i> с другими литературный материал	конспект, выучить один стих с анализом	
19-20	Своеобразие поэтики акмеистов . Н. С. Гумилев. О. Мандельштам	2		<i>Готовит</i> мини- презентации творчества поэтов. Умеет отмечать основное и главное в творчестве: красота, выразительность, точность художественного слова. <i>Определяет</i> основные темы творчества поэтов. <i>Обсуждает</i> с другими литературный материал	конспект, выучить один стих с анализом	
21-	Футуризм: эстетика и поэты	2		<i>Готовит</i> мини- презентации творчества поэтов. Умеет	конспект,	

22	ка. И. Северянин, Д. Бурлюк и др.			отмечать основное и главное в творчестве: красота, выразительность, точность художественного слова. <i>Определяет</i> основные темы творчества поэтов. <i>Обсуждает с другими литературный материал</i>	выучить один стих с анализом	
23	М. Цветаева. Самобытность и неповторимость поэзии	1		<i>Знает</i> основные этапы творчества поэта. <i>Готовит</i> мини – презентацию творчества поэта. <i>Читает</i> наизусть стихи поэта	конспект, выучить один стих с анализом	
24	Александр Блок Очерк жизни и творчества . Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция»	1		<i>Знает</i> основные этапы творчества поэта. <i>Раскрывает,</i> как факты личной биографии отражаются в поэзии поэта. <i>Готовит</i> мини – презентацию творчества поэта.	индивид. сообщения, конспект статьи	5 ч
25	Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной даме»	1		<i>Раскрывает</i> романтический мир автора в ранних произведениях. <i>Определяет</i> основные темы творчества поэта. <i>Обсуждает с другими литературный материал</i>	выучить один стих с анализом	
26	Тема Родины в творчестве	1		<i>Умеет отмечать</i> основное и главное в творчестве: красота, выразительность, точность художественного слова. <i>Определяет</i> жанр, основную мысль стихотворения, Выделяет художественные образы, объясняет их значение.	выразительно прочитывать один стих	
27-28	Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления событий революции. Сюжет поэмы и её герои. Особенности поэтики поэмы. «Вечные» образы в поэме	2		<i>Определяет</i> жанр, основную мысль поэмы, место героя в произведении и кратко аргументирует свое мнение. <i>Комментирует</i> строки из произведения, показывает художественные особенности.	анализ поэмы по главам	
29-30	Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы, проблемы литературы 20-г.	2		<i>Дает</i> характеристику развитию литературы 20-г. <i>Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы, проблемы литературы 20-г.</i>	конспект	2
31	Сергей Есенин	1		<i>Готовит</i> мини-презентации творчества поэта. Умеет	конспект,	6

	как национальный поэт Духовный мир поэта			отмечать основное и главное в творчестве: красота, выразительность, точность художественного слова. <i>Определяет</i> основные темы творчества поэтов. <i>Обсуждает с другими литературный материал</i>	индивид. сообщения	
32-33	Тема родины в творчестве поэта Своеобразие поэтики: народно-песенная основа лирики.	2		<i>Умеет отмечать</i> основное и главное в творчестве: красота, выразительность, точность художественного слова. <i>Выделяет</i> художественные образы, объясняет их значение	выразительно с анализом один стих	
34	Любовная лирика поэта	1		<i>Показывает</i> динамику развития любовной лирики поэта. <i>Анализирует</i> художественные особенности любовной лирики.	лирика выбор	
35-36	« Анна Снегина » - поэма о судьбе человека и Родины	2		<i>Определяет</i> жанр, основную мысль поэмы, место героя в произведении и кратко аргументирует свое мнение. <i>Комментирует</i> строки из произведения, показывает художественные особенности.	краткий анализ поэмы	
37	Алыкул Осмонов «Киргизские горы»	1		<i>Готовит</i> мини – проект творчества автора. <i>Выделяет</i> особенности в творчестве, основные темы в поэзии автора.	конспект	1 ч
38	Владимир Маяковский. Личность поэта. Новаторство в поэзии. Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского	1		<i>Готовит</i> мини- презентации творчества поэтов. <i>Умеет отмечать</i> основное и главное в творчестве: красота, выразительность, точность художественного слова. <i>Определяет</i> основные темы творчества поэта. <i>Обсуждает с другими литературный материал</i>	конспект индивид. сообщения чтение стихов	7 ч
39-40	Дореволюционное творчество. Поэма « Облако в штанах »	2		<i>Проявляет</i> интерес к творчеству. Готовит разные по форме сообщения по теме	анализ поэмы	
41	Настоящее и будущее в пьесе « Клоп », « Баня »	1		<i>Высказывает</i> первичное впечатление о произведении, выражает чувства, которое оно вызывает. <i>Определяет</i> тему, основную мысль и жанр.	анализ сатиры	
42	Работа в «Окнах РОСТА» Маяковский и Октябрь.	1		<i>Выражает</i> отношение к общественной деятельности поэта.		
43	Сатира В. Маяковского	1		<i>Выражает</i> свое мнение в прочтении отрывков, свое отношение к теме, авторскому замыслу .	анализ творчества	

44	Любовная лирика. Своеобразие художественного мира.	1		<i>Находит</i> основные средства выразительности, объясняет их роль в тексте. <i>Выражает</i> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам. Участвует в творческих мероприятиях.		
45-46	Литература 30 - 40-х годов. Общая характеристика литературного процесса в 30-е г. Основные темы, проблемы в литературе.	2		<i>Дает</i> характеристику развитию литературы 30-30-х г. <i>Литературные</i> группировки и журналы. <i>Основные</i> направления, темы, проблемы литературы эпохи.	конспект	2 ч
47	Михаил Булгаков. Жизнь, творчество и личность. Судьба произведений	1		<i>Готовит</i> мини- презентацию творчества. <i>Знает</i> основные темы творчества. Комментирует отрывки из лирики. <i>Выражает</i> свое отношение к творчеству писателя	Конспект, индивид. сообщения	8
48-49	«Собачье сердце»: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения.	2		<i>Определяет</i> основную тему, жанр, авторскую мысль. <i>Комментирует</i> действия, выделяет ключевые моменты действий героев. <i>Выражает</i> свое отношение к образам, поступкам и поведению героев		
50	История романа «Мастер и Маргарита» . Жанр и композиция, сюжетные линии романа.	1		<i>Готовит</i> мини – презентацию, Может раскрыть содержание текста, основную авторскую мысль. <i>Использует</i> художественные средства при анализе. <i>Участвует</i> в дискуссиях, спорах и др.		
51	Любовь, творчество в романе Три мира в романе	1		<i>Раскрывает</i> основные темы романа, усвоить нравственные уроки автора. <i>Выражает</i> свое отношение к образам, поступкам и поведению героев	мини - проект	
52-53	Сочетание фантастики с философско - библейскими мотивами. Три мира в романе	2		<i>Раскрывает</i> замысел автора, заметить и осмыслить переключку линий романа. <i>Выражает</i> свое отношение к образам, поступкам и поведению героев	готовит анализ основных линий романа	
54	«Восшествие на Голгофу». Тема совести.	1		<i>Использует</i> художественные средства при анализе. <i>Участвует</i> в дискуссиях, спорах и др. <i>Составляет</i> вопросы по содержанию романа	д/с	
55	А. Ахматова - «голос своего	1		<i>Готовит</i> мини – проект творчества автора.	индивид.	5 ч

	поколения». Творческая судьба поэта.			<i>Выделяет</i> особенности в творчестве, основные темы в поэзии автора.	сообщения	
56-57	Своеобразие лирики поэта. . Основные темы ее лирики.	2		<i>Раскрывает</i> неразрывную связь поэзии с родиной, культурой. <i>Определяет</i> основную тему, жанр, мысль стихотворений (чувства автора, лирического героя). Читает наизусть стихи	наизусть на выбор из лирики	
58-59	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием» . Тема памяти и любви. Трагизм поэмы	2		<i>Определяет</i> основную тему, жанр, авторскую мысль. <i>Комментирует</i> действия, выделяет ключевые моменты действий героев. <i>Выражает</i> свое отношение к миссии автора.	анализ поэмы	
60-61	Михаил Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы» - идейно - художественное своеобразие рассказов	2		<i>Владеет</i> знаниями об основных темах творчества. <i>Анализирует</i> ключевые эпизоды жизни и творчества. <i>Легко разбирается</i> в сюжете произведения, может анализировать образ, поведение героев, их внутренний мир.	индивид. сообщения	7 ч
62-63	Роман «Тихий Дон» - правдивое изображение трагедии гражданской войны.	3		<i>Осмысливает</i> содержание романа. <i>Комментирует</i> образ главного героя. <i>Выражает</i> свое мнение и отношение, используя элементы художественного изложения своей мысли.	краткий анализ содержания и сюжета произведения	д/с
64	«Поднятая целина» - роман о коллективизации (обзор)	1		<i>Выражает</i> свое мнение и отношение. Использует элементы художественного изложения своей мысли.	краткий обзор	
65-67	ВОВ в литературе 40-х годов и последующих лет. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях (Ч. Айтматов «Лицом к лицу», В. Распутин «Живи и помни», В. Быков «Сотников»). Патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц, Ю. Друниной	3		<i>Дает</i> характеристику развитию литературы ВОВ и последующих лет. <i>Основные</i> жанры, темы, проблемы литературы эпохи войны и послевоенных лет. <i>Готовит</i> мини – проекты к теме. <i>Показать</i> , что литература ВОВ соединяла высокие патриотические чувства с личными переживаниями лирического героя.	индивид. сообщения	3
68	Суйюнбай Эралиев. «На войне», «Ода мгновенью» (по выбору)	1		<i>Владеет</i> знаниями об основных темах творчества. <i>Анализирует</i> ключевые эпизоды жизни и творчества	индивид. сообщ. чтение стихов	1

69-70	Литература 50 – 80-х годов. Общая характеристика. Новые темы, идеи и образы в литературе	2		<i>Дает</i> характеристику развитию литературы этих лет <i>Основные</i> жанры, темы, проблемы литературы <i>Готовит</i> мини – проекты к теме.	индивид. сообщения	2 ч
71	Творчество, лирика и судьба Александра Твардовского (обзор)	1		<i>Владеет</i> знаниями об основных темах творчества. <i>Анализирует</i> ключевые эпизоды жизни и творчества	индивид. сообщения	5 ч
72-74	Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти» - поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины.	3		<i>Осмысливает</i> содержание поэм. <i>Комментирует</i> образ главного героя произведений автора. <i>Выражает</i> свое мнение и отношение, используя элементы художественного изложения своей мысли	мини – проекты, конспект	д\с
75	«Тёркин на том свете» - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казёнщины и рутины.	1		<i>Выражает</i> свое мнение и отношение к главному герою. <i>Использует</i> элементы художественного изложения своей мысли	Анализ сюжета и содержания	
76	Б. Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерки жизни и творчества. Философская лирика.	1		<i>Готовит</i> мини – презентацию. <i>Владеет</i> знаниями об основных темах творчества. <i>Анализирует</i> ключевые эпизоды жизни и творчества	индивид. сообщ., конспект	4 ч
77-79	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака. Лирика поэта.	3		<i>Выражает</i> свое мнение и отношение к главному герою. <i>Использует</i> элементы художественного изложения своей мысли <i>Знает</i> основные темы лирики поэта.	мини- проект индивид. сообщ.	
80	Судьба и творчество Александра Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ»	1		<i>Готовит</i> мини – презентацию. <i>Владеет</i> знаниями об основных темах творчества. <i>Анализирует</i> ключевые эпизоды жизни и творчества	индивид. сообщ., конспект	4 ч
81-82	Анализ рассказа «Один день Дениса Ивановича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном обществе.	1.5		<i>Знает</i> основную тему рассказа. <i>Комментирует</i> отрывки из текста. выражает свое отношение к событиям и действиям в нем.	индивид. сообщ.	
83	«Матренин двор». Тема ответ-	1.5		<i>Определяет</i> основную тему, жанр, мысль, чувства	индивид. сообщ	

	ственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.			автора. Выделяет художественные образы, объясняет их значение. Комментирует отрывки из текста, анализирует действия, поступки героини		
84-86	Чынгыз Айтматов. Обзор. Жизнь, творчество, личность (обзор). Тема исторической памяти народа – «И дольше века длится день»	3		Определяет значение и место автора в общественной жизни страны, народа. Владеет моделью пересказа и комментирования отдельных эпизодов, ключевых моментов эпизодов творчества и общественной деятельности Готовит мини – проект на литературную тему.	презентации творчества, индивид. сообщ	10 ч
87-88	Судьба народа и судьба природы Роман «Плаха»	2		<i>Готовит</i> презентацию произведения. Знает содержание романа, выражает свое отношение к главным героям. Комментирует отдельные эпизоды	индивид. сообщ	
89-90	«Тавро Кассандры». Философское осмысление нравственных, экологических проблем современности.	2		<i>Готовит</i> презентацию произведения. Знает содержание романа, выражает свое отношение к главным героям. Комментирует отдельные эпизоды	индивид. сообщ	
91-92	«Когда падают горы (Вечная невеста)» - поиски гармонии, равновесия.	2		<i>Готовит</i> презентацию произведения. Знает содержание романа, выражает свое отношение к главным героям. Комментирует отдельные эпизоды	индивид. сообщ	
93	О двуязычии и роли Чынгыза Айтматова в литературе	1		<i>Выражает</i> свое отношение к писателю. Значение автора для развития других национальных литератур и культур. Комментирует отдельные эпизоды	д/с	
94-95	Поэзия 60- 80-х годов. (обзор) Особенности новой поэзии. Новые темы, идеи и образы поэзии периода «оттепели».	2		<i>Дает</i> характеристику развитию литературы периода «оттепели». <i>Основные</i> жанры, темы, проблемы литературы <i>Готовит</i> мини – проекты к теме.	мини- проекты	5 ч
96	Р. Рождественский – поэт – шестидесятник особенности языка, стихосложения.	1		<i>Выражает</i> свое отношение к поэту его творчеству <i>Готовит</i> презентацию произведений.	индивид. сообщ.	
97	Б. Окуджава – темы, идеи лирики поэта	1		<i>Выражает</i> свое отношение к поэту, его творчеству. <i>Готовит</i> презентацию произведений.	индивид. сообщ.	
98-99	Литература на современном этапе (обзор). Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятиле-	2		<i>Дает</i> характеристику развитию литературы на современном этапе. <i>Основные</i> жанры, темы, проблемы литературы <i>Готовит</i> мини – проекты к теме.	мини - пректы	

	тия XX века – начала XXI века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы. Общий обзор произведений, опубликованных в последние годы.					
10 0	Творчество А. Аксенова, С. Довлатова, И. Бродского, Д. Рубиной, Л. Улицкой, Л. Петрушевской	1		<i>Выражает</i> свое отношение к поэту его творчеству <i>Готовит</i> презентацию произведений.	индивид. сообщ.	
2	Итоговая письменная работа	2				1
	Итого	102ч				