

Министерство образования и науки Кыргызской Республики

**КЫРГЫЗСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ.И.РАЗЗАКОВА.**

**КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
ПО НАПРАВЛЕНИЮ “АРХИТЕКТУРА”**

МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА:

**“ПРОЕКТИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДЖОСТРОИТЕЛЬНЫХ
ОБЪЕКТОВ”**

Академическая степень: магистр

Срок обучения: 2 года

Бишкек-2022г

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

НАПРАВЛЕНИЕ: 750100 «АРХИТЕКТУРА»

МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА: «ПРОЕКТИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ»

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СТЕПЕНЬ: МАГИСТР

НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 года

№№	Элективные дисциплины	кредиты	семестр
Общенаучный цикл			
М.1.4.	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна искусства	4	1
М.1.8.	Этнокультурные тенденции в современной архитектуре	5	2
М.1.9.	Принципы архитектурного формообразования	4	2
Профессиональный цикл			
М.2.4	Архитектурное проектирование	6	1
М.2.5	Творческие концепции новейшей архитектуры	5	3
М.2.6.	Проектирование многофункциональных центров	5	3
М.2.7.	Конкурсное проектирование	6	3
М.2.8.	Методология проектной деятельности	5	3

ОПИСАНИЕ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН С КОМПЕТЕНЦИЯМИ

№№	Элективные дисциплины	Описание дисциплины	Компетенция
Общенаучный цикл			
М.1.4.	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна искусства	<p>Дисциплина «Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна и искусства» изучается в 1-м семестре, является одной из основных дисциплин профессионального цикла в процессе подготовки магистров по направлению «750100 Архитектура».</p> <p>Ее изучение базируется на дисциплинах: «Архитектурное проектирование», «КМОП», и др. дисциплин профессионального цикла.</p> <p>Целью изучения дисциплины является изучение методологии научных исследований в области архитектуры, дизайна и искусства на основе междисциплинарного подхода.</p> <p>Задачи дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ изучение основ общенаучной методологии; ▪ изучение принципов научного исследования; ▪ классификация методов, приемов и средств архитектурного исследования; ▪ систематизация теоретических, исторических и прикладных исследований; ▪ изучение методов исследования в области дизайне среды; ▪ изучение методов исследования в области пространственных видов искусства; 	ОК-1,ИК-1,ИК-2,ПК-5,
М.1.8.	Этнокультурные тенденции в современной архитектуре	<p>«Этнокультурные тенденции в современной архитектуре» изучается в 2 семестре и является профильных и принципиальных дисциплин в процессе подготовки магистров Ее изучение базируется на дисциплинах: “Эстетика архитектуры”, “Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды”</p> <p>Цель дисциплины: Главная цель курса является изучение актуальных современных этнокультурных тенденции в архитектуре</p>	ИК-2,ПК-1,ПК-3,ПК-6,ПК-9,ПК-10
М.1.9.	Принципы архитектурного формообразования	<p>Дисциплина «Принципы архитектурного формообразования» изучается во 2-м семестре, является одной из основных дисциплин профессионального цикла в процессе подготовки магистров по направлению «750100 Архитектура».</p> <p>Ее изучение базируется на дисциплинах:</p>	ИК-2,ПК-1,ПК-2,ПК-6

		<p>«Архитектурное проектирование», «КМОП», и др. дисциплин профессионального цикла.</p> <p>Целью дисциплины является развитие образно-пространственного мышления магистранта на основе изучения теоретических начал формообразования в архитектуре. Дисциплина является составным компонентом теории архитектуры и призвана освещать вопросы методологической связи на основе междисциплинарного подхода между теоретическими основами формообразования и композиционными закономерностями в архитектуре.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> изучение теоретических основ архитектурного формообразования; <input type="checkbox"/> выявление совокупности методов и приемов формообразования архитектурного объекта; <input type="checkbox"/> рассмотрение логики формообразования архитектурного объекта; <input type="checkbox"/> использование в творческой работе набора методов и приемов анализа архитектурной формы. 	
Профессиональный цикл			
М.2.4	Архитектурное проектирование	<p>Архитектурное проектирование" является стержневой профилирующей дисциплиной по направлению: "Архитектура" и является базовым для магистерской подготовки архитектора.</p> <p>Несмотря на то, что в процессе архитектурного проектирования или вообще в разработке архитектурного объекта требуется огромный багаж знаний во всех областях науки, предмет «Архитектурное проектирование» имеет логико-методологическую, ступенчатую структуру обучения. Где каждый этап обучения имеет соответствующее «вспомогательные» дисциплины.</p> <p>Цель курса дисциплины : Архитектурному проектированию</p> <p>Подготовка специалистов комплексно владеющих теорией и методологией архитектурного проектирование и концептуального моделирование объектов архитектуры.Для достижение данной цели решаются последовательно ряд проектных, профессиональных задач.</p>	ПК-6,ПК-7,ПК-8, ПК_9,ПК_14, ПК-15
М.2.5	Творческие	С теоретической частью дисциплины «Творческие концепции новейшей	ПК-3,ПК-4, ПК-8,ПК-9,

	концепции новейшей архитектуры	<p>архитектуры» магистранты знакомятся в основном на лекциях. В лекциях раскрывается содержание дисциплины с учетом исторических, региональных и этнических аспектов развития архитектуры в мире. Весь курс дисциплины «Творческие концепции новейшей архитектуры» разбивается на темы, охватывающие логически завершённый материал.</p> <p>Цель курса (дисциплины): Изучение нового научного направления в теории архитектуры, где предложены концепции новейшей архитектуры и разработаны принципы развития художественных качеств в единстве пространственно-временных контекстов архитектурной среды, актуальных тенденций интеграции видов искусства в архитектуру и целостных творческих концепций мастеров архитектуры.</p> <p>подготовка магистранта к профессиональной деятельности в области теории современной архитектуры.</p>	ПК-10,
М.2.6.	Проектирование многофункциональных центров	<p>Решающим этапом разработки пространственной модели является построение среды центра как непрерывной системы общественных пространств. При любом варианте функционально-технологической структуры и при всей разнообразии ограничений пространственного развития центра система общественных пространств является главным связующим звеном, каркасом, обеспечивающим структурные связи центра с окружением, сквозные программы деятельности центра и будничный режим его функционирования. Система общественных пространств центра позволяет ввести новый тип городского интерьера, насыщенного информацией, комплексом сопутствующего и попутного обслуживания, современным техническим оборудованием, элементами городского дизайна.</p> <p>Проектирование многофункционального центра - это рабочая модель, в которой тесно взаимосвязаны вопросы упорядочения планировочной структуры всего городского контекста, функционально-технологической структуры многочисленных блоков центра и дизайнерского построения системы общественных пространств.</p> <p>Цель курса (дисциплины): подготовка магистранта к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования</p>	ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,

		многофункциональных центров с учетом современных требований.	
М.2.7.	Конкурсное проектирование	<p>«Конкурсное проектирование» является основной профилирующей дисциплиной по направлению: "Архитектура" и является вариативным для магистерской подготовки архитектора.</p> <p>дать теоретические и практические представление об объективных, качественных закономерностях конкурсного проектирования, изученных архитектурной практикой и наукой. Дать методологические основы конкурсного проектирования, профессиональными арсеналами научно-исследовательской деятельности в области конкурсного проектирования и специального теоретического знания.</p> <p>Цель курса дисциплины : Конкурсному проектированию</p> <p>Развитие творческого подхода к решению проблемных проектных задач в условиях ограниченного времени и средств</p>	ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-8,ПК-9,ПК-10
М.2.8.	Методология проектной деятельности	<p>Дисциплина «Методология проектной деятельности» изучается в 3-м семестре, является одной из основных дисциплин профессионального цикла в процессе подготовки магистров по направлению «750100 Архитектура».</p> <p>Ее изучение базируется на дисциплинах: «Архитектурное проектирование», «КМОП», и др. дисциплин профессионального цикла.</p> <p>Целью изучения дисциплины является изучение методологии проектной деятельности в области архитектуры, дизайна и искусства на основе междисциплинарного подхода.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> изучение основ общенаучной методологии; <input type="checkbox"/> изучение принципов проектной деятельности; <input type="checkbox"/> классификация методов, приемов и средств архитектурной деятельности; <input type="checkbox"/> систематизация теоретических, исторических и прикладных навыков в процессе ведения проектной деятельности; <input type="checkbox"/> изучение методов проектной деятельности в области дизайна среды; <input type="checkbox"/> изучение методов проектной деятельности в области пространственных видов искусства; 	ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-8,ПК-9,ПК-10

750100 –АРХИТЕКТУРА**(магистр срок обучения 2 года) Академическая степень: магистр архитектуры**

№ №	Название курса	Циклы	Название дисциплины	Количество кредит	Семестр
1	Архитектурное проектирование	БД	Типология архитектурной среды	9	8
		БД	Ландшафтная архитектура	9	9
		БД	Типология зданий и сооружений	9	9
		БД	Современная Промышленная архитектура	9	9
2	Современные проблемы истории, теории архитектуры	БД	Современные проблемы в архитектуре и дизайне	3	7
		БД	Современные проблемы архитектуроведения	3	7
		БД	Стилеобразование в новейшей архитектуре	3	7
		БД	Экологические проблемы архитектуры и градостроительства	3	7
		БД	Современные проблемы исторического знания	3	7
		БД	Современные проблемы и тенденции в архитектуре	3	7
3	Эстетика архитектуры	БД	Семиотика в архитектуре	3	9
		БД	Архитектурная критика	3	9
		БД	Эволюция градостроительных концепций	3	9
		БД	Эстетические проблемы в архитектуре	3	9
4	Методология проектной деятельности	БД	Основы научных исследований	4	9
		БД	Моделирование	4	9
		БД	Информатизация и компьютеризация научных исследований	4	9
		БД	Информатизация и методика проектирования	4	9
		БД	Формирование массива научных публикаций	4	9
5	Современное компьютерное моделирование	ПД	Методика архитектурного проектирования	4	6
		ПД	Компьютерная графика и моделирование	4	6
		ПД	Методика пластического искусства	4	6

ТИПОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Пререквизиты: Архитектурное проектирование

Постреквизиты:

Цель изучения: Овладение магистрантами Теоретических основ архитектуры, формирование прогноза использования территории открытых городских пространств на основе учета эргономических требований.

Краткое содержание (основные разделы): Состав и структура эргономики. Определение исходных антропометрических данных. Исследование рабочих движений. Видеоэкология. Открытые городские пространства – классификация и типология. Социально-пространственные закономерности формирования городской среды. Теоретические основы архитектуры.

Результаты изучения: В результате изучения модуля студент должен знать:

Каталог элективных дисциплин

- состав эргономических данных, формирование систем человек-рабочее место, человек-среда оборудование.

Студент также должен уметь:

- проводить комплексную оценку и проектирование рабочих мест; вести анализ открытых городских пространств, определять особенности средового поведения, формировать прогноз использования территории

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Пререквизиты: Организация, планирование и методика научных исследований.

Постреквизиты:

Цель изучения: Методология архитектурно-ландшафтного анализа территории. Охрана и рациональное использование природного и исторического ландшафта.

Краткое содержание (основные разделы): Урбоэкология, система открытых пространств городских агломераций; межселенные и агроландшафты, озеленение сельских населенных пунктов, ландшафтная организация транспортных коммуникаций; архитектурно-ландшафтная организация городских центров, селитебных и промышленных территорий городов. Проблемы формирования национальных парков; рекреационно и экологически новые виды парков и пригородных зон отдыха; реконструкция и реставрация исторических парков-памятников.: сады на искусственных основаниях, под крышами, на рекультивируемых территориях, научные, тематические, гидро- и аква-парки и т.п.

Результаты изучения: Ландшафтный дизайн, малые архитектурно-ландшафтные композиции на улицах, площадях, в интерьерах, придомовом пространстве; использование достижений научно-технического прогресса в ландшафтной архитектуре.

ТИПОЛОГИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

Пререквизиты: Моделирование, Основы научных исследований.

Постреквизиты: Архитектурная критика

Цель изучения: Овладение магистрантами методами проектного анализа и методикой практического применения.

Краткое содержание (основные разделы): Современные проблемы архитектуры жилища; многофункциональные жилые здания и комплексы. Современные проблемы архитектурного формирования и функционирования общественных зданий. Совершенствование типологии общественных зданий в условиях рыночной экономики; в исторически сложившихся городах; модернизация; типовое и индивидуальное в жилищном строительстве; типология; энергосбережение и архитектура жилища,

Формообразование жилого дома; вопросы стиля; влияние технологий возведения, материалов и конструкций; влияние градостроительной ситуации. Эстетика новых строительных материалов и технологий в архитектуре. Конструкции и их влияние на формирование зданий и сооружений.

Результаты изучения: Знание современных проблем жилых, общественных, промышленных и сельских зданий. Функциональное и пространственное развертывание производственных структур в современном городе.

СОВРЕМЕННАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

Пререквизиты: Современные проблемы в архитектуре и дизайне, эволюция градостроительных концепций.

Постреквизиты:

Цель изучения: Овладение магистрантами инженерными средствами решения архитектурно-строительных задач в проектировании промышленной архитектуры; художественно-образный язык современной архитектуры;

Краткое содержание (основные разделы): Промышленная архитектура. Конструктивно-типологические особенности. Роль технологического цикла в формировании объектов промышленной архитектуры. Основные типы. Каркасы и их виды, структурные элементы; особенности проектирования.

Результаты изучения: В результате изучения модуля студент должен знать:

- арсенал современных инженерных средств решения архитектурно-строительных задач в проектировании и строительстве промышленных зданий;
- образно-художественные особенности промышленной архитектуры.

Студент должен уметь:

- разрабатывать конструктивно обоснованные архитектурные решения
- применять коммуникативные свойства образно-художественных элементов в промышленной архитектуре;

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ

Пререквизиты: знания из курса бакалавриата по творческим специальностям «Архитектура»

Постреквизиты:

Цель изучения: Овладение магистрантами основных тенденций, проблем и путей решения в формировании жизненной среды человека с учетом исторической преемственности развития архитектуры и дизайна, психофизиологического восприятия, на основе современных технических приемов и средств гуманизации пространства.

Краткое содержание (основные разделы): Курс затрагивает фундаментальные понятия и явления современной истории и теории, исторический стиль в архитектуре, принципы формообразования, ход исторически сложившейся последовательности развития стилей. Осваиваются принципы моделирования и применения в творческой работе.

Результаты изучения: 1. В результате изучения модуля магистрант должен знать опыт архитектурно-художественных проблем; творческие концепции, новаторские идеи современных мастеров; специфику развития новейшей архитектуры и искусства.

2. Приобрести навыки: моделирования и применения в творческой работе.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРОВЕДЕНИЯ.

Пререквизиты: Организация, планирование и методика научных исследований.

Постреквизиты: научно-исследовательская работа магистранта, защита магистерской диссертации

Цель изучения: Раскрыть смысл и перспективы развития архитектуроведения как дисциплины, изучающей развитие архитектурной мысли и отвечающей за развитие профессии, явление архитектурной критики с позиции архитектуроведения.

Продемонстрировать взаимодействие теории, истории и критики в рамках развития архитектурной мысли.

Краткое содержание (основные разделы): Архитектуроведение: специфика, основные понятия дисциплины – фундаментальное и прикладное, «архитектурный заказ», «архитектурный процесс», «творческий метод архитектуры» и др. Архитектурная критика: исторические, теоретические и методологические проблемы.

Архитектуроведение как наука о развитии архитектурной мысли.

Результаты изучения: Дать представление о современных подходах и методах в архитектурной науке, ознакомить с основными понятиями дисциплины, показать взаимодействие критики с другими дисциплинами архитектуроведения.

СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ В НОВЕЙШЕЙ АРХИТЕКТУРЕ

Пререквизиты: Архитектурное проектирование

Постреквизиты:

Цель изучения: Овладение магистрантами тенденций стилеобразования, методов ландшафтного проектирования и методики пластического искусства.

Краткое содержание (основные разделы): Фундаментальные понятия и явления истории и теории искусства и архитектуры, исторический стиль, стиль эпохи в дизайне, принципы формообразования и стилеобразования, ландшафтного проектирования в архитектуре и дизайне, ход исторически сложившейся последовательности развития стилей и направлений в архитектуре.

Результаты изучения: В результате изучения модуля магистрант должен знать: эволюцию принципов стилеобразования, методы ландшафтного проектирования и методику пластического искусства. Уметь работать с выводами об очевидных закономерностях, тенденциях и принципах стилеобразования, ландшафтного проектирования, пластического искусства, применять на практике и в диссертационном исследовании.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Пререквизиты: Всемирная история архитектуры, история искусств из курса бакалавриата

Постреквизиты: научно-исследовательская работа магистранта, защита магистерской диссертации, профессиональная деятельность.

Цель изучения: Определение экологической проблематики. Метод критики – инструмент анализа архитектуры. Аналитическое проникновение в сущности объекта исследования.

Краткое содержание (основные разделы): Социально-экологические проблемы архитектурного проектирования. Архитектурное произведение как объект экологического взаимодействия архитектурной критики. Типы методологических инструментов критического анализа.

Результаты изучения: Инструменты критического анализа. Выделение научных, практических и проектных задач; методы решения экологических проблем.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

Пререквизиты: Всемирная история архитектуры, история искусств.

Постреквизиты: научно-исследовательская работа магистранта, защита магистерской диссертации, профессиональная деятельность.

Цель изучения: Культурные парадигмы эпохи и философское осмысление архитектуры как феномена культуры. Значение общего видения мира для решения важнейшей проблемы современной культуры - синтеза естественных и гуманитарных наук.

Краткое содержание (основные разделы): Характерные для конца XX века изменения в понимании природы и функций философии. Общая актуализация роли философии как интегральной части цивилизованного развития человечества. Значение философского учения о цельности бытия, возникновении и организации знания глобальных систем и процессов. Философский аспект науки, техники и технологий. Научно-технический прогресс и его последствия.

Актуализация идей единства практического, познавательного и ценностного отношения человека к миру. Идентификация личности в условиях массовой культуры. Смена представлений о природе человеческого знания, способностях его получения и использования. Информация как средство управления. Культурно-коммуникационные источники власти. Культурный образ и свободный поток информации.

Результаты изучения: Новое понимание исторического процесса как формы бытия человека.

Глобальные проблемы современности и социальный прогресс. Культура и цивилизация. Своеобразие реалий цивилизации. Многообразие форм проявления личностного начала в культуре. Проективная деятельность как важнейший культуuroобразующий фактор, свобода творчества.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ

Пререквизиты: знания из курса бакалавриата по творческим специальностям «Архитектура»

Постреквизиты:

Цель изучения: Овладение магистрантами основных тенденций, проблем и путей решения в формировании жизненной среды человека с учетом исторической преемственности развития архитектуры и дизайна, психофизиологического восприятия, на основе современных технических приемов и средств гуманизации пространства.

Краткое содержание (основные разделы): Курс затрагивает фундаментальные понятия и явления современной истории и теории, исторический стиль в архитектуре, принципы формообразования, ход исторически сложившейся последовательности развития стилей. Осваиваются принципы моделирования и применения в творческой работе.

Результаты изучения: 1. В результате изучения модуля магистрант должен знать опыт архитектурно-художественных проблем; творческие концепции, новаторские идеи современных мастеров; специфику развития новейшей архитектуры и искусства.
2. Приобрести навыки: моделирования и применения в творческой работе.

СЕМИОТИКА В АРХИТЕКТУРЕ

Пререквизиты: Современные проблемы в архитектуре и дизайне

Постреквизиты:

Каталог элективных дисциплин 5

Цель изучения: Овладение магистрантами инженерных средств решения архитектурно-строительных задач в проектировании; Прикладной характер объектов через знаковые системы..

Краткое содержание (основные разделы): Семиотика в архитектуре. Основные типы знаков и аспекты семиотики. Коды и лексикоды. Прикладной характер семиотики. Анализ объектов через знаковые системы. Конструктивные типы и схемы уникальных зданий. Каркасы и их виды, структурные элементы; особенности проектирования.

Результаты изучения: В результате изучения модуля студент должен знать:

- арсенал современных инженерных средств решения архитектурно-строительных задач в проектировании и строительстве уникальных зданий

- типы знаков и основные аспекты семиотики

Студент должен уметь:

- разрабатывать конструктивно обоснованные архитектурные решения

- применять коммуникативные свойства знаковых систем при анализе и проектировании дизайн-объектов.

АРХИТЕКТУРНАЯ КРИТИКА

Пререквизиты: Всемирная история архитектуры, история искусств.

Постреквизиты: научно-исследовательская работа магистранта, защита магистерской диссертации, профессиональная деятельность.

Цель изучения: Метод критики – инструмент анализа архитектуры. Аналитическое проникновение в сущности объекта исследования. Четыре последовательных мыслительных действия научного метода анализа.

Краткое содержание (основные разделы): Архитектурное произведение как объект архитектурной критики. Типы методологических инструментов критического анализа. «Традиционные» инструменты анализа внешних связей архитектурного произведения: социологический, историко-культурный, сравнительный, биографический и творческо-генетический подходы.

«Новые» инструменты анализа внутренних связей архитектурного произведения (структурный, семиотический, стилистический анализы). Критика, направленная от архитектора к потребителю. Критика, направленная от потребителя к архитектору. Критика, направленная от «имеющихся идеалов к архитектуре». Критика, направленная от архитектуры к ценностно-теоретическому, художественному сознанию. Критика, направленная «от науки к архитектурной деятельности», «от архитектуры – к науке».

Результаты изучения: Инструменты анализа. Способы функционирования критики в системе культуры и в системе архитектурного процесса.

ЭВОЛЮЦИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ КОНЦЕПЦИЙ

Пререквизиты: Основы градостроительства, Теория градостроительства.

Постреквизиты: научно-исследовательская работа магистранта, защита магистерской диссертации, профессиональная деятельность.

Цель изучения: Изучение теории градостроительного подхода к формированию материальной среды обитания человека.

Краткое содержание (основные разделы): знакомство с основными положениями в области эволюционного развития градостроительных концепций. Исторически раскрываются этапы формирования теории градостроительства под воздействием социально-экономических условий и футурологические направления в области градостроительных систем.

Результаты изучения: Познание эволюционных этапов в развитии концепций в теории и практике градостроительства. Умение в процессе профессиональной деятельности ориентироваться в современных градостроительных направлениях, формулировать градостроительные проблемы и направления по их решению.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В АРХИТЕКТУРЕ

Пререквизиты: Архитектурное проектирование

Постреквизиты:

Цель изучения: Овладение магистрантами тенденций в формулировке эстетической проблематики, взаимосвязь композиции, цвета и формы в архитектурных объектах.

Краткое содержание (основные разделы): Фундаментальные понятия и явления истории и теории искусства и архитектуры, вопросы колористики, морфология, типология жилых и общественных зданий

Результаты изучения: В результате изучения модуля магистрант должен знать: эволюцию эстетических принципов, методы морфологического, типологического и цветокомпозиционного анализа.. Уметь работать с выводами об очевидных закономерностях, тенденциях и принципах формообразования, определять связь цвета и формы, композиционные особенности, применять на практике и в диссертационном исследовании.

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Пререквизиты: Курс бакалавриата по творческим специальностям «Архитектура»

Постреквизиты:

Цель изучения: Овладение магистрантами методологией теоретического и экспериментально-го исследований; навыки моделирования.

Краткое содержание (основные разделы): Методические разработки по формулированию темы, цели и задач научного исследования; методология теоретического и экспериментального

исследований; анализ, формулирование выводов и предложений.

Моделирование формализация. Виды моделей.

Результаты изучения:

1. Определение цели научного исследования
2. Определение зависимости и связи между изучаемыми явлениями и процессами.
3. Навыки моделирования

МОДЕЛИРОВАНИЕ

Пререквизиты: Курс бакалавриата по творческим специальностям «Архитектура»

Постреквизиты:

Цель изучения: Овладение магистрантами методами проектного моделирования и методикой практического применения.

Краткое содержание (основные разделы): Проектирование объектов дизайна с учетом потребностей разных социальных групп, дизайн в условиях устойчивого развития общества, особенности формообразования в дизайне. Пластические искусства как элемент предметно- пространственной системы

Результаты изучения:

В результате изучения модуля студент должен знать:

- системные понятия моделирования;
 - виды и назначение моделей;
 - взаимосвязь моделирования и проектной практики;
 - проводить интерпретацию формализованной информации в дизайн-проект.
- Студент должен уметь проводить аналитическое обоснование моделей, выбор типа моделирования и определение ключевых параметров модели.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНЦЕПЦИИ И ПРОБЛЕМЫ

Пререквизиты: знания из курса бакалавриата по творческим специальностям «Архитектура»

Постреквизиты:

Цель изучения: Овладение магистрантами тенденций в решении градостроительных проблем и путей решения в формировании жизненной среды, с позиций современного исторического знания.

Краткое содержание (основные разделы): Курс затрагивает фундаментальные понятия и явления градостроительства, ход исторически сложившейся последовательности развития градостроительных концепций. Осваиваются методы анализа исторического знания и применения в творческой работе.

Результаты изучения: 1. В результате изучения модуля магистрант должен знать опыт решения градостроительных проблем; творческие концепции, новаторские идеи современных мастеров; специфику развития градостроительства с позиций исторического знания.
2. Приобрести навыки: моделирования и применения в творческой работе.

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Пререквизиты: Курс бакалавриата по творческим специальностям «Архитектура»

Постреквизиты:

Цель изучения: Овладение магистрантами методологией проектирования, использованием информационных моделей в исследовании.

Краткое содержание (основные разделы): Методические разработки по формулированию темы, цели и задач проектного процесса; методология теоретического и экспериментального исследований; анализ, формулирование выводов и предложений. Информатизация, моделирование и формализация.

Результаты изучения: 1. Определение проектного процесса
2. Определение зависимости и связи между изучаемыми явлениями и процессами.
3. Навыки информатизации и моделирования

Каталог элективных дисциплин

ФОРМИРОВАНИЕ МАССИВА НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

Пререквизиты: Организация, планирование и методика научных исследований.

Постреквизиты: научно-исследовательская работа магистранта, защита магистерской диссертации.

Цель изучения: квалификационная работа, содержащая совокупность результатов и научных положений, проектных предложений и экспозиционных материалов с графическим анализом, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеющая внутреннее единство и свидетельствующая о личном вкладе и способности автора проводить самостоятельные научные исследования и проектные разработки специальной литературы, нормативно-справочной базы.

Краткое содержание (основные разделы): обоснование выбора темы исследования, актуальность и научную новизну поставленной задачи, обзор литературы, проектной и строительной практики, обоснование выбора методик исследования, изложение полученных анализ и обсуждение, выводы, список использованной литературы, оглавление и графическую часть. Теория архитектуры. Критическая оценка архитектурно-дизайнерских объектов. Обзор и систематизация специальной литературы по теме исследования, результаты теоретических и экспериментальных исследований, включая проектные предложения экспериментального характера, разработку новых методов и методических подходов к решению научных проблем в сфере архитектуры, дизайна, их теоретическое обоснование и критическая оценка.

Результаты изучения: Практические навыки составления картотеки, библиографического списка и списка используемой литературы. Приобретение навыков и умение автора кратко, логично и аргументированно излагать материал, представлять его в графической форме или подтверждать выдвинутые положения проектами экспериментального характера.

МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Пререквизиты: Архитектурное проектирование

Постреквизиты: научно-исследовательская работа магистранта, защита магистерской диссертации, педагогическая деятельность.

Цель изучения: Комплексное формирование архитектора как творческой личности

Краткое содержание (основные разделы): Основные проблемы архитектурного образования. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность. Цели и задачи Архитектурно- проектной деятельности, этапы архитектурного проектирования. Методика архитектурного и дипломного проектирования. Педагогическое руководство образованием и воспитанием студента-архитектора.

Результаты изучения: Освоить принципы и подходы, необходимые для правильной организации учебного проектирования. Определить мотивацию и целевую установку преподавания архитектурной специальности.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И МОДЕЛИРОВАНИЕ

Пререквизиты: знания из курса бакалавриата по творческим специальностям «Архитектура»

Постреквизиты:

Цель изучения: Современное состояние мировой и отечественной компьютерной технологии архитектурного и дизайн проектирования. Объемно-пространственное моделирование объекта.

Краткое содержание (основные разделы): Видеокомпьютерные средства и автоматизированные системы архитектурного и дизайн проектирования: в среде AutoCAD -Softdesk, ARKO,МАЭСТРО, ARFAKAD и др.; самостоятельные системы - CADdy, MicroStation, ArchiCAD,CADKON, NEMETSCHEK и др. Обеспечивающие содержательное и объемно-пространственное моделирование объекта, его вариантное проектирование с учетом всех аспектов проектного решения, разработку проектной документации на любой стадии процесса проектирования и визуализацию результатов проектных решений с использованием средств виртуальной реальности. Практическое освоение базового курса одной из наиболее современных и распространенных систем компьютерного архитектурного проектирования.

Результаты изучения: Экспериментальное и вариантное проектирование или разработка комплексного проекта с решением смежных технико-экономических задач с применением компьютерных систем в рамках подготовки магистерской диссертации.