

Силлабус

Название и код дисциплины	051.Б.3.21. Профессиональная организация проектной деятельности		Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 7 сем
Трудоемкость курса	5 кр. Всего - 90ч.	Структура занятий	Лк. – 16 ч. Пр. зан.– 32 ч. СРС – 102 ч.	
Данные о преподавателе	Ф.И.О., контактные данные, аудитория Джолдошева А Б, 0700400260, ауд.8/612			
Цель и задачи дисциплины	<p>•Цель дисциплины «Профессиональная организация проектной деятельности»: формирование системного методического подхода к проектной деятельности и приобретение практических навыков проектной работы в дизайне, формирование высокой проектной культуры</p> <p>•Задачи дисциплины:</p> <p>— усвоение роли грамотной организации проектной деятельности для эффективного решения дизайнерских задач различной сложности;</p> <p>— изучение основ и методов планирования этапов будущего проекта;</p> <p>— изучение основ тайм менеджмента в проектной дизайнерской деятельности;</p>			
Описание курса	<p>Курс «Профессиональная организация проектной деятельности» - важнейшая часть общей системы творческо-воспитательной подготовки бакалавров направления «Дизайн одежды», учебные дисциплины которых предусматривают изучение ряда предметов, обеспечивающих приобретение знаний и умений в области проектирования костюма.</p> <p>Специфика курса «Профессиональная организация проектной деятельности» заключается в непосредственном закреплении лекционного материала на практических занятиях, для того, чтобы студенты могли от темы к теме усложнять свое творчество.</p>			
Пререквизиты	«Дизайн студия 5».	Постреквизиты	ВКР	
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> Исследование, сбор материала, аналогов Создание мудборда, эскизирование. Цветовое решение. Творческий эскиз – окончательный. Выполнение к разработанным творческим эскизам технического эскиза, творческих коллажей с подбором тканей, фурнитуры.- согласно задания 			
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> Методология управления проектами: становление, современное состояние и развитие: Монография / О.Н. Ильина. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 208 с.: 70x100 1/16. - (Научная книга). (обложка) ISBN 978-5-9558-0400-2, 96 экз. В. Ермилова, Г. Гусейнов. Композиция костюма, Академия, 2004 г. Шверова К.И. Концепция и методы проектирования в дизайне одежды. / Шверова К.И. [Электронный ресурс] режим доступа:http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/philos_design/referaty_philos_design/raboty-po-naibolee-redkim-i-interesnym-temam/kontseptsiya-proektirovanie-dizajn.html Преображенская И.В. Методы проектирования в дизайне одежды. лекция по дисциплине «Введение в технологию дизайна одежды» [Электронный ресурс]/ И.В. Преображенская// Блог Ирины Преображенской, 2015. – 17 декабря. Режим доступа: http://irapr.ru/лекция-методы-проектирования-в-дизай/ Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для студ. вузов. М.: Academia, 2006 Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. Фактура в дизайне текстильных изделий ДПИ- http://nymphodisiac.ru/faktura-v-dizajne-tekstilnyh-izdelij-dpi/ Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие, М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с. 			
Дополнительная литература	<p>Т.В. Козлова и др. Основы теории и проектирования костюма. - М., 1988</p> <p>Ф.М. Пармон. Композиция костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1985</p> <p>Пармон Ф.М. Художественное моделирование промышленных образцов.- М.:Легпромбытиздат, 1986 г.</p>			
Информация по оценке	<p>61-73б. – «удовлетворительно»</p> <p>74-86б. – «хорошо»</p> <p>87-100б. – «отлично»</p>			

Политика выставления баллов	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение задания в полном объеме • Творческий подход, оригинальность работы • Выполнение к сроку • Аккуратность исполнения
Политика курса	Посещение практических занятий обязательно. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и предоставить практические занятия
Права студента	В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.

Практические занятия:

№ п/п	Наименование практических занятий	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература №	Форма контроля	Примечание
Модуль I						
1.	Разработка моделей спецодежды (для врачей, кафе, сотрудников офисов и т.д.) 1. Исследование, сбор материала, аналогов 2. Создание мудборда, эскизирование. 3. Цветовое эскизное решение.	4 4 4	«3» - 18-19 «4» - 20-22 «5» - 23-25	1,2,5	Формат А4 8-10 шт.	
2	Выполнение к разработанным творческим эскизам технического эскиза с подбором тканей, фурнитуры.	4	«3» - 18-19 «4» - 20-22 «5» - 23-25	1,2,5,6	Формат А4 10 шт.	
	Тема этапы содержание проекта					
	Итого:	16				
Модуль II						
1.	Разработка авторской фактуры и применение в костюме: 1. Исследование, сбор материала, аналогов 2. Изучение видов фактур 3. Создание мудборда, эскизирование. Цветовое решение. Подбор тканей, фурнитуры. 4. Оформление проекта	4 4 4 4	«3» - 18-19 «4» - 20-22 «5» - 23-25	1,5,6	Формат А4 6 шт. Коллаж	
	Итого	16				
	Всего:	32				
Темы СРС						
	Исследование и разработка сувенирной продукции					
	Исследование и выполнение творческого коллажа с применением фактуры					