

**Практические (семинарские) занятия:
6 семестр**

№ п/п	Наименование практических (семинарских) занятий	Кол-во часов	Кол-во баллов (min- max)	Литера тура №	Форма контро ля	Приме чание
1	2	3	4	5	6	7
Модуль I						
1.	Проектирование коллекции женской одежды под девизом «Неоклассика».	20	25	1. Спецрисунок и художественная графика: С.Е.Беляева, Е.А.Розанов.- 5изд.,стер-М.: Издательский центр «Академия», 2011г.-240с. 2..Фэшн-иллюстрация /Анна Кипер; пер. с англ.Е.А.Бакушева-Минск: Попурри,2015г.-144с.	экзамен	
2.	Проектирование коллекции мужской верхней одежды.	20	25			
Модуль II						
3.	Разработка спец.одежды.	20	25	3.«Рисунок для модельеров», Фернандес А., Мартин Ройг Г.- Москва: 2007г.-194с.		
4.	Проектирование моделей промышленной коллекции.	20	25			
	Итого	80	100		экзамен	

График самостоятельной работы студентов*

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Наброски мужской фигуры с использованием разной техники. Изучение и анализ мужской моды трансформация изображения	На формате А4, выполнить разработку в создании проектирование коллекции в количестве от 30штук эскизов	Проделав поиск анализа построения мужской фигуры, набросать в разной технике эскизы.	1.Мода. Цвет. Стиль / Н. Найденская, И.Трубецкого. - М.:Эксмо,2011г.- 320с 3.Спецрисунки и художественная графика: С.Е.Беляева, Е.А.Розанов.- 5изд.,стер-М.: Издательский центр «Академия», 2011г.-240с	экзамен	3нед	25
2.	Наброски мужской фигуры с использованием разной техники. Изучение и анализ мужской моды	На формате А4, выполнить разработку в создании проектирование коллекции в количестве от 30штук эскизов	Изучить особенности мужской фигуры, и уметь построить фигуру детскую и юношескую.	4.Фэшн-иллюстрация /Анна Кипер; пер. с англ.Е.А.Бакушева- Минск: Попурри,2015г.- 144с.	экзамен	3нед	25
3.	Изучение и анализ спец одежды. Наброски женской и мужской фигуры с использованием разной техники	На формате А4, выполнить разработку в создании проектирование коллекции в количестве от 30штук эскизов	Изучить особенности спец. одежды, функции и потребность в назначении.	5.«Рисунок для модельеров», Фернандес А., Мартин Ройг Г.- Москва: 2007г.- 194с.	экзамен	3нед	25
4.	Изучение и анализ направления моды. Наброски женской и мужской фигуры с использованием разной техники	На формате А4, выполнить разработку в создании проектирование коллекции в количестве от 30штук эскизов	Уметь отличать промышленную коллекцию от коллекции прет-а порте и творческой коллекции	6. «Искусство цветной фотографии» Джон Хеджкоу, 5издание Москва.: изад.центр Академия”2011год 240стр.	экзамен	6нед	25
					Итого:		100

Раздел 3. Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б.3.13/Б.3.12.1/Б.3.13.2 «Художественное проектирование костюма-2»		Учебный год, семестр	2025-26уч. год, б/сем						
Трудоемкость курса	6 кредитов Всего -180 ч.	Структура занятий	Прак., раб.– 80 ч. СРС – 100/ч.							
Данные о преподавателе	Старший преподаватель каф. ХПИ Эгембердиева З,Д, 0(312)54-83-56, аудитория 8/615									
Цель и задачи дисциплины	<p>Цели освоения дисциплины: Освоение и овладение студентами, креативными методами проектного языка в создании коллекции одежды, позволит расширить возможности ассоциативного и логического творческого мышления, научит проявлять новаторство в проектировании объектов дизайна, повышает общую эрудицию и профессиональную квалификацию.</p> <p>Задачи дисциплины научить: самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; работать от заданного источника; создавать образы в костюме на основе ассоциативного восприятия источника; выявлять и использовать взаимодействия движения фигуры человека и формы костюма; грамотно построить силуэтные объемно-пластические композиции; работать с силуэтными формами, уметь применять различную технику исполнения, передавать фактуру поверхностей; применять законы формообразования в костюме; передавать фактурную поверхность костюма и использование ее для изменения формы костюма;</p>									
Описание курса	«Художественное проектирование костюма-2» изучается на 6-м семестрах и является одной из основных и принципиальных дисциплин в процессе подготовки бакалавров по профилю. Ее изучение базируется на дисциплинах: «Рисунок», «Живопись», «Композиция костюма», «Стиль в костюме».									
Пререквизиты	Знания, полученные при изучении дисциплины «Костюмографика», используются практическими знаниями и навыками, полученные студентами при изучении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция костюма», «Стиль в костюме».	Пострек визиты	Практические знания и навыки, полученные студентами при изучении дисциплины, должны быть использованы в процессе изучения последующих дисциплин по учебному плану: курсовой и дипломной работы, выполнении научной и конкурсных студенческих работ.							
Краткое содержание дисциплины	<p>1МР: 1.Тема: Проектирование коллекции женской одежды под девизом «Неоклассика». 2.Тема: Проектирование коллекции мужской верхней одежды.</p> <p>2МР: 1.Тема: Разработка спец. одежды. 2.Тема: Проектирование моделей промышленной коллекции.</p>									
Основная литература	<p>Рекомендуемая литература (основная) 1.Мода. Цвет. Стиль / Н. Найденская, И.Трубецкого. - М.:Эксмо,2011г.-320с 2.Спецрисунок и художественная графика: С.Е.Беляева, Е.А.Розанов.-5изд.,стер-М.: Издательский центр «Академия», 2011г.-240с.</p>									
Дополнительная литература	<p>Рекомендуемая литература (дополнительная) 1. Фэшн-иллюстрация /Анна Кипер; пер. с англ.Е.А.Бакушева-Минск: Попурри,2015г.-144с. 2.«Рисунок для модельеров», Фернандес А., Мартин Ройг Г.- Москва: 2007г.-194с. 3. «Искусство цветной фотографии» Джон Хеджкоу, 5издание Моска .: изад.центр “Академия”2011год 240стр.</p>									
Информация по оценке	<p>Знания оцениваются за текущие работы в 1 и 2 модульном рейтинге, в каждом из них по две практических тематик, которые оцениваются по 30 баллов (с учетом посещения и устного ответа) итого их составляющий бал за семестр 60 баллов. На итоговый рейтинг по доборам баллов идет 40 баллов, в сумме с баллами набранными за семестр, максимум должно составлять 100баллов.</p> <table border="0"> <tr> <td>Вид работы</td> <td>Количество баллов</td> </tr> <tr> <td>1МР (модульный рейтинг)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Текущая работа:</td> <td>0-15</td> </tr> </table>				Вид работы	Количество баллов	1МР (модульный рейтинг)		Текущая работа:	0-15
Вид работы	Количество баллов									
1МР (модульный рейтинг)										
Текущая работа:	0-15									

	Устный ответ _____ 0-5 Посещаемость _____ 0-10 ИМР (модульный рейтинг) Текущая работа: _____ 0-15 Устный ответ _____ 0-5 Посещаемость _____ 0-10 Итоговый контроль (экзамен) _____ 0-40 Итого _____ 0-100баллов
Политика выставления баллов	В случаях активного участия в жизни университета, а также наоборот нарушениях сдачи работ по неуважительным причинам, кроме серьезных заболеваний и смерти близких ведется учет баллов: Премияльные баллы: Участие в олимпиаде/конкурсах _____ 0-5 Выступление на конференциях _____ 0-5 Штрафы Нарушение сроков сдачи работ _____ Минус 0,5-5 Рейтинговая оценка по дисциплине _____ Максимум 100 баллов 1) «Удовлетворительно» (3)-61-73 балла, 2) «Хорошо» (4)-74-86 балла, 3) «Отлично» (5)-87-100 балла,
Политика курса	Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене. – Обязательно посещать занятия. – Активно участвовать в учебном процессе. – Старательно выполнять домашние задания. – Не опаздывать на занятия. – Не просиживать на занятиях время установленных пар ничего не делая -- Не сидеть до завершения дисциплины без консультации по текущей теме – Не пропускать занятия. – Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам. – Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях. – Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время. – В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается.
Права студента	В случае несогласия с оценкой преподавателя возможна апелляция (письменное обращение на имя заведующего кафедрой) создание комиссии для повторного приема экзамена.

Раздел 4. Глоссарий для студентов по дисциплине «Художественное проектирование костюма -2»

5,6семестр:

КОЛЛЕКЦИЯ- то не просто набор вещей, а **цельная серия моделей**, объединенных общей идеей, стилем, цветовой гаммой или назначением.

ПРОМЫШЛЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ- Это одежда, созданная для **массового производства**. Главное здесь — чтобы вещи было легко и выгодно шить на фабрике в больших объемах. Все лекала стандартные, а дизайн адаптирован под широкого потребителя.

ПРЕТ-А-ПОРТЕ- Дословно — «готовое к носке». Это модели из коллекций дизайнеров или модных домов, которые выпускаются стандартными сериями (размерами), а не шьются индивидуально. Это «золотая середина» между высокой модой и масс-маркетом.

ЭТНИКА- Использование в одежде традиционных мотивов разных народов: национальные орнаменты, специфический крой (как кимоно или сарафаны), натуральные ткани и ручная отделка.

СПЕЦ.ОДЕЖДА- Одежда, предназначенная для работы в определенных условиях. Сейчас это еще и модный тренд: использование элементов формы рабочих (функциональные карманы, светоотражатели, сверхпрочные ткани) в повседневном гардеробе.

АССИМЕТРИЯ- Дизайнерский прием, когда левая и правая стороны изделия не одинаковы. Например: один рукав длиннее другого, скошенный подол юбки или застежка, смещенная в сторону.

КОЛЛОРИТ – (цвет, краска); общий характер сочетания цветов в многокрасочном художественном произведении.

РИСУНОК - искусство художественной графики, основанное на технических средствах и возможностях рисования.

ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА – выразительные средства рисунка: контурные линии, штрихи, пятна. Различные сочетания графических средств , позволяют создавать светотеневые и тональные эффекты; осуществлять пластическую моделировку рисунка.

КОНТУР (Абрис) – линия очерчивающая форму предмета.

ЭСКИЗ – графическое изображение костюма; в зависимости от выполняемых задач может отличаться беглой манерой исполнения (поисковые фор-эскизы) или может детально прорабатываться. Рабочие , а также рекламные эскизы.

НАБРОСОК (от фр. Croquis – набросок) – быстро сделанный карандашный рисунок. Схватывающий наиболее характерные черты, природы, или местности; либо бегло фиксирующий общий композиционный замысел архитектурного сооружения, произведения живописи, скульптуры или графики.

ЗАРИСОВКА- тоже, что и рисунок. Законченное изображение в отличии от наброска.

АБСТРАКЦИЯ- (лат. abstractio - отвлечение) теоретическое обобщение, как результат абстрагирования. *Абстрагирование* -отвлечение в процессе познания от несущественных сторон, свойств, связей объекта (предмета или явления) с целью выделения их существенных, закономерных признаков. Результат абстрагирования – абстрактные понятия, например : цвет, кривизна, красота.

ШТРИХ (от нем. Strich) – линия, проведенная одним движением руки. Различиями в направлении, толщине, очертаниях и характере штриха. В зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть, как отдельные линии; или сливаться в сплошное пятно.

КОМПОЗИЦИЯ — (лат. compositio) - сочинение, составление; средство приведения

всех

отдельных элементов к гармоничному идейным замыслом художника.

СВЕТОТЕНЬ – степень затемненности и освещенности формы и ее частей, зависящая от

расположения источника света по отношению к предмету, а также от качества поверхности предмета.

ЦВЕТОВОЙ ТОН – одна из основных характеристик хроматических цветов, определяющая

их качество, название (красный, синий фиолетовый и т. д)

СИЛУЭТ – проекция объемной формы на плоскость; плоскостное выражение объемной формы, акцентирующее ее особенности.

ОРНАМЕНТ— слово «орнамент» образовано от латинского слова «ornamentum», которое

переводится как «украшение». Орнаментом называют узор, с повторяющимися в определённом порядке рисунками.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ — процесс создания проекта — прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, в том числе и дизайн объекта.

ПРОЕКТ (от лат. projectus, букв. — брошенный вперед) — 1) совокупность документов

(расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия. 2)

Предварительный текст какого-либо документа. 3) Замысел, план.