



**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ И. РАЗЗАКОВА**

Кафедра: «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАД

доц., канд. Арх. Кожобаева С.Т.

\_\_\_\_\_ 2025 г.



Согласовано

ООО «Арт групп «Жарашат»

руководитель дизайнер Жээнбек к.Н.

\_\_\_\_\_ 2025 г.



**КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ:

**570700 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ**

**ПРОФИЛЬ: «Художественное проектирование костюма»**

УРОВЕНЬ КВАЛИФИКАЦИИ: МАГИСТР

Бишкек 2025

**Составитель:**

Оморкулова Д.К. – доцент каф ХПИ

Настоящий каталог является приложением к учебному плану по направлению подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля» профилю: «Художественное проектирование костюма». Каталог элективных дисциплин содержит перечень дисциплин компонента по выбору и их краткое описание с указанием цели изучения, содержания и ожидаемых результатов обучения. Предназначен для магистрантов, обучающихся по кредитной технологии в 2024-2025 годах.

Рассмотрен на заседании кафедры ХПИ протокол № \_ от «\_» \_\_. 2025 г.

Утвержден на заседании Ученого совета ИАД, протокол № \_\_\_\_ от «\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

## Введение

Каталог элективных дисциплин разрабатывается при кредитной технологии обучения и представляет собой систематизированный перечень дисциплин компонента по выбору. Содержит краткое их описание. Все дисциплины учебного плана объединены в два цикла: цикл общенаучных дисциплин (ОНЦ), цикл профессиональных дисциплин (ПЦ). Цикл общенаучных дисциплин направлен на формирование фундаментальных знаний по соответствующему направлению подготовки. Цикл профессиональных дисциплин определяет перечень специальных знаний, умений, навыков и компетенций применительно к конкретной сфере профессиональной деятельности. Наряду с изучением дисциплин обязательного компонента, установленных учебным планом направления подготовки 570700 «Искусство костюма и текстиля», магистрант также должен выбрать для изучения дисциплины компонента по выбору. Консультации по выбору вариативных модулей дает методист ИАД. Вместе с ним магистрант заполняет форму записи на дисциплины для составления ИУП (индивидуального учебного плана). Магистрантам необходимо помнить о том, что насколько продуманной и целостной будет выбранная образовательная траектория, зависит уровень профессиональной подготовки, как будущего специалиста.

В настоящем каталоге элективных дисциплин используются следующие сокращения:

ОНЦ – общенаучный цикл дисциплин;

ПЦ - цикл профессиональных дисциплин;

ООП - основная образовательная программа;

НИП – научно-исследовательская практика;

НПП – научно-производственная практика;

МД – магистерская диссертация.

## 1-курс

№	Цикл	Код дисциплины	Название дисциплины	Количество кредитов	семестр
1	ОНЦ	M1.1.B.1.	Методология дизайн-проектирования	5	1
		M1.1.B.2	Методы системного проектирования в костюме		
2	ОНЦ	M1.2.B1	Конкурсное проектирование	3	2
		M1.2.B2	Художественное конструирование одежды		
			2-курс		
3	ПЦ	M1.2.B3	Научные основы традиционного костюма	5	3
		M1.2.B4	Проектная графика		

**Наименование дисциплины:** Методология дизайн-проектирования

**Цели и задачи изучения дисциплины:** является получение и систематизация знаний о методологии дизайнерской деятельности и методологии (методах) дизайн-проектирования в костюме. Формирование знаний о процессах и методах дизайн-проектирования, развитии теоретических концепций дизайна, современных методах, процессах, подходах и средствах дизайн-проектирования.

**Ожидаемые результаты обучения дисциплины:**

При изучении курса магистранты должны:

- *знать*

о специфике дизайнерского мышления; основных особенностях проектного и творческого мышления; динамике трансформаций в современных технологиях и обществе; ключевых факторах, влияющих на результат дизайнерской деятельности;

- *уметь*

соотносить свою деятельность с общими социальными и культурными процессами в обществе; анализировать эффективность дизайнерских решений;

- *владеть*

методами и техниками развития категориального мышления, позволяющего расширять общий кругозор; интерпретации информации в практических целях; создания информативной презентации с использованием дизайнерских инструментов;

**Пререквизиты:** «Управление дизайн-проектами»

**Постреквизиты:** НИП, НПП, Выпускная МД

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина является курсом по выбору вариативной части общенаучного цикла ООП

**Краткое содержание дисциплины:** курс предусматривает изучение общих положений о методологии и выявлению специфики дизайнерского мышления. Магистранты знакомятся с основными понятиями о методологии дизайнерской деятельности и методологии (методах) дизайн проектирования, основными понятиями в их взаимосвязи. Данное структурирование дисциплины «Методология дизайн проектирования» позволяет получить обучающимся четкое представление о трансформации понятий методологии дизайнерской деятельности и методологии (методах) дизайн-проектирования в ретроспективе.

Преподаватель: к.т.н, доцент Джолдошева А.Б.

Кафедра: Художественное проектирование изделий

**Наименование дисциплины:** Методы системного проектирования в костюме

**Цели и задачи изучения дисциплины:** Формирование готовности к проектированию с заданными функциональными конкурентоспособными свойствами на основе теоретических методов в области дизайна одежды.

**Ожидаемые результаты обучения дисциплины:**

При изучении курса магистранты должны:

- *знать*

методы управления этапами жизненного цикла проекта: теоретические основы формирования материалов в системе функциональной одежды; методологические основы дизайн-проектирования в развитии эстетических свойств одежды; эксплуатационные факторы развития ассортимента конкурентоспособной одежды;

- *уметь*

выбирать методы управления проектом на разных этапах его жизненного цикла: Разработка технического обоснования проектирования швейного изделия. Разработка опорной конфекционной карты основных материалов для одежды с заданными свойствами. Разработка карты эксплуатации и факторов износа проектируемого швейного изделия. Разработка параметров технического задания для проектирования швейных изделий (физические факторы). Разработка пакета материалов и технических требований к проектированию одежды.

- *владеть* навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла

**Пререквизиты:** ХВПМ, САПР в ЛП, Информационные технологии в отрасли, ХКО

**Постреквизиты:** НИП, НПП, Выпускная МД

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина является курсом по выбору вариативной части общенаучного цикла ООП

**Краткое содержание дисциплины:** курс «Методы системного проектирования в костюме» предусматривает получение знаний и навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса магистранта; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия.

Задачи освоения дисциплины познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма; формирование суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений; получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами; освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды. Формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту.

Преподаватель: к.т.н, доцент Джолдошева А.Б.

Кафедра: Художественное проектирование изделий

## Наименование дисциплины: Конкурсное проектирование

**Цель изучения дисциплины:** получение студентами углубленных теоретических знаний и практических навыков по созданию авторских коллекций, организации и проведению конкурсов в области проектирования швейных изделий.

### Задачи дисциплины:

научить:

- созданию авторских коллекций в материале;
- созданию конкурсов в области проектирования швейных изделий;
- реализации идей по созданию конкурсов;
- организации и проведению конкурсов.

**Ожидаемые результаты обучения дисциплины:** При изучении курса магистранты должны:

#### **Знать:**

- основные цели и этапы проведения конкурса;
- методы продвижения коллекции;
- принципы построения коллекции различного назначения и проведения показа;
- документационное и техническое обеспечение конкурсов и выставок.

#### **Уметь:**

- применять знания, полученные в рамках теоретического обучения в области конкурсного проектирования в легкой промышленности;
- создавать авторские коллекции в материале;
- создавать новые конкурсы в области проектирования швейных изделий с применением новых подходов и методик;
- организовать и проводить различные виды конкурсов на различных уровнях (студенческих, городских, республиканских, международных).

#### **Владеть:**

- навыками поэтапного проектирования конкурсов;
- навыками работы по применению различных методов в организации и проведению конкурсов.

### Пререквизиты:

Дисциплина	Главы, разделы
1.Бренд менеджмент и применение маркетинговых техник	Понятие бренд менеджмента. Маркетинг в швейной промышленности. Техника проведения маркетинга.
2.Научные методы креативного дизайнерского проектирования костюма	Креативность. Дизайн-концепция. Комбинаторные методы. Метод деконструкции. Метод инверсии. Метод “проектирование в воображаемых условиях. Модульное проектирование.

**Постреквизиты:** НИП, НПП, МД

**Место дисциплины в структуре ООП:**

**Краткое содержание дисциплины:**

Подготовка магистров направления 570700 «Искусство костюма и текстиля» предполагает не только формирование профессиональных навыков в проектировании костюма, но и понимание дизайн-процессов, их оптимизации, изучение запросов рынка, поиск продуктовой ниши и целевой аудитории, определение ассортиментной стратегии и стратегии продвижения молодой марки. Эти сферы деятельности требуют подготовки специалиста-универсала, обладающего объемным проекторочным мышлением.

Преподаватель: доцент Оморкулова Д.К.  
Кафедра: Художественное проектирование изделий

**Наименование дисциплины:** Художественное конструирование одежды

**Цель изучения дисциплины:** Освещение широкого круга вопросов о современных методах конструктивного моделирования одежды при разработке дизайн-проектов и коллекций. Рассмотрение вопросов выполнения проектных работ при создании новых моделей одежды в рамках разработки дизайн-проектов и коллекций.

**Ожидаемые результаты обучения дисциплины:**

При изучении курса магистранты должны:

- *знать*

методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением; художественно-творческие задачи проекта в дизайне костюма; основы составления и достижения задач композиции и переработки их в направлении дизайн проектирования;

- *уметь*

использовать основные приемы и методы при разработке конструкторской документации при создании новых моделей дизайн-проекта костюма; разрабатывать конструкторскую документацию с использованием приемов и методов

конструктивного моделирования при решении конкретных дизайнерских задач;

применять новые методы конструирования при проектировании новых моделей одежды в рамках дизайн-проекта

-*владеть*

приемами и методами конструктивного моделирования в рамках системного понимания и решения художественно-творческих проблем в дизайне; методами исследований, которые способствуют творческому исполнению дизайнерского решения;

наиболее значимой информацией для дальнейших творческих исследований в области дизайна;

**Пререквизиты:** КШИ (б) , САПР в ЛП

**Постреквизиты:** НИП, НПП, МД

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина является курсом по выбору вариативной части профессионального цикла ООП

**Краткое содержание дисциплины:** курс «Художественное конструирование одежды» предусматривает развитие способности к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с художественным конструированием и моделированием одежды. Приобретение навыков применения основных приемов и методов при разработке конструкторских решений и моделирования в области дизайна одежды.

Преподаватель: ст.преп. Молдосанова Н.Д.

Кафедра: Художественное проектирование изделий

**Наименование дисциплины:** Научные основы традиционного костюма

**Цель изучения дисциплины:** Основной целью курса является изучение научных принципов проектирования современной одежды на основе традиционного костюма базирующихся на использовании механизмов творческого мышления и научных методов познания, способствующих созданию новых художественно-конструкторских решений одежды различного назначения, расширяющих структуру ассортимента и максимально удовлетворяющих потребителей в конкурентоспособной современной одежде.

**Ожидаемые результаты обучения дисциплины:**

При изучении курса магистранты должны:

*-знать*

исследования в области истории развития традиционного национального костюма; разработки методологических основ проектирования современной одежды на основе традиционного костюма; основные принципы проектирования современной одежды на основе трансформации отличительных признаков традиционного национального костюма

*- уметь*

использовать традиционный костюм в качестве творческого источника проектирования современной одежды, как важнейшего элемента в сложной системе, характеризующей культуру и цивилизацию народа; пользоваться информационной базой данных проектирования современной одежды на основе традиционного костюма с позиции функционального моделирования.

*-владеть*

навыками использования принципов нового подхода к проектированию современной одежды на основе традиционного костюма с учетом механизмов творческого мышления и общенаучных методов познания;

**Пререквизиты:** дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

**Постреквизиты:** НИП, МД

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина является курсом по выбору вариативной части профессионального цикла ООП

**Краткое содержание дисциплины:** курс «Научные основы традиционного костюма» предусматривает изучение и применение основных принципов проектирования современной одежды с учетом трансформации наиболее отличительных признаков, характерных для традиционного костюма в зависимости от декора и внешней формы элементов, а также значимость его как творческого источника при моделировании современной одежды. Изучение и использование элементов традиционного костюма на основании исторических трансформаций, связи орнамента с формой и символикой орнаментальных мотивов костюма, формообразование, вид, способ и техника исполнения, цветовая композиция. Изучение принципов модификации базовых конструкций изделий различного назначения действующего ассортимента, на базе предложенной системы классификации композиционных, композиционно-технологических и композиционно-утилитарных видов декорирования традиционного костюма; теоретико-методологический подход к проектированию современной одежды на основе традиционного костюма с позиции совокупности известных взаимосвязанных общенаучных методов познания, а также механизмов творческого мышления.

Преподаватель: доцент Оморкулова Д.К.

Кафедра: Художественное проектирование изделий



**Наименование дисциплины:** Проектная графика

**Цель изучения дисциплины:** Формирование компетенции магистранта в области проектирования коллекций одежды, предназначенных индивидуального и серийного производства, а также в области использования креативного подхода при разработке эксклюзивных и экспериментальных моделей одежды

**Ожидаемые результаты обучения дисциплины:**

При изучении дисциплины магистрант должен:

- *знать*

методику использования индивидуального творческого потенциала для реализации авторской концепции; основные этапы проектирования изделий различного ассортимента; раскрыть новые возможности в интерпретации традиционных приёмов дизайн-проектирования;

- *уметь*

эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач;

- *владеть*

навыками организации исследовательских и проектных работ, самостоятельного использования информационных технологий в практической деятельности; навыками системного профессионального мышления, анализа, синтеза и обобщения информации; навыками структурирования профессиональных задач. навыками инновационных приёмов оформления тканей и материалов, основанных на современных технологических достижениях в области дизайна

**Пререквизиты:** дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

**Постреквизиты:** НИП, МД

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина является курсом по выбору вариативной части профессионального цикла ООП

**Краткое содержание дисциплины:** курс «Проектная графика» предусматривает поиск, отбор, визуальный и графический анализ инспирирующих источников для создания экспериментальной коллекции (авторской, промышленной) моделей одежды. Разработка ассортиментных капсул коллекции (промышленной). Создание рекламно-выставочного эскиза (плаката) коллекции, РРТ-презентации, отражающей этапы проектирования коллекции одежды. Работа над имиджем: утверждение существующего, корректировка и радикальное изменение образа в соответствии с модными тенденциями. Создание фор-эскизов авторской экспериментальной коллекции моделей одежды. Отбор перспективных графических материалов для дальнейшей разработки.

Преподаватель: к.т.н., доцент Джолдошева А.Б.

Кафедра: Художественное проектирование изделий