

Силлабус

Название раздела	Информация
Название, шифр, Направление	АРХИТЕКТОНИКА 570700
Кол-во кредит-часов	4
Преквизиты	Рисунок, основы композиции, Пластическая анатомия.
Время проведения курса	3-семестр, 2021-2022 учебный год.
Информация о преподавателе ведущий курс	Джолдошева А Б тел 0700400260 e-mail: ainura004@mail.ru
Расписание аудиторных занятий и форма их проведения.	Согласно расписания, практические.
Консультации	Время и место проведения индивидуальных или групповых консультаций. Оговаривается, как можно договорится об индивидуальной консультации.
Цель и задачи курса	Художественное проектирование является основой творческой деятельности в дизайне и включает в себя объемное формообразование как совокупность средств и методов экспериментального поиска и функциональных форм. Курс «Архитектоника» представляет собой профилактический курс по объемному формообразованию форм, разработанный с учетом особенностей дизайна. Целью курса является развитие активного объемно-пространственного мышления студентов, применительно к условиям их будущей профессии и деятельности.
Постреквизиты	«Муляжирование», «Композиция костюма», «Художественное выполнение проекта в материале», «Костюмографика».
Методы преподавания	Объяснительно-иллюстративные, поисковые.
Политика курса	«Архитектоника» - одна из основополагающих дисциплин, так как способствует профессиональной адаптации студентов в будущей профессиональной деятельности. Дисциплина знакомит студентов с понятиями объемно-пространственной композиции. Главной целью дисциплины является усвоение студентами основных методов работы с макетной формой на практических занятиях, а также в процессе самостоятельной работы по заданным темам. На практических занятиях студентами выполняются упражнения по образцам, на которых изучается метод, далее студенты выполняют самостоятельную творческую работу. Материалом для макетов служит в основном белая чертежная бумага, иногда тонированный картон.
Основные требования по курсу	<i>Требования курсу освоения дисциплины:</i> Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: <ul style="list-style-type: none">• стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства• применением методов теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;

- способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
- владение рисунком, умение использовать натурные зарисовки и этюды в практике составления творческих композиций и переработки их в художественное проектирование костюма;

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- средства художественной выразительности;
 - логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
 - основные закономерности строения объемных структур;
- уметь:*

- использовать профессиональную информацию для самосовершенствования и гармоничного развития личности;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом;
- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений.

владеть:

- профессиональным мастерством;
- практическими навыками изображения и изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;
- теоретическими и экспериментальными приемами и методами художественно-проектной деятельности;
- приемами и средствами графической организации изобразительного образа и творческой интерпретации его в костюме.

Правила, применяемые в случае академической нечестности

В случае если студент будет уличен в списывании или показе чужих практических работ, студент будет удален из аудитории и ему предстоит передача данного материала

Права студента в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя.

В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.

Особые полномочия преподавателя.

При необходимости преподаватель может по договоренности со студентами назначать дополнительные занятия; изменить, согласовав с руководством, план-график работы.

Система штрафов.

В случаях: отсутствия на занятиях за каждое не посещение отнимается 0,3 балла; при несвоевременной готовности к теме занятия - отнимается 0,5 балл; при несвоевременной подготовке СРС отнимается 0,5балл.

Система поощрения.

При отсутствии пропусков занятий прибавляется 0,5 баллов. За активное участие в учебном процессе, студент дополнительно поощряется баллами - от 3 до 10 баллов по усмотрению преподавателя.

Оценка по курсу

Итоговая оценка за курс формируется из следующих компонентов:

1. Практические работы (допуск, выполнение, зачет).

2.СРС (выполнение практических заданий, защита рефератов).

3.Посещаемость.

Занятия оцениваются путем проведения двух модулей в течение семестра. Модули проводятся в виде просмотра и оценивания практических работ и ответов на вопросы по пройденным темам. В случае добора баллов учитываются практическими задания СРС по разделам курса. По сумме баллов выставляется итоговая оценка, согласно графику модульного контроля. Каждый модуль оценивается максимум в 30 баллов. Всего за два модуля 100 баллов.

Практические занятия:

Шифр и наименование модуля	Практические занятия №	Наименование изучаемых вопросов	Количество часов	Распределение по неделям	Литература №	Форма контроля	Примечание
Модуль I	1	Общие сведения об архитектонике. Объемное формообразование как совокупность средств для Художественного проектирования. Виды архитектурного творчества.	4	1	[1,2,3,4]	Все задания выполняются на бумаг.	Наглядные работы, учебное пособие, методические указания, Использование ТСО, ИКТ, и т.д.
	2	Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства и приемы.	4	2	[1,2,3,4]	--/--	--/--
	3	Модульные структуры на плоскости.	4	3	[1,2,3,4]	--/--	--/--
	4	Архитектоника плоского листа	4	4	[1,2,3,4]	--/--	--/--
	5	Принципы формообразования. Средства Формообразования костюма.	4	5	[1,2,3,4]	--/--	--/--
	6	Характеристики объемной формы. Приемы формообразования.	4	6	[1,2,3,4]	--/--	--/--

	7	Формообразование в живой природе.	4	7	[1,2,3,4]	--/--	--/--
	8	Природные формы как источник формообразования в дизайне.	4	8	[1,2,3,4]	--/--	--/--
Модуль II	9	Анализ конструктивной целесообразности форм– основа создания природообразных структур.	4	9	[4,5,6,7]	Все задания выполняются на бумаге.	Наглядные работы, Учебное пособие, методические указания, использование ТСО/
	10	Комбинаторика формообразования. Метод комбинаторного формообразования.	4	10	[4,5,6,7]	--/--	--/--
	11	Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы.	4	11	[4,5,6,7]	--/--	--/--
	12	Закономерности формообразования в костюме. Тектоника и тектоническая структура.	4	12	[4,5,6,7]	--/--	--/--
	13	Симметрия и модульная организация как методы анализа формы	4	13	[4,5,6,7]	--/--	--/--
	14	Модуль. Модульное формообразование.	4	14	[4,5,6,7]	--/--	--/--
	15	Костюм как многослойная оболочковая система	4	15	[4,5,6,7]	--/--	--/--
	16	Анализ конструктивной целесообразности форм– основа создания природообразных структур.	4	16	[4,5,6,7]	--/--	--/--

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
	1 Модуль	Выполнение складчатых орнаментальных структур	[1,2,3,4]	макет	1 нед.	2

		Изучение структурных форм	[1,2,3,4]	макет	2 нед	2
		Орнаментальная композиция из одной плоскостной фигуры.	[1,2,3,4]	макет	3 нед	2
		Изучение методов сгибания.	[1,2,3,4]	макет	4 нед	2
		Выполнение методов выгиба.	[1,2,3,4]	макет	5 нед	2
		Выполнение метода скручивания.	[1,2,3,4]	макет	6 нед	2
		Выполнение сгиба в кругу.	[1,2,3,4]	макет	7 нед	2
		Выполнение полусферы.	[1,2,3,4]	макет	8 нед	2
	2 Модуль	Выполнение полусферы.	[4,5,6,7]	макет	9 нед.	2
		-//-	[4,5,6,7]	макет	10 нед.	2
		Выполнение объёмную форму.	[4,5,6,7]	макет	11 нед.	2
		Выполнение замкнутой объёмной формы.	[4,5,6,7]	макет	12 нед.	2
		-//-	[4,5,6,7]	макет	13 нед.	2
		Объёмный макет модели одежды	[4,5,6,7]	макет	14 нед.	2
		-//-	[4,5,6,7]	макет	15 нед.	2
		-//-	[4,5,6,7]	макет	16 нед.	2
	Итого	56 ч.				32 балл

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература.

Основная литература

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/Г.Б. Минервин. В.Т. Шимко, Л.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко.- М: «Архитектура-С», 2008.
2. Мелодинский Д. Л., Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учебное пособие, - М.: «Архитектура-С», 2008.
3. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре/Сапрыкина Н.А. Учебник для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2008.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е издание, уточненное и доп. /В.Б. Устин. М.: АСТ: Астрель, 2008.
6. Стрейплз Т., История костюма. Учебное пособие. - М.: Вильямс, 2012. – 818с.

Дополнительная литература

1. Божко Ю.Т. Архитектоника и комбинаторика формообразования.– Киев: Выща шк., 1991. – 245 с.
2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. – М.: Гном и Д, 2001.

3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высш. шк., 2000.

Электронные ресурсы.

Интернет-ресурсы: www.adme.ru,
www.tutdesign.ru, www.kak.ru