

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И. РАЗЗАКОВА**

Институт архитектуры и дизайна

Кафедра «Художественное проектирование изделий»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИАД
к. арх. Кожобаева С.Т

(подпись)
« ____ » _____ 2026г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б.3.13/Б.3.12.1/Б.3.13.2 Художественное проектирование костюма-3
(код, название)

<u>Направление:</u>	570700 “Искусство костюма и текстиля”
<u>Профиль:</u>	Художественное проектирование костюма
<u>Квалификация:</u>	бакалавр
<u>Форма обучения:</u>	очная

Бишкек 2026г.

Лист согласования

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Художественное проектирование костюма-3» разработан в соответствии с требованиями ГОС ВПО по подготовки бакалавров и предназначен для студентов, 4- курса обучающихся по направлению 570700 «Искусство костюма и текстиля»

Профилю Художественное проектирование костюма

Автор: старший преподаватель каф. «ХПИ» Эгембердиева З.Д.

Соавтор: преподаватель каф. ХПИ Талантбекова Н.Т

Процесс рассмотрения и утверждения УМКД	№ протокола	Подписи (печать)
Учебно-методический комплекс дисциплины рассмотрен на заседании кафедры ХПИ ИАД	протокол № _____ от « _____ » _____ 2026г.	Зав. профилирующей кафедры: _____ (подпись) <u>Джолдошова А.Б</u>
Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен руководителем ООП по направлению 570700 «ИКТ»	Дата:	Руководитель ООП: _____ (подпись) <u>Оморкулова Д.К</u>
Учебно-методический комплекс дисциплины согласован на заседании Учебно-методической комиссии ИАД	протокол № _____ от « _____ » _____ 2026 г.,	Председатель УМК: _____ (подпись) _____
*Учебно-методический комплекс дисциплины согласован (или обсуждался/рецензирован) _____ (указать наименование предприятия/учреждения/организации)	Дата: согласования/ обсуждения/ рецензия	(должность) _____ _____ (подпись) _____

Содержание УМКД

Разделы		стр
1	Пояснительная записка	1
2	Рабочая программа дисциплины	
3	Силлабус	
4	Глоссарий	
5	Лекционные материалы	
6	Учебные и учебно-методические материалы	
7	Методические указания по самостоятельной работе студентов	
8	Методические указания по организации и выполнению курсовых проектов (работ)	
9	Фонд оценочных средств	
10	Электронные образовательные ресурсы	
11	Перечень сопровождающих занятия материалов (карта обеспечения ТСО)	
12	Перечень используемых при изучении дисциплины специализированных аудиторий, кабинетов и лабораторий, учебно-лабораторного оборудования	
13	Применяемые методы преподавания учебной дисциплины	
14	Методические рекомендации для преподавателя и студента	

Пояснительная записка

Дисциплина «Художественное проектирование костюма-3» изучается на 7 семестре, предназначена для преподавания дисциплины студентам очной формы обучения по направлению подготовки: 570700 «Искусство костюма и текстиля».

Программа составлена с учетом Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по подготовке дипломированных специалистов с академической степенью – бакалавр по направлению 570700 «Искусство костюма и текстиля». По итогам изучения дисциплины студенты сдают экзамен. Текущий контроль и самоконтроль усвоения курса осуществляется посредством выполнения студентами практических работ и сдачи модулей. Контрольный рубеж: экзамен

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ.И.РАЗЗАКОВА

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Кафедра: «Художественное проектирование изделий»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИАиД
к.арх. Кожобаева С.Т.

(подпись)

« ___ » _____ 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б.3.13/Б.3.12.1/Б.3.13.2 Художественное проектирование костюма-3

Направление	57070 «Искусство костюма и текстиля»	
Профиль	«Художественное проектирование костюма»	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Семестр	7	
Всего кредитов	3	В часах: 90
Аудиторных, из них:		40
Лекции		-
Практические		40
СРС		50
Форма отчетности		ЭКЗ

Бишкек 2026 г.

1. Аннотация дисциплины.

Курс «Художественное проектирование костюма-3» изучается на 7-м семестрах и является одной из основных и принципиальных дисциплин в процессе подготовки бакалавров по профилю. Ее изучение базируется на дисциплинах: «Рисунок», «Живопись», «Композиция костюма», «Стиль в костюме». Знания, полученные при изучении дисциплины «Художественное проектирование костюма-3», используются при освоении следующих дисциплин: Рисунок, Живопись, Композиция костюма, Стиль в костюме. Практические знания и навыки, полученные студентами при изучении дисциплины, должны быть использованы в процессе изучения последующих дисциплин по учебному плану, курсовой и дипломной работы, выполнении научных и конкурсных студенческих работ. Дисциплина «Художественное проектирование костюма-3» является частью модуля Базовой части Профессионального цикла учебного плана подготовки студентов 570700 «Искусство костюма и текстиля». Полученные знания при изучении дисциплины «Художественное проектирование костюма-3», используются практическими знаниями и навыками, полученные студентами при изучении дисциплин и должны быть использованы в процессе изучения последующих дисциплин по учебному плану: курсовой и дипломной работы, выполнении научных и конкурсных студенческих работ. Дисциплина реализуется кафедрой «Художественное проектирование изделий».

2. Цель и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.

Цели освоения дисциплины: -овладение креативными методами художественно - проектного языка, позволит студентам расширить возможности ассоциативного и логического творческого мышления, научит проявлять новаторство в проектировании современных художественных изделий и костюма, повышает общую эрудицию и профессиональную квалификацию, обладающего высокой степенью информативности авторскими изобразительными свойствами. Задачи дисциплины: научить: самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; работать от заданного источника; создавать образы в костюме на основе ассоциативного восприятия источника; выявлять и использовать взаимодействия движения фигуры человека и формы костюма; грамотно построить силуэтные объемно-пластические композиции; работать с силуэтными формами, уметь применять различную технику исполнения, передавать фактуру поверхностей; применять законы формообразования в костюме; передавать фактурную поверхность костюма и использование ее для изменения формы костюма;

В результате изучения курса «Художественное проектирование костюма-3» студент должен: ориентироваться в стилистике изображения костюма разных художественных эпох вплоть до современных стилей, видеть общие структурные закономерности современного графического дизайна. Программа составлена с учетом Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по подготовке дипломированных специалистов с академической степенью – бакалавр по направлению 570700 «Искусство костюма и текстиля».

1.1. Модуль дисциплины

Код дисциплины	<u>Б.3.13/Б.3.12.1/Б.3.13.2</u>
Название дисциплины	Художественное проектирование костюма-3
Кредиты	3
Количество часов по видам занятий	40
Название семестра	7-семестр
Форма обучения	Очная бакалавр
Статус дисциплины	Вариативная часть, элективные курсы
Цель и задачи курса	<p>Цели освоения дисциплины: Освоение и овладение студентами, креативными методами проектного языка в создании коллекции одежды, позволит расширить возможности ассоциативного и логического творческого мышления, научит проявлять новаторство в проектировании объектов дизайна, повышает общую эрудицию и профессиональную квалификацию.</p> <p>Задачи дисциплины <u>научить:</u> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; работать от заданного источника; создавать образы в костюме на основе ассоциативного восприятия источника; выявлять и использовать взаимодействия движения фигуры человека и формы костюма; грамотно построить силуэтные объемно-пластические композиции; работать с силуэтными формами, уметь применять различную технику исполнения, передавать фактуру поверхностей; применять законы формообразования в костюме; передавать фактурную поверхность костюма и использование ее для изменения формы костюма;</p>
Пререквизиты	Знания, полученные при изучении дисциплины «Костюмографика», используются практическими знаниями и навыками, полученные студентами при изучении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция костюма», «Стиль в костюме».
Постреквизиты	Практические знания и навыки, полученные студентами при изучении дисциплины, должны быть использованы в процессе изучения последующих дисциплин по учебному плану: курсовой и дипломной работы, выполнении научных и конкурсных студенческих работ.
Составляющие оценки знаний	<p>Практические работы и СРС выставляются на комиссионном обходе проводимый преподавателями.</p> <p>Итоговая оценка выставляется в зачетную книжку и экзаменационную ведомость в соответствии со следующей шкалой:</p> <p>«Удовлетворительно» (3)-61-73 балла, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнены практические работы, отсутствует две; - работы выполнены с грубыми ошибками; - не полностью выполнены самостоятельные работы-50%; - имеет пропуски 2-3 занятия.

	<p>«Хорошо» (4)-74-86 балла, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аккуратно выполнены все практические работы; - работы выполнены с незначительными ошибками; - не полностью выполнены самостоятельные работы-80%; - имеет пропуски 1-2 занятия. <p>«Отлично» (5)-87-100 балла,если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аккуратно выполнены все практические работы; - работы выполнены без ошибок; - самостоятельные работы выполнены полностью -100% - владеет методами и приемами работы над эскизом и красками. - не имеет пропусков занятий. <p>1) «Удовлетворительно» (3)-61-73 балла, 2) «Хорошо» (4)-74-86 балла, 3) «Отлично» (5)-87-100 балла,</p>
Форма контроля	Экзамен
Краткое содержание курса	<p>1МР:</p> <p>1.Тема: Проектирование коллекции нарядной (универсальной) одежды для больших полнотных групп.</p> <p>2.Тема: Проектирование коллекции одежды для женщин среднего возраста.</p> <p>2МР:</p> <p>3.Тема: Проектирование коллекции моделей одежды в стиле «Авангард».</p> <p>4.Тема: Проектирование творческой коллекции моделей одежды с этническими мотивами (тюркские народы).</p>
Применяемые технологии при изучении	Используются ссылки разработанных авторских методик на канале YOUTOUBE и дополнительные общедоступные ссылки.
Список используемой литературы	<p>1.Мода. Цвет. Стиль / Н. Найденская, И.Трубецкого. - М.:Эксмо,2011г.-320с</p> <p>2.Спецрисунок и художественная графика: С.Е.Беляева, Е.А.Розанов.-5изд.,стер-М.: Издательский центр «Академия», 2011г.-240с.</p> <p>3.Фэшн-иллюстрация /Анна Кипер; пер. с англ.Е.А.Бакушева-Минск: Попурри,2015г.-144с.</p> <p>4.«Рисунок для модельеров», Фернандес А., Мартин Ройг Г.- Москва: 2007г.-194с.</p>

		разработку в создании проектирование коллекции в количестве от 30штук эскизов	разной технике эскизы.	художественная графика: С.Е.Беляева, Е.А.Розанов.- Бизд.,стер-М.: Издательский центр «Академия», 2011г.-240с			
2.	Разработка эскизов по теме	На формате А4, выполнить разработку в создании проектирование коллекции в количестве от 30штук эскизов	Изучить особенности женской фигуры среднего возраста 35-40лет от фигуры девушек до 30лет.	4.Фэшн-иллюстрация /Анна Кипер; пер. с англ.Е.А.Бакушева-Минск: Попурри,2015г.-144с.	экзамен	3нед	25
3.	Зарисовка анатомической женской фигуры	На формате А4, выполнить разработку в создании проектирование коллекции в количестве от 30штук эскизов	Изучить особенности стиля авангард сценический и авангард носибельный его функции и потребность в назначении.	5.«Рисунок для модельеров», Фернандес А., Мартин Ройг Г.-Москва: 2007г.-194с.	экзамен	3нед	25
4.	Разработка эскизов по теме	На формате А4, выполнить разработку в создании проектирование ансамбля в количестве от 30штук эскизов	Уметь отличать коллекцию от ансамбля в одежде.	6. «Искусство цветной фотографии» Джон Хеджкоу, 5издание Моска .: изад.центр Академия”2011год 240стр.	экзамен	бнед	25
					Итого:		100

Раздел 3. Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б.3.13/Б.3.12.1/Б.3.13.2 «Художественное проектирование костюма-3»		Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 7 сем						
Трудоемкость курса	3 кредитов Всего -90 ч.	Структура занятий	Прак., раб.– 40 ч. СРС – 50/ч.							
Данные о преподавателе	Старший преподаватель каф. ХПИ Эгембердиева З,Д, 0(312)54-83-56, аудитория 8/615									
Цель и задачи дисциплины	<p>Цели освоения дисциплины: Освоение и овладение студентами, креативными методами проектного языка в создании коллекции одежды, позволит расширить возможности ассоциативного и логического творческого мышления, научит проявлять новаторство в проектировании объектов дизайна, повышает общую эрудицию и профессиональную квалификацию.</p> <p>Задачи дисциплины научить: самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; работать от заданного источника; создавать образы в костюме на основе ассоциативного восприятия источника; выявлять и использовать взаимодействия движения фигуры человека и формы костюма; грамотно построить силуэтные объемно-пластические композиции; работать с силуэтными формами, уметь применять различную технику исполнения, передавать фактуру поверхностей; применять законы формообразования в костюме; передавать фактурную поверхность костюма и использование ее для изменения формы костюма;</p>									
Описание курса	«Художественное проектирование костюма» изучается на 7-м семестрах и является одной из основных и принципиальных дисциплин в процессе подготовки бакалавров по профилю. Ее изучение базируется на дисциплинах: «Рисунок», «Живопись», «Композиция костюма», «Стиль в костюме».									
Пререквизиты	Знания, полученные при изучении дисциплины «Костюмографика», используются практическими знаниями и навыками, полученные студентами при изучении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция костюма», «Стиль в костюме».	Пострек визиты	Практические знания и навыки, полученные студентами при изучении дисциплины, должны быть использованы в процессе изучения последующих дисциплин по учебному плану: курсовой и дипломной работы, выполнении научных и конкурсных студенческих работ.							
Краткое содержание дисциплины	<p>1МР: 1.Тема: Проектирование коллекции нарядной (универсальной) одежды для больших полнотных групп. 2.Тема: Проектирование коллекции одежды для женщин среднего возраста.</p> <p>2МР: 3.Тема: Проектирование коллекции моделей одежды в стиле «Авангард». 4.Тема: Проектирование творческой коллекции моделей одежды с этническими мотивами (тюркские народы).</p>									
Основная литература	<p>Рекомендуемая литература (основная) 1.Мода. Цвет. Стиль / Н. Найденская, И.Трубецкого. - М.: Эксмо,2011г.-320с 2.Спецрисунок и художественная графика: С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. -5изд., стер-М.: Издательский центр «Академия», 2011г.-240с.</p>									
Дополнительная литература	<p>Рекомендуемая литература (дополнительная) 1. Фэшн-иллюстрация /Анна Кипер; пер. с англ.Е.А.Бакушева-Минск: Попурри,2015г.-144с. 2.«Рисунок для модельеров», Фернандес А., Мартин Ройг Г.- Москва: 2007г.-194с. 3. «Искусство цветной фотографии» Джон Хеджкоу, 5издание Моска.: изад. центр “Академия”2011год 240стр.</p>									
Информация по оценке	<p>Знания оцениваются за текущие работы в 1 и 2 модульном рейтинге, в каждом из них по две практических тематик, которые оцениваются по 30 баллов (с учетом посещения и устного ответа) итого их составляющий бал за семестр 60 баллов. На итоговый рейтинг по доборам баллов идет 40 баллов, в сумме с баллами, набранными за семестр, максимум должно составлять 100баллов.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 60%;">Вид работы</td> <td style="width: 40%;">Количество баллов</td> </tr> <tr> <td>1МР (модульный рейтинг)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Текущая работа:</td> <td>0-15</td> </tr> </table>				Вид работы	Количество баллов	1МР (модульный рейтинг)		Текущая работа:	0-15
Вид работы	Количество баллов									
1МР (модульный рейтинг)										
Текущая работа:	0-15									

	Устный ответ _____ 0-5 Посещаемость _____ 0-10 ИМР (модульный рейтинг) Текущая работа: _____ 0-15 Устный ответ _____ 0-5 Посещаемость _____ 0-10 Итоговый контроль (экзамен) _____ 0-40 Итого _____ 0-100баллов
Политика выставления баллов	В случаях активного участия в жизни университета, а также наоборот нарушениях сдачи работ по неуважительным причинам, кроме серьезных заболеваний и смерти близких ведется учет баллов: Премияльные баллы: Участие в олимпиаде/конкурсах _____ 0-5 Выступление на конференциях _____ 0-5 Штрафы Нарушение сроков сдачи работ _____ Минус 0,5-5 Рейтинговая оценка по дисциплине Максимум 100 баллов 1) «Удовлетворительно» (3)-61-73 балла, 2) «Хорошо» (4)-74-86 балла, 3) «Отлично» (5)-87-100 балла,
Политика курса	Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене. – Обязательно посещать занятия. – Активно участвовать в учебном процессе. – Старательно выполнять домашние задания. – Не опаздывать на занятия. – Не просиживать на занятиях время установленных пар ничего не делая -- Не сидеть до завершения дисциплины без консультации по текущей теме – Не пропускать занятия. – Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам. – Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях. – Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время. – В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается.
Права студента	В случае несогласия с оценкой преподавателя возможна апелляция (письменное обращение на имя заведующего кафедрой) создание комиссии для повторного приема экзамена.

Раздел 4. Глоссарий для студентов по дисциплине «Художественное проектирование костюма-3»

7семестр:

ФАКТУРА - строение, обработка поверхности его рельефность (на глаз, на ощупь).

ТЕКСТУРА - элементы, составляющие материал; структура материала из которого предмет изготовлен.

АППЛИКАЦИЯ- (прикладывание); способ наклеивания на изобразительную плоскость кусочков различных материалов.

БУФЫ – (надуваться, топорщиться); декоративная отделка в виде пышных складок, сборок на рукавах, юбках и т. д

КОЛЛАЖ – наклеивание на какую-нибудь основу различных материалов для создания смешанной композиции.

Метод деконструкция- Метод «разрушения» привычных форм. Дизайнер может вывернуть швы наружу, распороть вещь и сшить её заново в искаженном виде или оставить необработанные края.

Метод инверсия- Переворачивание «с ног на голову». Использование вещей задом наперед, наизнанку или превращение верха в низ (например, юбка из перевернутого пиджака).

Модульный метод - Создание одежды из отдельных одинаковых частей (модулей), которые можно соединять между собой, меняя форму и размер изделия.

МЕТОД ФОРМООБРАЗОВАНИЯ - процесс создания формы изделия. Это «фундамент» — то, как плоский кусок ткани превращается в объемную одежду.

Апсайклинг- Создание новой качественной вещи из старой или из отходов. Это творческое переосмысление (например, сумка из старых джинсов).

РЕСАЙКЛИНГ- Промышленная переработка сырья. Когда старую ткань измельчают в волокно и делают из него совершенно новый материал.

Кастомайзинг -Индивидуализация готовой вещи под конкретного человека (вышивка, нашивки, роспись), чтобы сделать её уникальной.

Синель- Техника создания пушистой, «мохнатой» фактуры путем сшивания нескольких слоев ткани параллельными строчками и последующего разрезания верхних слоев.

Ложная синель- Имитация синели с помощью готовой пушистой тесьмы или специфического переплетения нитей без разрезания слоев

Тай-Дай- Способ окрашивания ткани путем завязывания её в узлы. Получаются яркие разводы и психоделические узоры.

Футуризм- Плавный переход цвета от темного к светлому или от одного оттенка к другому.

А (Омбре)- Плавный переход цвета от темного к светлому или от одного оттенка к другому.

АВАНГАРД- Самый смелый и экспериментальный стиль. Это одежда-искусство, нарушающая все правила и пропорции.

ФОЛЬКЛОР- Стиль, основанный на традициях и народном костюме (вышивка, кружево, народный крой).

СУБЛИМАЦИЯ- Метод печати, при котором краска под воздействием температуры проникает в структуру синтетического волокна. Рисунок получается очень стойким.

ПРИНТ- Любое нанесенное на ткань изображение (рисунок, надпись, фотография).

Раздел 5. Лекционные материалы

(не предусмотрен практическими занятиями дисциплины «Художественное проектирование костюма-3»)

Раздел 6. Учебные и учебно-методические материалы (УММ)

На каждое занятие по тематике сформирован презентационный для проведения занятий/работ (альбом образцовых работ в оригинале папке ФА3) и на авторской площадке инстаграм, аккаунт старшего преподавателя кафедры ХПИ Эгембердиевой. З.Д. онлайн. ММ для очного обучения: проведение практических занятий офлайн, для студентов разработана авторская методика и рекомендации на личном сайте: YOUTOUBE канале обучающие уроки.

Раздел 7. Методические указания по самостоятельной работе студентов

Студент выполняет самостоятельную работу для закрепления теоретических знаний. Суть работы – выполнение художественных работ (иллюстрации, фор-эскизы, аналоги). Объем на каждую тему 10-12эскизов.

Методические указания для студентов выполнения СРС

7-семестр

№	Тема СРС	Вопросы для самостоятельной работы	МУ по выполнению практических работ по СРС	Источники	Форма контроля
1.	Зарисовка анатомической женской фигуры	1.анализ построения женских больших комплекций в фигуре +айс, и набросать в разной технике эскизы.	На формате А4, выполнить поиск полнотных женских фигур + айс и внедрить в разработку в создании проектирование	1.Мода. Цвет. Стиль / Н. Найденская, И.Трубецкого. - М.:Эксмо,2011г.-320с	1

			коллекции в количестве от 30штук эскизов		
2.	Разработка эскизов по теме	1. особенности женской фигуры среднего возраста 35-40лет от фигуры девушек до 30лет.	На формате А4, выполнить разработку в создании проектирование коллекции в количестве от 30штук эскизов	2. Спецрисунок и художественная графика: С.Е.Беляева, Е.А.Розанов.- 5изд.,стер-М.: Издательский центр «Академия», 2011г.- 240с	Эскизы
3.	Зарисовка анатомической женской фигуры	1. особенности стиля авангард сценический и авангард носибельный его функции и потребность в назначении.	На формате А4, выполнить разработку в создании проектирование коллекции в количестве от 30штук эскизов	3. Фэшн-иллюстрация /Анна Кипер; пер. с англ.Е.А.Бакушева- Минск: Попурри,2015г.-144с.	
4.	Разработка эскизов по теме и воплощение ее в ИИ.	1. отличие коллекции от ансамбля в одежде.	На формате А4, выполнить разработку в создании проектирование ансамбля в количестве от 30штук эскизов	4. «Искусство цветной фотографии» Джон Хеджкоу, 5издание Москва .: изад.центр Академия”2011год 240стр.	Эскиз

Раздел 8. Методические указания по организации и выполнению курсовых проектов (работ)

Раздел 9. Фонд оценочных средств

9.1. Контрольные вопросы по дисциплине с разбивкой по модулям.

9.2. Оценочные средства для очного обучения

9.2.1. Текущий контроль (указать виды контроля): прием лабораторных работ, решение индивидуальных или ситуационных задач, презентации по вопросам к темам, самоконтроль и т.д.

9.2.2. Рубежный контроль: тесты (бланочные, компьютерные), задания, контрольные работы и т.д.

9.2.3. Промежуточный (итоговый) контроль: билеты, тесты (бланочные/компьютерные), контрольные работы, тематические проекты и т.д.

9.3. Оценочные средства для заочного обучения.

9.3.1. Текущий контроль для заочного обучения: указать особенности организации

контроля,

количество заданий, этапы, виды и формы проведения контроля.

9.3.2. Рубежный контроль: выполнение контроля при заочном обучении - тесты (бланочные, компьютерные), задания, контрольные работы и т.д.

9.3.3. Промежуточный (итоговый) контроль для заочного обучения: билеты, тесты (бланочные/компьютерные), контрольные работы, тематические проекты и т.д.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. И.РАЗЗАКОВА**

Кафедра: «Художественное проектирование изделий»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Художественное проектирование костюма-3»

по направлению «Искусства костюма и текстиля»

профиль «Художественное проектирование изделий»

Бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___» _____ 20__ г.,

БИШКЕК 2026 г

**Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Художественное проектирование костюма-3»**

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (7-семестр):

Индекс	Формулировка компетенций
ПК 1	способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров и к творческому самовыражению при создании оригинальных изделий
ПК-5	владеет практическими навыками конструирования и изготовления изделий в соответствии с художественным образом, пластическими свойствами материалов, назначением, требованиями производства и качества, а также основными свойствами и характеристиками текстильных материалов используемых в швейном производстве
ПК-12	владеет базовыми данными знаний и практических навыков в изготовлении одежды, изделий из кожи и ювелирных, текстильных изделий различного ассортимента и освоении различных способов индивидуального и промышленного производства

1.2. Сведения об иных дисциплинах (преподаваемых в том числе на других кафедрах) участвующих в формировании данных компетенций;

- Рисунок
- Живопись
- Композиция костюма
- Стиль в одежде

1.2.1. Компетенции ПК-1, ПК-5, ПК-12 формируются в процессе изучения дисциплины:

2. В результате изучения «Художественное проектирование костюма-3» обучающийся должен:*

2.1. Знать:

-Знать закономерности построения и организации художественной формы (или правила, приемы и средства композиции);

-Знать законы зрительного восприятия и формообразования;

2.2. Уметь:

- Уметь применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества;
- Уметь самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;
- Уметь работать с силуэтными формами, уметь применять различную технику исполнения, передавать фактуру поверхностей;
- Уметь применять законы формообразования в костюме;
- Уметь передавать фактурную поверхность костюма и использование ее для изменения формы костюма;
- Уметь создавать образы в костюме на основе ассоциативного восприятия источника

2.3. Владеть:

- Владеть приемами и средствами графической организации изобразительного образа;
- Владеть умениями и навыками изображения фигуры человека в костюме и ее стилизации;

3. Программа оценивания контролируемой компетенции: 7семестр

№	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
	7 семестр	ПК-1, ПК-5, ПК-12	
9	Проектирование коллекции нарядной (универсальной) одежды для больших полнотных групп.	ПК-1, ПК-5, ПК-12	Выполнение эскизов, тестирование, обход
10	Проектирование коллекции одежды для женщин среднего возраста.	ПК-1, ПК-5, ПК-12	Выполнение эскизов, тестирование, обход
11	Проектирование творческой коллекции моделей одежды с этническими мотивами (тюркские народы/ИИ) .	ПК-1, ПК-5, ПК-12	Выполнение эскизов, тестирование, обход
12	Проектирование коллекции моделей одежды в стиле «Авангард».	ПК-1, ПК-5, ПК-12	Выполнение эскизов, тестирование, обход

Экспертное заключение

о соответствии разработанного фонда оценочных средств по дисциплине «Художественное проектирование костюма-3» по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» требованиям ГОС ВПО, основной образовательной программе по направлению подготовки, целям и задачам обучения, сформулированным в рабочей программе дисциплины

Эгембердиева Зарина Давлетовна старший преподаватель кафедры «ХПИ»

№ пп.	Наименования показателей	Максимальный балл	Значение показателей/баллы	Оценка экспертов
1	Соответствие ФОС установленным требованиям			
		6		
1.1	ГОС ВПО	2	да – 2; частично – 1; нет – 0;	
1.2	Основной образовательной программе по направлению подготовки	2	да – 2; частично – 1; нет – 0;	
1.3	Целям и задачам обучения, сформулированным в рабочей программе дисциплины	2	да – 2; частично – 1; нет – 0;	
2.	Критерии качества ФОС			
		24		
2.1	Соответствие разработанного ФОС результатам обучения	4	- полностью соответствует – 4; - частично соответствует – 2; - не соответствует – 0;	
2.2	Наличие индикаторов оценивания	2	да – 2; нет – 0;	
2.3	Полнота раскрытия контрольно-измерительных материалов, их вариативность, обеспечение	4	- полностью соответствует – 4; - частично соответствует – 2;	2

	контроля междисциплинарной траектории формирования компетенций у студентов при освоении ООП		- не соответствует – 0;	
2.4	Наличие уровней освоения и развития компетенций, наличие уровней трудности тестовых заданий	2	да – 2; нет – 0;	
2.5	Наличие разнообразных форм заданий, практико-ориентированных заданий (постановка проблемных и перспективных вопросов, советующих видам профессиональной деятельности)	4	да – 4; нет – 0;	
2.6	Использование компетентностного подхода, объективной внешней оценки, автоматизированной процедуры и т.п.)	2	- обосновано – 2; - частично обосновано – 1; - не обосновано – 0;	
2.7	Наличие качественных показателей заданий (надежность и валидность результатов контроля)	4	да – 4; нет – 0;	
2.8	Объем, полнота охвата и оригинальность материалов, в т.ч. результаты собственных научных исследований и т.д	2	- полностью соответствует – 2; - частично соответствует – 1; - не соответствует – 0;	
Всего				

« ___ » _____ 2026г.

Вывод: разработанный ФОС _____ требованиям ГОС ВПО, (соответствует, не соответствует) основной образовательной программе по направлению подготовки, целям и задачам обучения, сформулированным в рабочей программе дисциплины.

Эксперты:

(подпись) (фамилия, имя, отчество, должность, место работы,

квалификационная категория, ученая степень)

(подпись) (фамилия, имя, отчество, должность, место работы,

С экспертным заключением _____
(согласен, не согласен)

Подпись разработчика ФОС _____

Тестовые вопросы по дисциплине «Художественное проектирование костюма-3»

7-семестр

1. Фор-эскиз - это:

- а) наброски, предварительные рисунки
- б) детально проработанные изображения моделей в цвете
- в) схематичное графическое (черно-белое) изображение модели

2. Художественный эскиз - это:

- а) наброски, предварительные рисунки
- б) детально проработанные изображения моделей в цвете
- в) схематичное графическое (черно-белое) изображение модели

3. Технический эскиз - это:

- а) наброски, предварительные рисунки
- б) детально проработанные изображения моделей в цвете
- в) схематичное графическое (черно-белое) изображение модели

4. Монотипия - это:

- а) способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью
- б) вид графики; краски наносятся на гладкую поверхность, полученный оттиск всегда бывает единственным.
- в) Прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов

5. Граффаж - это:

- а) способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью
- б) вид графики; краски наносятся на гладкую поверхность, полученный оттиск всегда бывает единственным
- в) Прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов

6. Коллаж - это:

- а) способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью
- б) вид графики; краски наносятся на гладкую поверхность, полученный оттиск всегда бывает единственным
- в) Прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов

7. Трафарет - это:

- а) тонкая пластинка из картона и т. п, в которой прорезаны подлежащие воспроизведению рисунки
- б) способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью
- в) схематичное графическое (черно-белое) изображение модели

8. Ахроматические цвета - это :

- а) все цвета радуги
- б) все цвета холодных тонов
- в) серый цвет в диапазоне между черным и белым

9. Хроматические цвета - это:

- а) все цвета теплых тонов
- б) все цвета, за исключением белого, черного и всех оттенков серого
- в) все цвета холодных тонов

10. Компановка рисунка - это

- а) выразительно расположенные элементы изображения в пределах формата
- б) разновидность аксонометрической проекции
- в) творческий процесс установки предметов на какую-либо горизонтальную поверхность

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА:

(не предусмотрен практическими занятиями дисциплины «Художественное проектирование костюма-3»)

Раздел 10. Электронные образовательные ресурсы

10.1. В разделе необходимо описать какие технологии применяются по дисциплине с учетом всех форм обучения (очно, заочно, смешанная форма, по ускоренной программе, индивидуальное обучение) и лицам с ограниченными возможностями.

10.2. Карта обеспечения дисциплины ЭОР

№ п/п	Перечень ЭОР	Носители
1.	-По ссылке на личный аккаунт в youtube- рекомендации по выполнению работ. -На личном аккаунте Instagram: @zed_8517 , наглядные образцы работ по дисциплинам. -Внеурочные занятия и консультации ,индивидуальные курсы- на площадке Телеграмм канала, в закрытой группе проводятся курсы и занятия по ускоренной методике(2 месяца – продвинутый уровень/3-3.5 месяца курс с нуля.)	По ускоренной программе, очно, заочно, смешанная форма/ индивидуальное обучение.
2.	Внеурочные занятия и консультации, индивидуальные курсы- на площадке Телеграмм канала, в закрытой группе проводятся курсы и занятия по ускоренной методике(2 месяца – продвинутый уровень/3-3.5 месяца курс с нуля.)	По ускоренной программе индивидуальное обучение и лицам с ограниченными возможностями.

Раздел 11. Перечень сопровождающих занятия материалов

Карта обеспечения ТСО (технические средства обучения) и раздаточный материал

№ п/п	Перечень ТСО
1.	По ссылке на личный аккаунт в youtube- рекомендации по выполнению работ.
2.	На личном аккаунте Instagram: @zed_8517 наглядные образцы работ по дисциплинам.

Раздел 12. Перечень используемых при изучении дисциплины специализированных аудиторий, кабинетов и лабораторий, учебно-лабораторного оборудования

(перечень аудиторного фонда, оборудования, приборов и т.д.)

Карта материально-технического обеспечения по дисциплине

№ п/п	Название лаборатории аудитории	Оборудование, приборы	Название лабораторных работ*
1	2	3	4
2	/615	Блоки, наглядные пособия. куар-код при входе в аудиторию	Лучшие работы образцов по дисциплине.

*Темы лабораторных работ приводится в соответствии с РПД

Раздел 13. Применяемые методы преподавания учебной дисциплины

-указать применяемые методы и технологии обучения:
активные, интерактивные, работа в группах и др.

СОДЕРЖАНИЕ

Дисциплина «Художественное проектирование костюма-3» изучается на 4-курсе 7-семестре для очной формы обучения. Основными видами занятий при изучении дисциплины являются: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Курс дисциплины «Художественное проектирование костюма-3», имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовке их к самостоятельной творческой работе.

Задачей курса является, освоение студентами методов формирования стиля графического языка, обладающего высокой степенью информативности авторскими изобразительными свойствами. Для изучения данной дисциплины необходимы знания по Рисунку, по Живописи, по Стилю в одежде, Композиции костюма.

Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма и созданием модного образа. Знания стилистики и культуры «Художественное проектирование костюма-3» способствует эффективному использованию новых методов творческого проектирования, выбора стратегий и методов исследования проектных ситуаций и методов поиска новых идей. Кроме системы знаний, студент получает определенный комплекс навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущих специалистов.

Практические занятия по данной дисциплине связаны с художественными образами, что позволит студентам использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа курса разработана в соответствии с учетом Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по подготовке дипломированных специалистов с академической степенью – бакалавр по направлению 570700 «Искусство костюма и текстиля».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На кафедре при преподавании дисциплины «Художественное проектирование костюма-3» применяются следующие методы обучения студентов:

- самостоятельное изучение студентами учебного материала по рекомендованной литературе;

- выбор методов проведения занятий обусловлен учебными целями, содержанием учебного материала, временем, отводимым на занятия

- на занятиях в тесном сочетании применяется несколько методов, один из которых интерактивно -индивидуальный и интерактивно-групповой метод обучения. Он определяет построение и вид занятий.

- практические навыки, полученные студентами на практических занятиях и при самостоятельном изучении курса по литературным источникам, закрепляются при выполнении самостоятельной работ.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

На занятиях по дисциплине широко используются литературные источники, ссылки на авторские методики (ютуб канала, инстаграм аккаунта и телеграмм канала) и альбомы образцовых работ как средства обучения, способствующие более полному и правильному пониманию темы практических заданий для получения навыков.

АННОТАЦИЯ

Представленная рабочая программа разработана для целей освоения курса «Художественное проектирование костюма» и относится к блоку специальных дисциплин в структуре учебного плана для студентов направления 570700 «Искусство костюма и текстиля». Для изучения данной дисциплины необходимы знания по Рисунку, по Живописи, по Стилю в костюме, по Композиции костюма. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма и созданием модного образа. Программа курса включает практические и самостоятельные задания и тестовые вопросы для самостоятельной подготовки. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовке их к самостоятельной творческой работе.

Практический курс раскрывает основные вопросы композиционного формообразования, приемов гармонизации в проектировании костюма, закономерностей основ композиции, вопросы цвета и графики как композиционные средства, особенности телосложения фигуры человека. Задачей курса является развитие творческого и образно-ассоциативного мышления студентов, изучающих основные принципы композиции и этапы, создания формы и декоративного оформления изделий, приемами гармонизации в проектировании костюма. Кроме системы знаний, студент получает определенный комплекс навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущих специалистов.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- овладение креативными методами художественно -проектного языка, позволит студентам расширить возможности ассоциативного и логического творческого мышления, научит проявлять новаторство в проектировании современных художественных изделий и костюма, повышает общую эрудицию и профессиональную квалификацию, обладающего высокой степенью информативности авторскими изобразительными свойствами.

Задачи дисциплины научить:

- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;
- работать от заданного источника;
- создавать образы в костюме на основе ассоциативного восприятия источника.
- выявлять и использовать взаимодействия движения фигуры человека и формы костюма;
- грамотно построить силуэтные объемно-пластические композиции;
- работать с силуэтными формами, уметь применять различную технику исполнения, передавать фактуру поверхностей;
- применять законы формообразования в костюме;
- передавать фактурную поверхность костюма и использование ее для изменения формы костюма;

1. Пререквизиты и постреквизиты

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

ПРЕРЕКВИЗИТЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Главы, разделы
1. Рисунок 2. Живопись 3. Композиция костюма 4. Стиль в одежде	7 семестр 9. Проектирование коллекции нарядной одежды для больших полнотных групп. 10. Проектирование коллекции одежды для женщин среднего возраста. 11. Проектирование творческой коллекции моделей одежды с этническими мотивами (тюркские народы/ ИИ). 12. Проектирование коллекции моделей одежды в стиле «Авангард».

ПОСТРЕКВИЗИТЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Знания, полученные при изучении дисциплины «Художественное проектирование костюма-3», используются при освоении следующих дисциплин:

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция костюма
4. Стиль в одежде

Практические знания и навыки, полученные студентами при изучении дисциплины, должны быть использованы в процессе изучения последующих дисциплин по учебному плану, курсовой и дипломной работы, выполнении научных и конкурсных студенческих работ. Дисциплина «Художественное проектирование костюма-3» является частью модуля Базовой части Профессионального цикла учебного плана подготовки студентов 570700 «Искусство костюма и текстиля». Дисциплина реализуется кафедрой «Художественное проектирование изделий-3».

1. Перечень компетенций, которыми должен овладеть студент/магистрант при изучении дисциплины данной ООП (знать, уметь, навыки)

Перечень компетенций, которые должны быть сформулированы у студента по итогам обучения дисциплины: «Художественное проектирование костюма-3»

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК- 1	способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструкторско-технологических, экономических параметров и к творческому самовыражению при создании оригинальных изделий
ПК-5	владеет практическими навыками конструирования и изготовления изделий в соответствии с художественным образом, пластическими свойствами материалов, назначением, требованиями производства и качества, а также основными свойствами и характеристиками текстильных материалов используемых в швейном производстве
ПК-12	владеет базовыми данными знаний и практических навыков в изготовлении

1. Темы лекций с указанием часов, содержащие основные теоретические материалы и (или) фондовые лекции, объем которых достаточен для изучения не только студентами очного, но и заочного обучения с применением ДОТ.

Таблица 2.1

**Тематический план лекционных занятий
(не предусмотрен практическими занятиями дисциплины «Художественное проектирование костюма-3»)**

2. Тематика практических (семинарских) занятий (в часах для всех форм обучения), целью которой является обучение бакалавров/магистров навыкам решения практических задач, способствующих приобретению соответствующих знаний, умений, навыков.

Таблица 2.2.

Тематический план практических (семинарских) занятий

№ п/п	Тема занятий	Количество часов				Примечания	
		очно	заочно с ДОТ		по ускоренной программе		по СОП (если имеются отличия)
			в ауд.	дистанционно			
Модуль 1							
1	Тема №1	20	8/615	-			
2	Тема №2	20			-		
Модуль 2							
3	Тема №3	20	8/615	-			
4	Тема №4	20			-		
	Итого	80	12		-		

3. Тематика лабораторных работ (в часах для всех форм обучения), целью которой является получение навыков, умений, навыков компоновки (схем) и расчета материалов конструкций, приборов, оборудования и т.д., а также углубление полученных в теоретическом курсе знаний;

(не предусмотрен практическими занятиями дисциплины «Художественное проектирование костюма-3»)

Таблица 2.3.

Тематический план проведения лабораторных работ

4. Тематика (примерная) курсового проектирования (работ) направлено на самостоятельное выполнение и получение определенных компетенций и применение полученных знаний, умений по изучаемому курсу дисциплины. Должны быть указаны сроки и этапы выполнения КП (КР), критерии оценки.

5. Темы СРС (в часах) - непрерывный процесс при кредитной системе обучения, нацеливающий на целенаправленное получение новых знаний, умений, навыков (компетенций) без непосредственного участия в этом процесса, преподавателя.

График самостоятельной работы студентов* 7- семестр (50ч)

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Зарисовка анатомической женской фигуры	На формате А4, выполнить поиск полнотных женских фигур + айс и внедрить в разработку в создании проектирование коллекции в количестве от 30штук эскизов	Проделав поиск анализа построения женских больших комплекций в фигуре +айс, и набросать в разной технике эскизы.	1.Мода. Цвет. Стиль / Н. Найденская, И.Трубецкого. - М.:Эксмо,2011г.- 320с 3.Спецрисунки и художественная графика: С.Е.Беляева, Е.А.Розанов.- Бизд.,стер-М.: Издательский центр «Академия», 2011г.-240с	экзамен	3нед	15
2.	Разработка эскизов по теме	На формате А4, выполнить разработку в создании проектирование коллекции в количестве от 30штук эскизов	Изучить особенности женской фигуры среднего возраста 35-40лет от фигуры девушек до 30лет.	4.Фэшн-иллюстрация /Анна Кипер; пер. с англ.Е.А.Бакушева- Минск: Попурри,2015г.- 144с.	экзамен	3нед	10
3.	Зарисовка анатомической женской фигуры	На формате А4, выполнить	Изучить особенности стиля авангард	5.«Рисунок для модельеров», Фернандес А.,	экзамен	3нед	15 3

		разработку в создании проектирование коллекции в количестве от 30штук эскизов	сценический и авангард носибельный его функции и потребность в назначении.	Мартин Ройг Г.- Москва: 2007г.- 194с.			
4.	Разработка эскизов по теме	На формате А4, выполнить разработку в создании проектирование ансамбля в количестве от 30штук эскизов	Уметь отличать коллекцию от ансамбля в одежде.	6. «Искусство цветной фотографии» Джон Хеджкоу, 5издание Моска .: изад.центр Академия”2011год 240стр.	экзамен	бнед	10
					Итого:		50

6. Контрольные вопросы для проведения рубежной и промежуточной аттестации по дисциплине. *(не предусмотрен практическими занятиями дисциплины «Художественное проектирование костюма-3»)*

7. Рейтинговый лист оценки знаний студентов (с разбивкой по баллам по видам и формам оценивания)

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль(ТРК)	Практические занятия	1. выполнение домашнего задания 0-30	10	15
	Самостоятельная работа студента	выполнение самостоятельных заданий 0-12	5	10
Промежуточный рейтинговый контроль (ПРК)	обход 0-4; тестирование 0-4		2	5
Итого по дисциплинарному модулю 1			17	30
Текущий рейтинг-контроль	Практические занятия	1. выполнение домашнего задания 0-27	10	15
	Самостоятельная работа студента	выполнение самостоятельных заданий 0-12	5	10
Рубежный контроль	обход 0-4; тестирование 0-4		2	5
Итого по дисциплинарному модулю 2			17	30
Итоговый контроль			34	40
Итого			68	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			0-3	0-5
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-10	-20
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				3

Дисциплинарный рейтинг	Академическая оценка
61 - 73	3 (удовлетворительно)
74 - 86	4 (хорошо)
87 - 100	5 (отлично)

Практические работы и СРС выставляются на комиссионном обходе проводимый преподавателями.

Итоговая оценка выставляется в зачетную книжку и экзаменационную ведомость в соответствии со следующей шкалой:

1) «Удовлетворительно» (3)-61-73 балла, если:

- выполнены практические работы, отсутствует две;
- работы выполнены с грубыми ошибками;
- не полностью выполнены самостоятельные работы-50%;
- имеет пропуски 2-3 занятия.

2) «Хорошо» (4)-74-86 балла, если:

- аккуратно выполнены все практические работы;
- работы выполнены с незначительными ошибками;
- не полностью выполнены самостоятельные работы-80%;
- имеет пропуски 1-2 занятия.

3) «Отлично» (5)-87-100 балла, если:

- аккуратно выполнены все практические работы;
- работы выполнены без ошибок;
- самостоятельные работы выполнены полностью -100%
- владеет методами и приемами работы над эскизом и красками.
- не имеет пропусков занятий.

8. Перечень учебной литературы и учебно-методических материалов для изучения дисциплины.

В данном разделе приводятся списки основной и дополнительной учебной, нормативной методической литературы, необходимой для изучения курса.

Основная литература.

Указывается основной базовый учебник по данной дисциплине. Базовый учебник должен быть в библиотеке в количестве не менее 0,5 экземпляра на 1 студента. Если дисциплина состоит из разделов, каждому из которых соответствует отдельный учебник, то приводится базовый комплект учебников. В обязательном порядке должны быть указаны учебники и учебные пособия, имеющие гриф МОН КР или соответствующего учебно-методического объединения (УМО). Список основной литературы должен включать 3- 5 источников. В основную литературу могут быть включены методические материалы (учебники, пособия, указания) разработанные и тиражирование преподавателями.

Дополнительная литература.

Список дополнительной литературы может включать следующие типы изданий: учебники; учебные пособия; справочно-библиографическую литературу; научную литературу; информационные базы данных (по профилю образовательных программ), сайты и др. электронные источники.

Периодические издания.

Список должен включать перечень необходимых журналов по профилю дисциплины, имеющих в библиотеке или электронный источник.

Интернет-ресурсы.

Приводятся допустимые ссылки на интернет-ресурсы.

Как правило, перечень основной и дополнительной литературы должны составлять издания последних пятидесяти лет выпуска.

