

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ.И.РАЗЗАКОВА

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Кафедра “Архитектура”

# ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Вид практики **Проектная**

Выполнила: Джапаралиева А.Н. Подпись студента: \_\_\_\_\_  
(ф.и.о.)

№ группы **АРХ-2-20**

Дата сдачи отчета: «    » июль 2024 г.

Руководитель практики от предприятия: АА пратнеры

Руководитель практики от кафедры: **Старший преп. Назарбаев К.Т.**

Ф.И.О. руководителя практики от кафедры, должность \_\_\_\_\_

Дата: «    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Отчет рассмотрен на комиссии:**

**Члены комиссии: док. арх., проф. Омуралиев Д.Д.** \_\_\_\_\_

Ф.И.О. преподавателя, должность  
подпись

**Каепкулов К.А.** \_\_\_\_\_

Ф.И.О. преподавателя, должность  
подпись

**Искендеров У.Ж.** \_\_\_\_\_

Ф.И.О. преподавателя, должность  
подпись

Итоговая оценка по результатам защиты (презентации отчета) \_\_\_\_\_

Дата: «    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Бишкек 2025**

## Введение

### 1. Отчет по проектной практике на производстве «АА и Партнеры»

#### 1.1. Ознакомление с предприятием и рабочим процессом.

#### 1.2. Приняла заказ и приступил к исполнению

#### 1.3. Разработка проекта дома в архикаде

#### 1.4. Приложение (чертежи, схемы и др.)

### 2. Отчет по индивидуальному заданию

#### 2.1.1 Изучить градостроительные условия размещения объекта проектирования;

#### 2.1.2 Изучить зарубежные и отечественные опыты проектирования;

#### 2.2. Изучить ТЭП при проектировании и строительстве архитектурного объекта;

#### 2.3. Изучить требования связанные с обеспечением безопасности жизнедеятельности при проектировании

#### 2.4. Индивидуальное задание:

##### 2.4.1. Разработать эскизный проект на тему: Арт-галерея

- Идейно ментальная структура (Графоаналитические чертежи и пояснительная записка)
- Функциональная структура (Модель, зонирование, экспликация и т.д.)
- Планировочная структура (Планы этажей, зонирование, распределение по уровням)
- Морфологическая структура (Аксонометрия, перспектива, макет)
- Пространственная структура (Разрез, прозрачная аксонометрия)
- Внешне градостроительная структура (Генеральный план)
- Образно-композиционная структура (Фасады)

## Заключение

## Литература

## Введение

В первой части производственной практике мы затронули такие вопросы как: состав критического и экспертного анализа по индивидуальной теме, систематизировали архитектурные объекты по определённым качествам. Во второй части мы проводили анализ проекта по индивидуальной теме по различным критериям.

Цель курсового проекта:

- систематизировать, закрепить, расширить, углубить полученные теоретические и практические знания;
- визуализировать индивидуальное графическое решение композиции;
- развить способность работы в команде толерантно воспринимая социальные и культурные различия;
- развить способности использовать воображение мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера;

# **1. Отчет по проектной практике на производстве «АА и Партнеры»**

## **1.1. Ознакомление с предприятием и рабочим процессом**

Место: Архитектурная студия "АА и Партнеры"

**Описание:** В первый день моей практики в архитектурной студии "АА и Партнеры" я прошла ознакомление с предприятием и его рабочими процессами. Руководитель студии провел экскурсию по офису, рассказав об истории компании, ключевых проектах и структурных подразделениях. Я познакомилась с основными сотрудниками, узнала об их должностях и обязанностях, а также получила представление о рабочем процессе от начальной стадии проектирования до финальной реализации проектов. Особое внимание было уделено используемым программным продуктам, таким как ArchiCAD, AutoCAD и их роли в повседневной работе студии.

## **1.2. Принятие заказа и начало выполнения**

**Описание:** На втором этапе практики мне было поручено выполнить дизайн-проект трехкомнатной квартиры. Я ознакомилась с исходными данными, предоставленными заказчиком, включая требования к функциональности, стилю, бюджету и срокам выполнения проекта. После проведения вводной встречи с заказчиком, на которой были уточнены все детали и ожидания, я приступила к разработке концепции проекта. Был составлен план работы, включающий этапы концептуального дизайна, согласования с заказчиком, детальной проработки и подготовки проектной документации.

## **1.3. Разработка проекта трехкомнатной квартиры в ArchiCAD**

**Описание:** Работа над проектом началась с создания концептуальной модели трехкомнатной квартиры в ArchiCAD. Я разработала основные планы помещений, включающие зону гостиной, кухни, спальни, детской комнаты и санузлов. В ходе работы я провела анализ эргономики и функциональности, чтобы оптимально использовать пространство. Были созданы детализированные планы помещений, включающие расстановку мебели и использование отделочных материалов. Важным этапом было взаимодействие с инженерами для учета всех технических требований, таких как электропроводка, водоснабжение и вентиляция. В процессе разработки также были созданы 3D визуализации для наглядного представления проекта заказчику.

#### 1.4. Приложение (чертежи, схемы и др.)

**Описание:** На заключительном этапе работы я подготовила полный комплект чертежей и схем для проекта трехкомнатной квартиры. В него вошли:

- **Планы помещений:** подробные планы каждого из трех помещений с указанием всех размеров и расстановкой мебели.
- **Инженерные схемы:** схемы систем водоснабжения, отопления, вентиляции и электроснабжения.
- **3D визуализации:** высококачественные визуализации интерьеров, демонстрирующие выбранные отделочные материалы, мебель и освещение.

Все материалы были проверены и одобрены руководителем проекта, после чего проект был представлен заказчику для окончательного согласования и утверждения.

# “Юнис Проект”

Архитектурная студия ОсОО “Юнис Проект”

Лицензия КРЦ-1 №09817



Трехкомнатная квартира \_\_\_\_\_ в Современном стиле  
в жилом комплексе “Жибек Сити”

Стадия	РП
Наименование книги	Дизайн проект
Книга	1

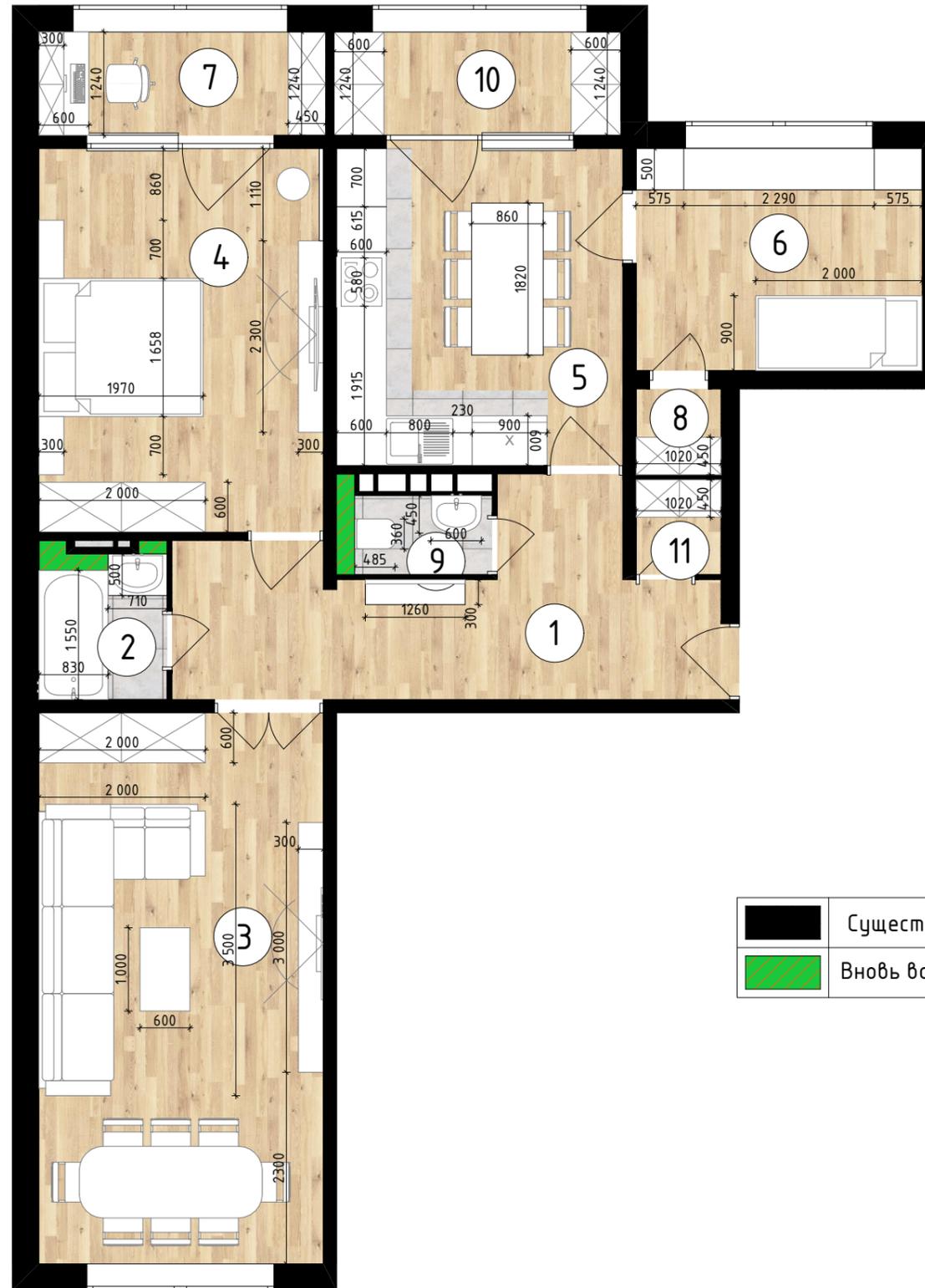
Бишкек 2023 г.

## Ведомость рабочих чертежей

Лист	Наименование	Примечание
1	Ведомость рабочих чертежей	
2	План расстановки мебели М 1:50	
3	Обмерный план М 1:50	
4	План потолка М 1:50	
5	План пола М 1:50	
6	План освещения М 1:50	
7	План розетки М 1:50	
8	Развертка Зала 3-комнатной квартиры М1:50	
9	Развертка Кухни 3-комнатной квартиры М1:50	
10	Развертка Детской 3-комнатной квартиры М1:50	
11	Развертка Холла 3-комнатной квартиры М1:50	
12	Развертка Гардероб дДетской 3-комнатной квартиры М1:50	
13	Развертка Гардеробной 3-комнатной квартиры М1:50	
14	Развертка Спальни 3-комнатной квартиры М1:50	
15	Развертка Сан узла 3-комнатной квартиры М1:50	
16	Развертка Туалета 3-комнатной квартиры М1:50	
17	Развертка Лоджии 3-комнатной квартиры М1:50	
18	Развертка Балкона 3-комнатной квартиры М1:50	
19	Визуализация Зала 3-комнатной квартиры	
20	Визуализация Кухни 3-комнатной квартиры	
21	Визуализация Детской 3-комнатной квартиры	
22	Визуализация Холла 3-комнатной квартиры	
23	Визуализация Гардероба Детской 3-комнатной квартиры	
24	Визуализация Гардеробной 3-комнатной квартиры	
25	Визуализация Спальни 3-комнатной квартиры	
26	Визуализация Сан.узла 3-комнатной квартиры	
27	Визуализация Туалета 3-комнатной квартиры	
28	Визуализация Лоджии 3-комнатной квартиры	
29	Визуализация Балкона 3-комнатной квартиры	

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	1	29
				Ведомость рабочих чертежей			
	Дизайнер	Джапаралиева А			Бишкек 2024 г.		

# План расстановки мебели М 1:50



## Примечание:

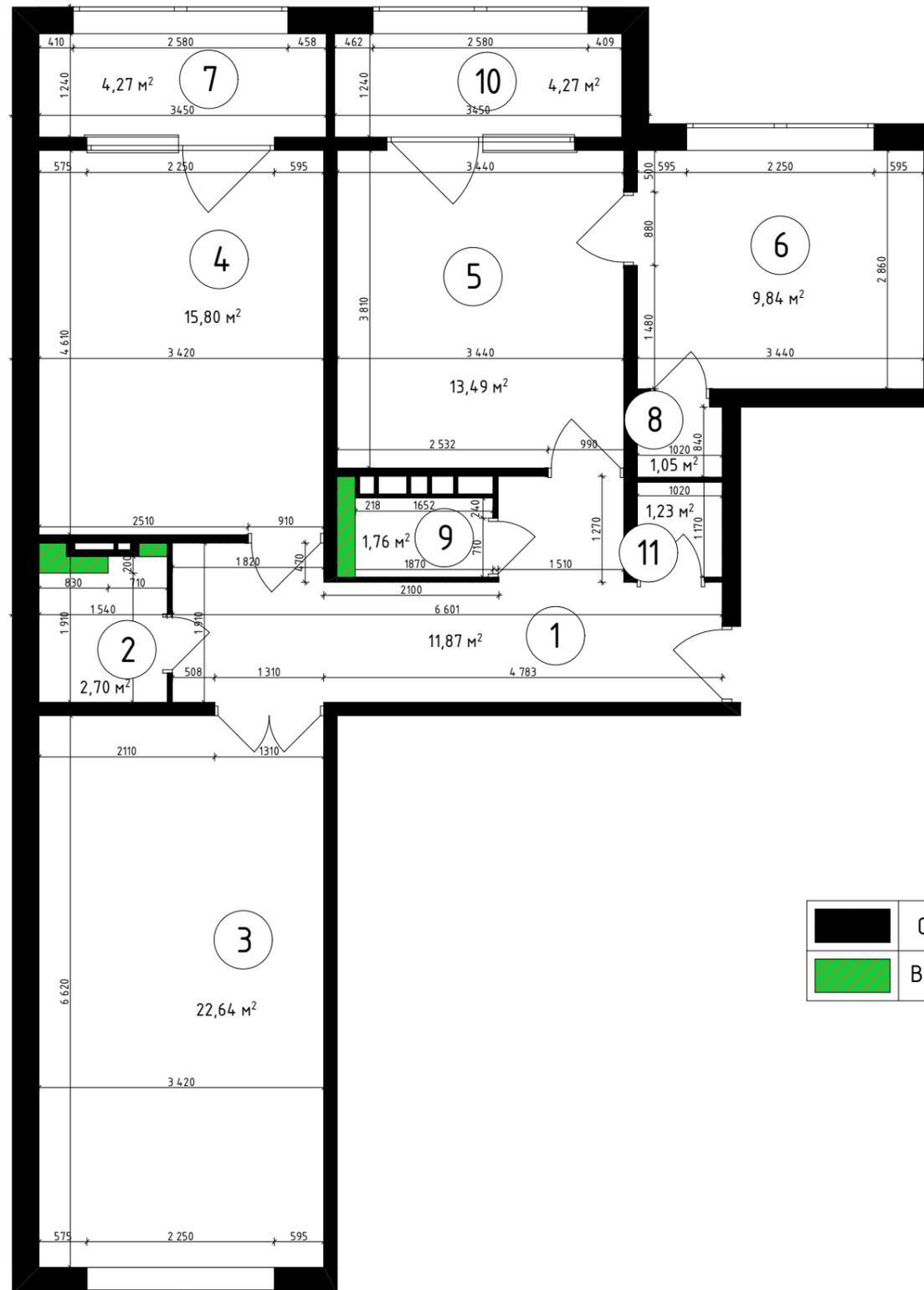
- Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен
- Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту
- Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта
- Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика
- Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем
- Возможна погрешность в размерах
- Все размеры уточнять на месте
- Кол-во розеток и включателей рассчитывать на месте

Экспликация помещений		
№	Наименование	Площадь м <sup>2</sup>
1	Холл	11,87 м <sup>2</sup>
2	Сан узел	2,70 м <sup>2</sup>
3	Гостевая	22,64 м <sup>2</sup>
4	Спальня	15,80 м <sup>2</sup>
5	Кухня	13,49 м <sup>2</sup>
6	Детская	9,84 м <sup>2</sup>
7	Лоджия	4,27 м <sup>2</sup>
8	Гардероб в Детской	1,05 м <sup>2</sup>
9	Туалет	1,76 м <sup>2</sup>
10	Балкон	4,27 м <sup>2</sup>
11	Гардероб	1,23 м <sup>2</sup>
Общая площадь		88,92 м <sup>2</sup>

	Существующие перегородки
	Вновь возводимые перегородки

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	2	29
Дизайнер	Джапаралиева А			План расстановки мебели М 1:50			
					Бишкек 2024 г.		

# Обмерный план М 1:50



## Примечание:

- Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен
- Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту
- Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта
- Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика
- Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем
- **Возможна погрешность в размерах**
- **Все размеры уточнять на месте**
- **Кол-во розеток и выключателей рассчитывать на месте**

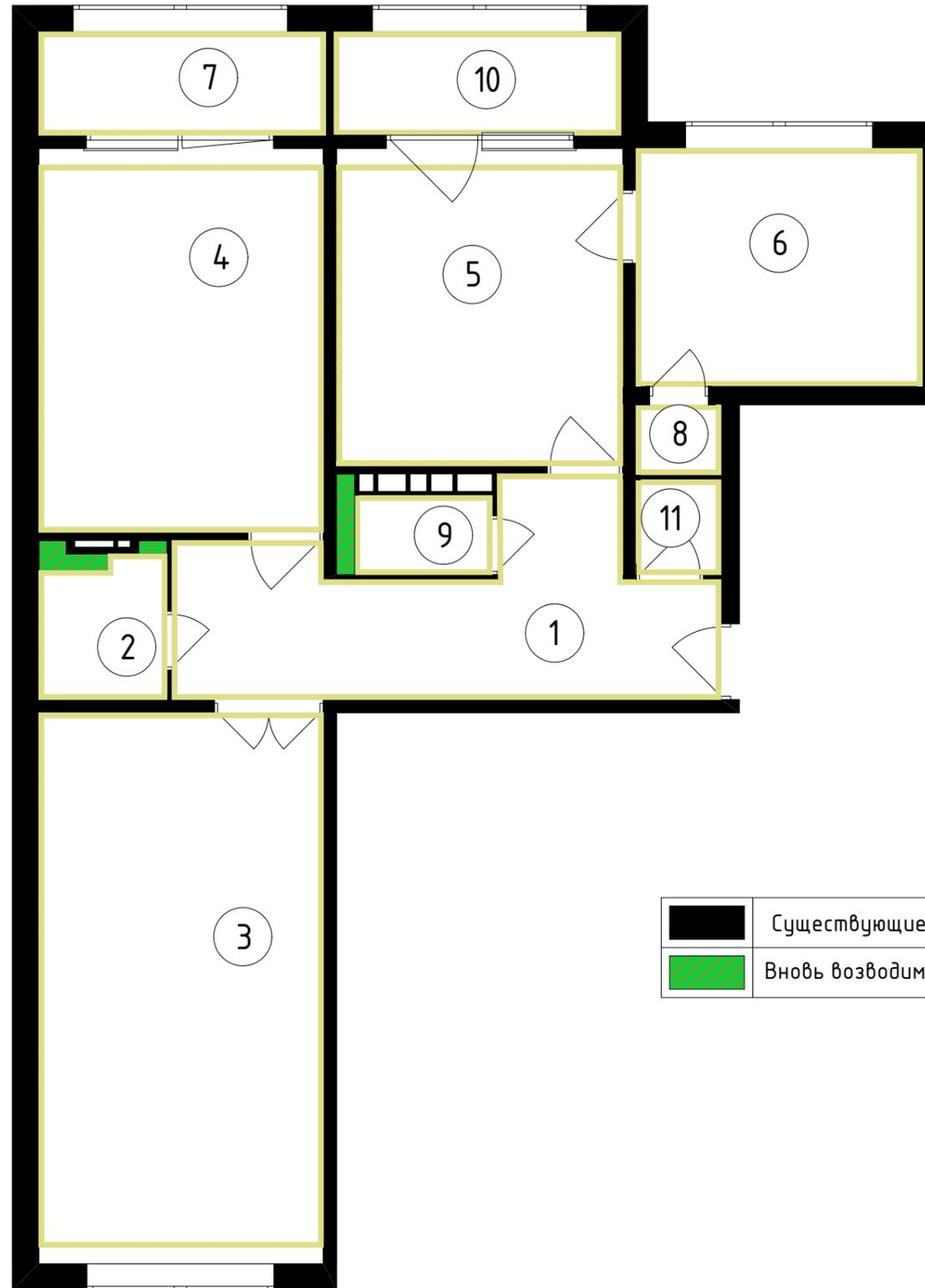
## Экспликация помещений

№	Наименование	Площадь м <sup>2</sup>
1	Холл	11,87 м <sup>2</sup>
2	Сан узел	2,70 м <sup>2</sup>
3	Гостевая	22,64 м <sup>2</sup>
4	Спальня	15,80 м <sup>2</sup>
5	Кухня	13,49 м <sup>2</sup>
6	Детская	9,84 м <sup>2</sup>
7	Лоджия	4,27 м <sup>2</sup>
8	Гардероб в Детской	1,05 м <sup>2</sup>
9	Туалет	1,76 м <sup>2</sup>
10	Балкон	4,27 м <sup>2</sup>
11	Гардероб	1,23 м <sup>2</sup>
	Общая площадь	88,92 м <sup>2</sup>

	Существующие перегородки
	Вновь возводимые перегородки

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	3	29
Дизайнер	Джапаралиева А				Обмерный план М 1:50		
					Бишкек 2024 г.		

# План потолка М 1:50



	Существующие перегородки
	Вновь возводимые перегородки

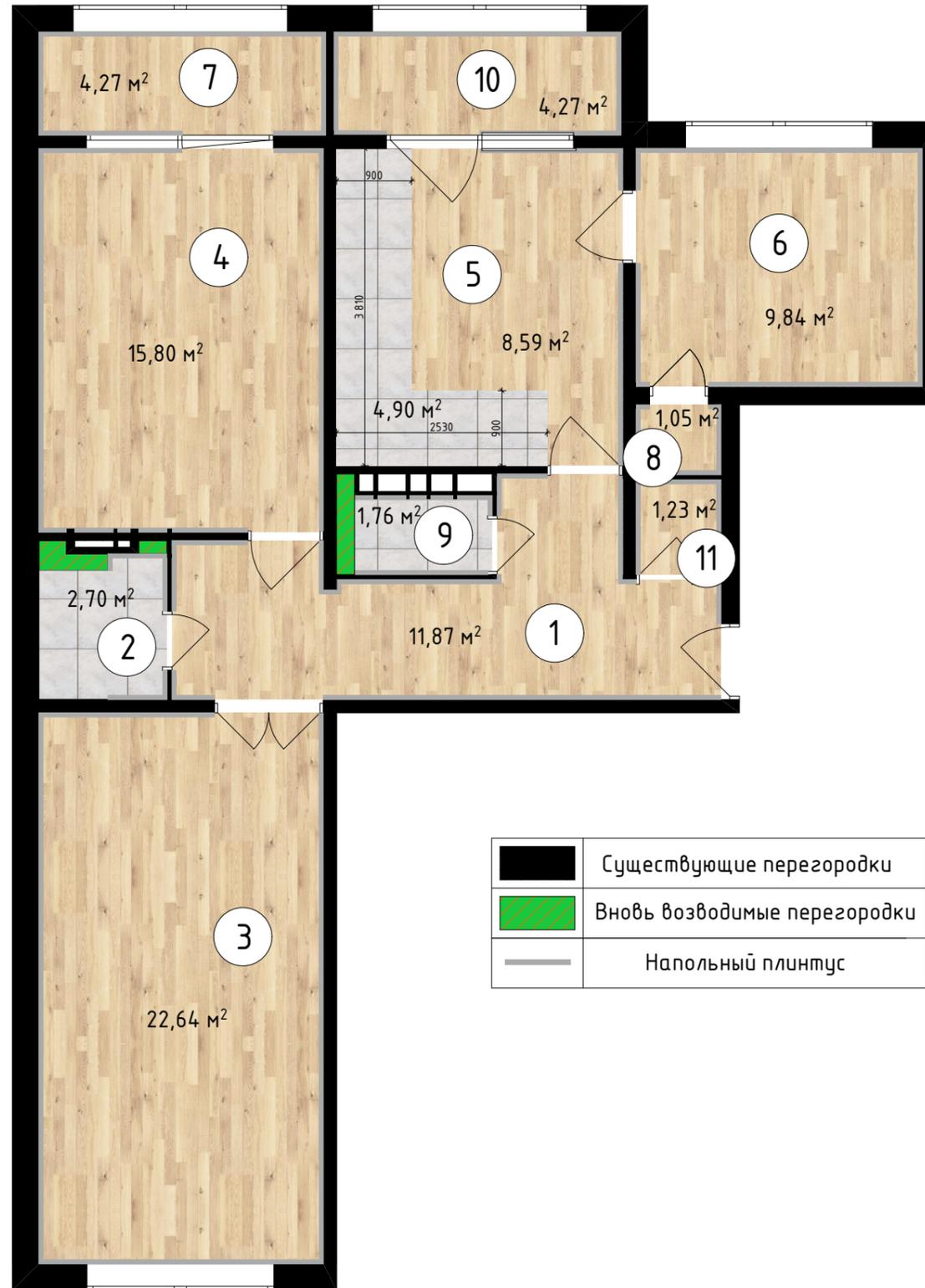
## Примечание:

- Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен
- Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту
- Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта
- Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика
- Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем
- Возможна погрешность в размерах
- Все размеры уточнять на месте
- Кол-во розеток и выключателей рассчитывать на месте

Экспликация помещений		
№	Наименование	Площадь м <sup>2</sup>
1	Холл	11,87 м <sup>2</sup>
2	Сан узел	2,70 м <sup>2</sup>
3	Гостевая	22,64 м <sup>2</sup>
4	Спальня	15,80 м <sup>2</sup>
5	Кухня	13,49 м <sup>2</sup>
6	Детская	9,84 м <sup>2</sup>
7	Лоджия	4,27 м <sup>2</sup>
8	Гардероб в Детской	1,05 м <sup>2</sup>
9	Туалет	1,76 м <sup>2</sup>
10	Балкон	4,27 м <sup>2</sup>
11	Гардероб	1,23 м <sup>2</sup>
	Общая площадь	88,92 м <sup>2</sup>

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	4	29
Дизайнер	Джапаралиева А				План потолка 3-комнатной квартиры М 1:50		
					Бишкек 2024 г.		

# План пола М 1:50



### Примечание:

- Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен
- Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту
- Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта
- Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика
- Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем
- Возможна погрешность в размерах**
- Все размеры уточнять на месте**
- **Кол-во розеток и выключателей рассчитывать на месте**

	Кафель
	9,36 м²
Керамогранит Блюм белый Тип: Матовая	
<a href="https://mirplitki.kg/collection/view/426">https://mirplitki.kg/collection/view/426</a>	

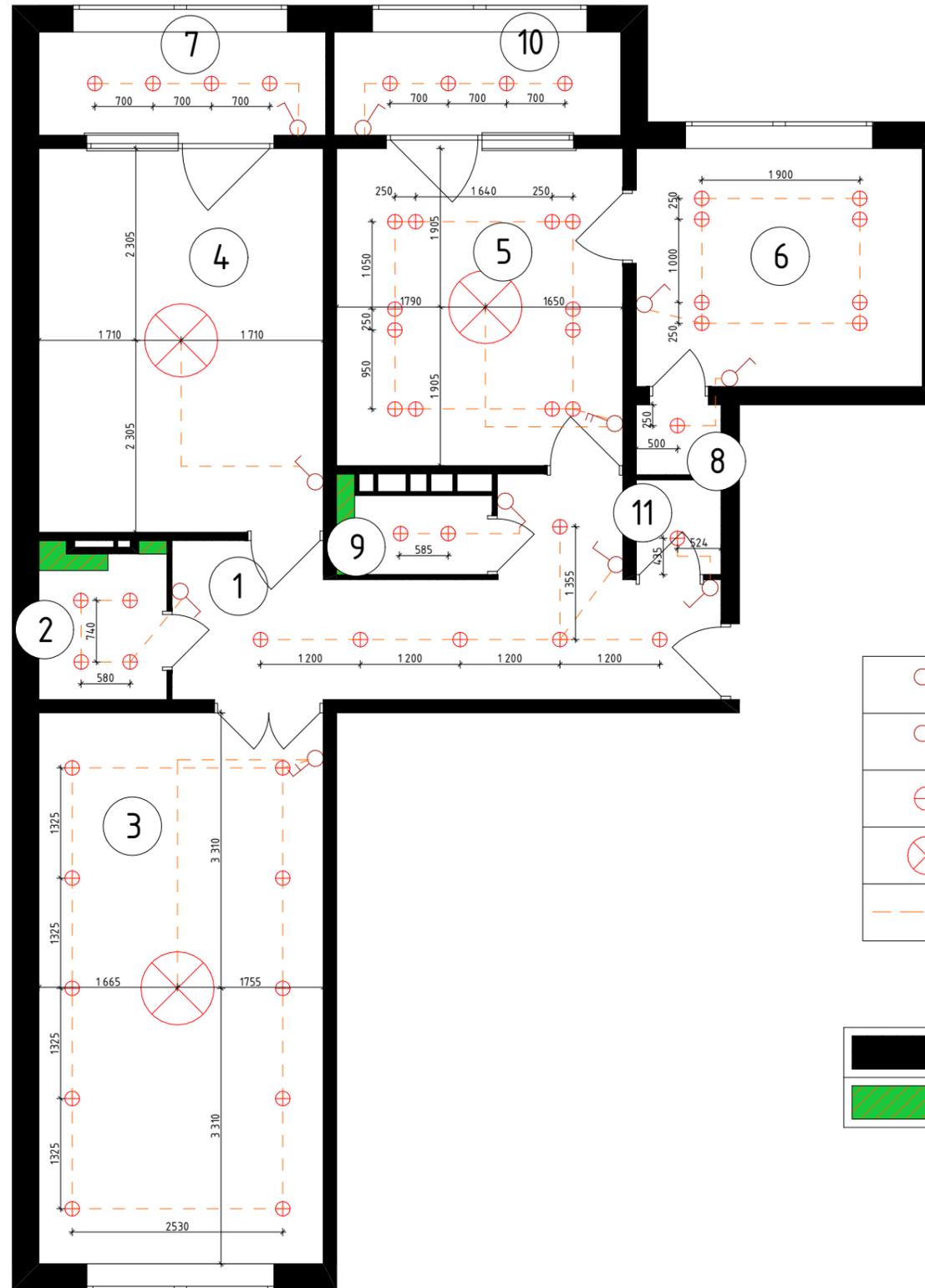
	Ламинат
	79,56 м²
Дуб Ваниль СХС161 Тип соединения Uniclic	
<a href="https://europarket.kg/index.php?route=product/product&amp;path=20_60&amp;product_id=338">https://europarket.kg/index.php?route=product/product&amp;path=20_60&amp;product_id=338</a>	

	Существующие перегородки
	Вновь возводимые перегородки
	Напольный плинтус

Экспликация помещений		
№	Наименование	Площадь м²
1	Холл	11,87 м²
2	Сан узел	2,70 м²
3	Гостевая	22,64 м²
4	Спальня	15,80 м²
5	Кухня	13,49 м²
6	Детская	9,84 м²
7	Лоджия	4,27 м²
8	Гардероб в Детской	1,05 м²
9	Туалет	1,76 м²
10	Балкон	4,27 м²
11	Гардероб	1,23 м²
	Общая площадь	88,92 м²

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	5	29
					План пола 3-комнатной квартиры М 1:50		
					Бишкек 2024 г.		
Дизайнер	Джапаралиева А						

# План освещения М 1:50



## Примечание:

- Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен
- Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту
- Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта
- Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика
- Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем
- Возможна погрешность в размерах
- Все размеры уточнять на месте
- Кол-во розеток и выключателей рассчитывать на месте

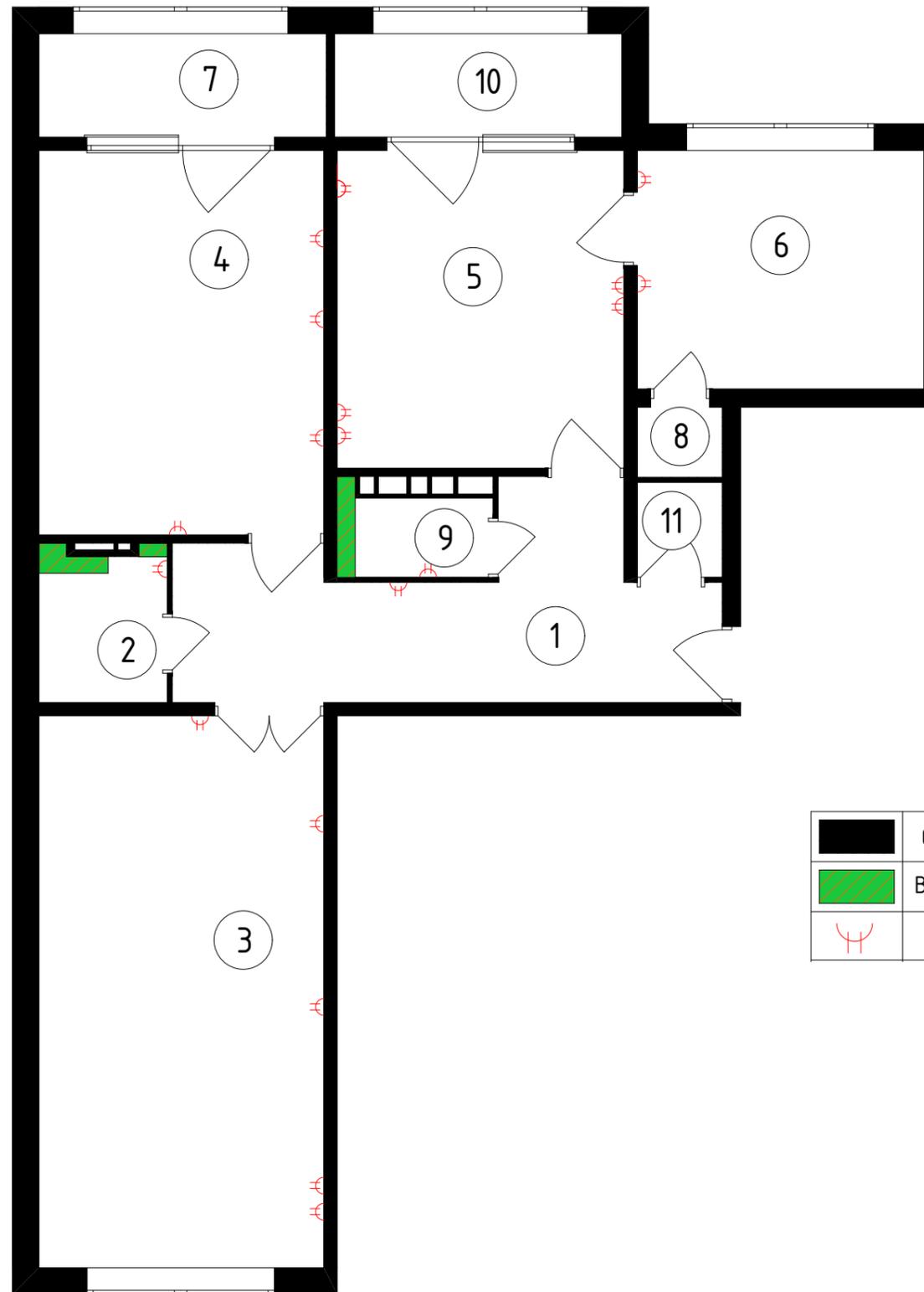
	Двойной переключатель
	Переключатель
	Софиты
	Люстра
	Линии электросети

	Существующие перегородки
	Вновь возводимые перегородки

Экспликация помещений		
№	Наименование	Площадь м <sup>2</sup>
1	Холл	11,87 м <sup>2</sup>
2	Сан узел	2,70 м <sup>2</sup>
3	Гостевая	22,64 м <sup>2</sup>
4	Спальня	15,80 м <sup>2</sup>
5	Кухня	13,49 м <sup>2</sup>
6	Детская	9,84 м <sup>2</sup>
7	Лоджия	4,27 м <sup>2</sup>
8	Гардероб в Детской	1,05 м <sup>2</sup>
9	Туалет	1,76 м <sup>2</sup>
10	Балкон	4,27 м <sup>2</sup>
11	Гардероб	1,23 м <sup>2</sup>
	Общая площадь	88,92 м <sup>2</sup>

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	6	29
Дизайнер	Джапаралиева А				План освещения М 1:50		
					Бишкек 2024 г.		

# План розетки М 1:50



	Существующие перегородки
	Вновь возводимые перегородки
	Схема розетки

### Примечание:

- Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен
- Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту
- Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта
- Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика
- Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем
- Возможна погрешность в размерах
- Все размеры уточнять на месте
- Кол-во розеток и выключателей рассчитывать на месте

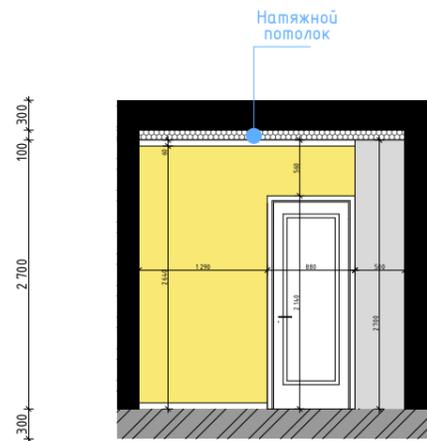
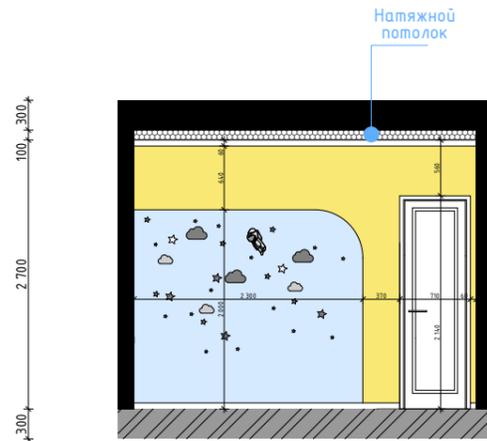
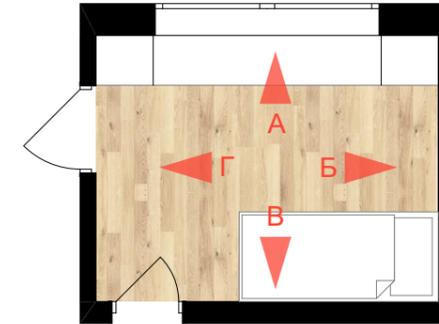
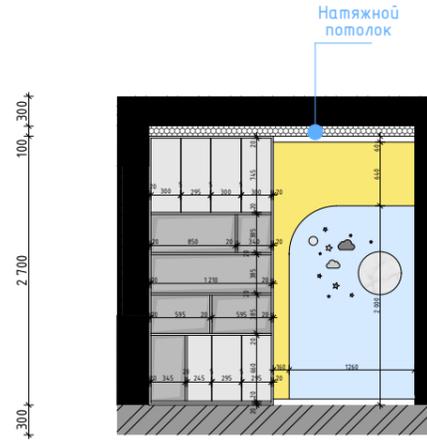
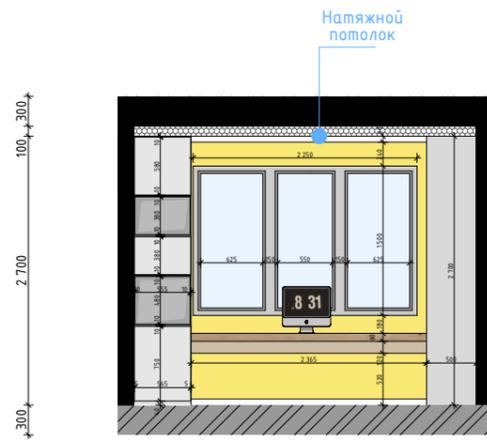
Экспликация помещений		
№	Наименование	Площадь м <sup>2</sup>
1	Холл	11,87 м <sup>2</sup>
2	Сан узел	2,70 м <sup>2</sup>
3	Гостевая	22,64 м <sup>2</sup>
4	Спальня	15,80 м <sup>2</sup>
5	Кухня	13,49 м <sup>2</sup>
6	Детская	9,84 м <sup>2</sup>
7	Лоджия	4,27 м <sup>2</sup>
8	Гардероб в Детской	1,05 м <sup>2</sup>
9	Туалет	1,76 м <sup>2</sup>
10	Балкон	4,27 м <sup>2</sup>
11	Гардероб	1,23 м <sup>2</sup>
	Общая площадь	88,92 м <sup>2</sup>

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	7	29
Дизайнер	Джапаралиева А				План розетки М 1:50		
					Бишкек 2024 г.		





# Развертка Детской 3-комнатной квартиры М1:50



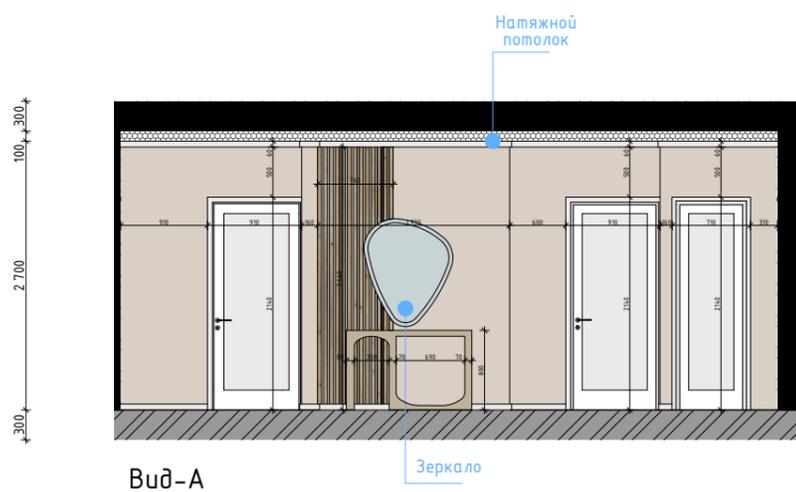
Примечание:  
 - Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен  
 - Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту  
 - Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта  
 - Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика  
 - Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем  
 - Возможна погрешность в размерах  
 - Все размеры уточнять на месте  
 - Кол-во розеток и выключателей рассчитывать на месте

RAL 1016	Стены под покраску 19,2 м <sup>2</sup>
----------	---

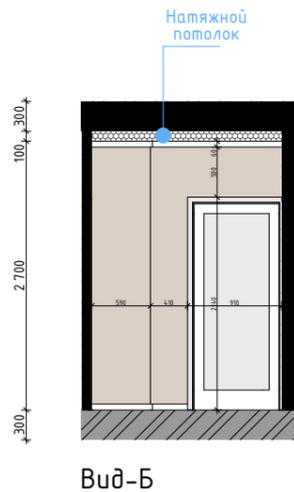
	3-D Обои 7,02 м <sup>2</sup>
--	---------------------------------

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	10	29
Дизайнер	Джапаралиева А				Развертка Детской 3-комнатной квартиры М1:50		
					Бишкек 2024 г.		

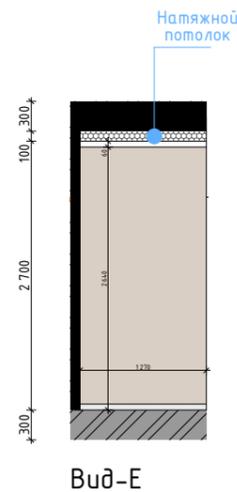
# Развертка Холла 3-комнатной квартиры М1:50



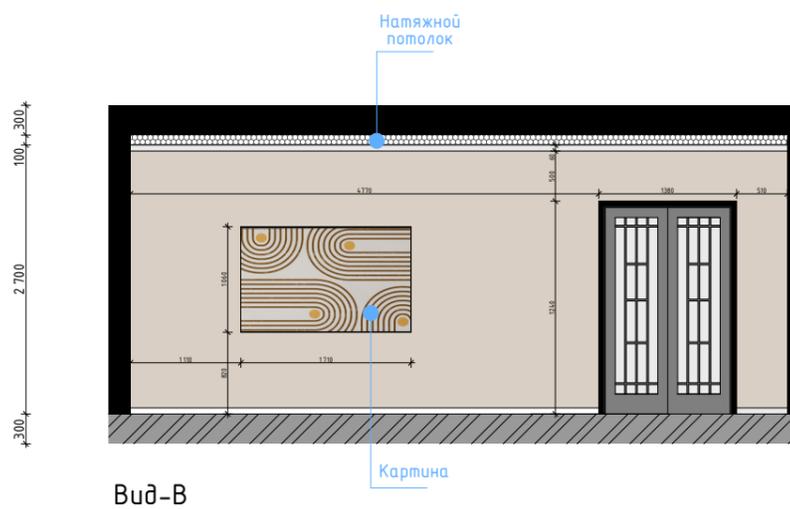
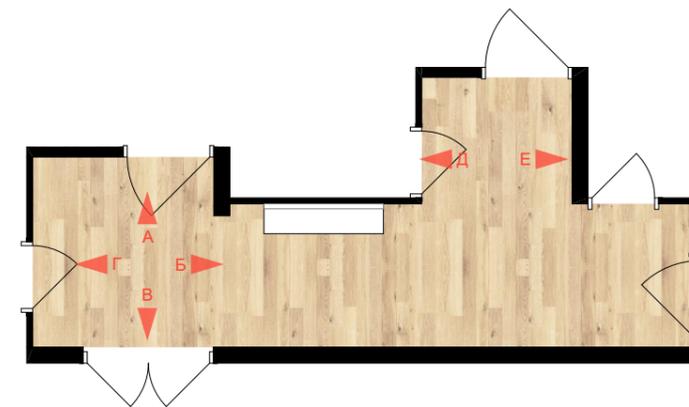
Вид-А



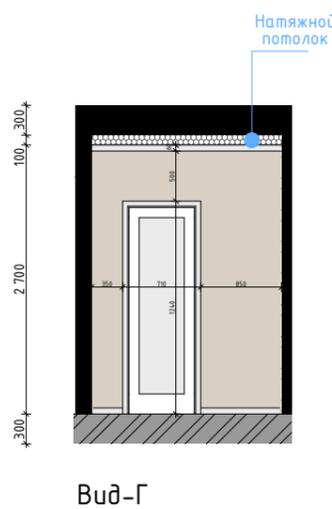
Вид-Б



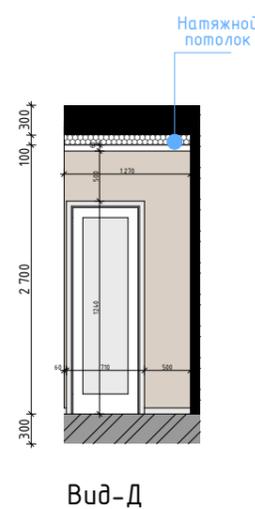
Вид-Е



Вид-В



Вид-Г



Вид-Д

## Примечание:

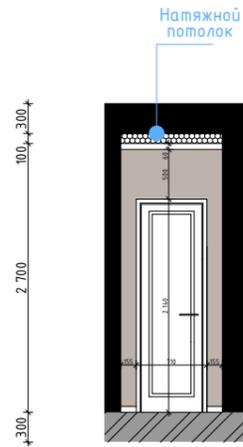
- Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен
- Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту
- Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта
- Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика
- Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем
- Возможна погрешность в размерах
- Все размеры уточнять на месте
- Кол-во розеток и выключателей рассчитывать на месте

RAL 1013	Стены под покраску 38,74 м <sup>2</sup>
----------	--

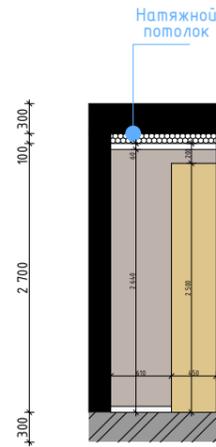
	Декоративные рейки 1,96 м <sup>2</sup>
---	---

				Стадия	Лист	Листов
				ДП	11	29
Дизайнер	Джапаралиева А		Развертка Холла 3-комнатной квартиры М1:50			
						Бишкек 2024 г.

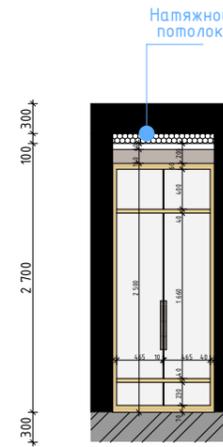
# Развертка Гардероба Детской 3-комнатной квартиры М1:50



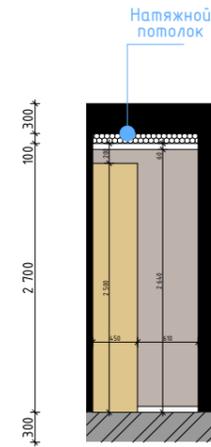
Вид-А



Вид-Б



Вид-В



Вид-Г



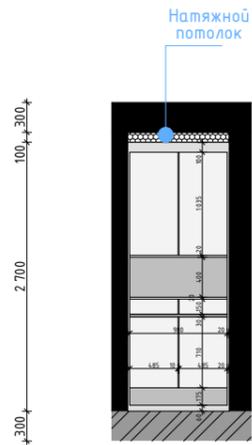
RAL 1013	Стены под покраску 9,70 м <sup>2</sup>
----------	---

**Примечание:**

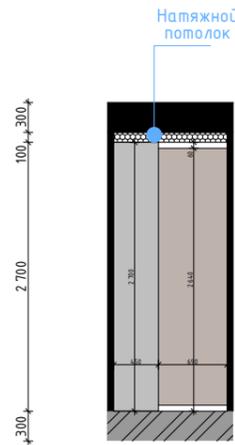
- Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен
- Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту
- Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта
- Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика
- Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем
- Возможна погрешность в размерах
- Все размеры уточнять на месте
- Кол-во розеток и включателей рассчитывать на месте

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	12	29
Дизайнер	Джапаралиева А				Развертка Гардероба Детской 3-комнатной квартиры		
					Бишкек 2024 г.		

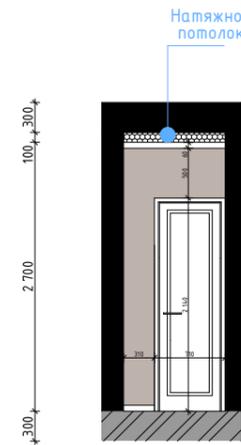
# Развертка Гардеробной 3-комнатной квартиры М1:50



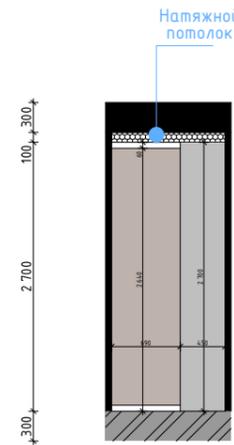
Вид-А



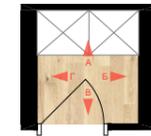
Вид-Б



Вид-В



Вид-Г



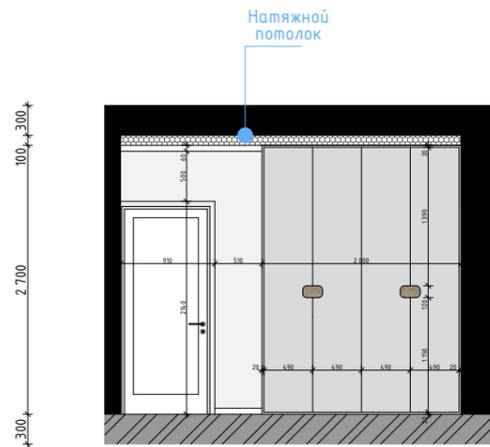
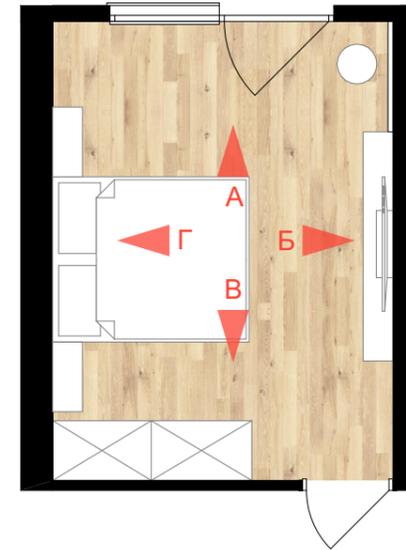
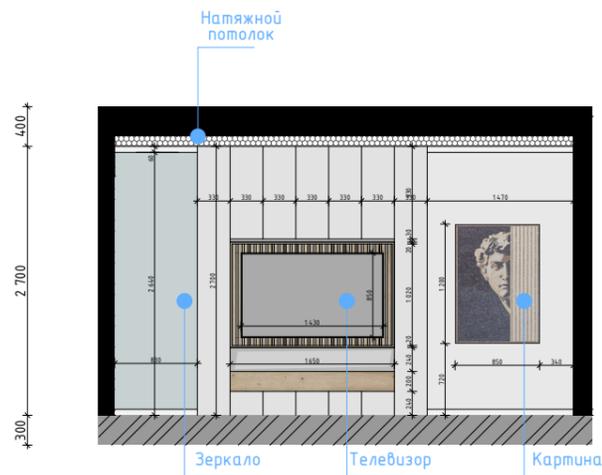
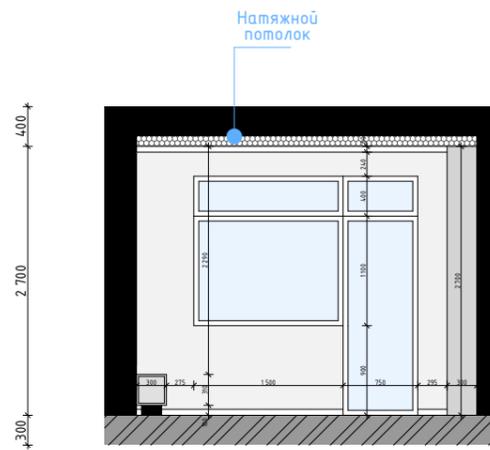
RAL 1013	Стены под покраску 10,03 м <sup>2</sup>
----------	--

Примечание:

- Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен
- Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту
- Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта
- Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика
- Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем
- Возможна погрешность в размерах
- Все размеры уточнять на месте
- Кол-во розеток и выключателей рассчитывать на месте

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	13	29
Дизайнер	Джапаралиева А			Развертка Гардеробной 3-комнатной квартиры			
					Бишкек 2024 г.		

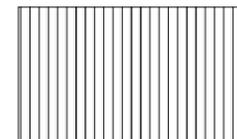
# Развертка Спальни 3-комнатной квартиры М1:50



**Примечание:**  
 - Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен  
 - Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту  
 - Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта  
 - Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика  
 - Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем  
 - Возможна погрешность в размерах  
 - Все размеры уточнять на месте  
 - Кол-во розеток и включателей рассчитывать на месте

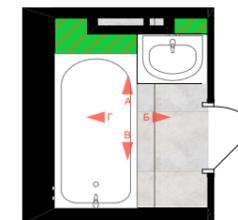
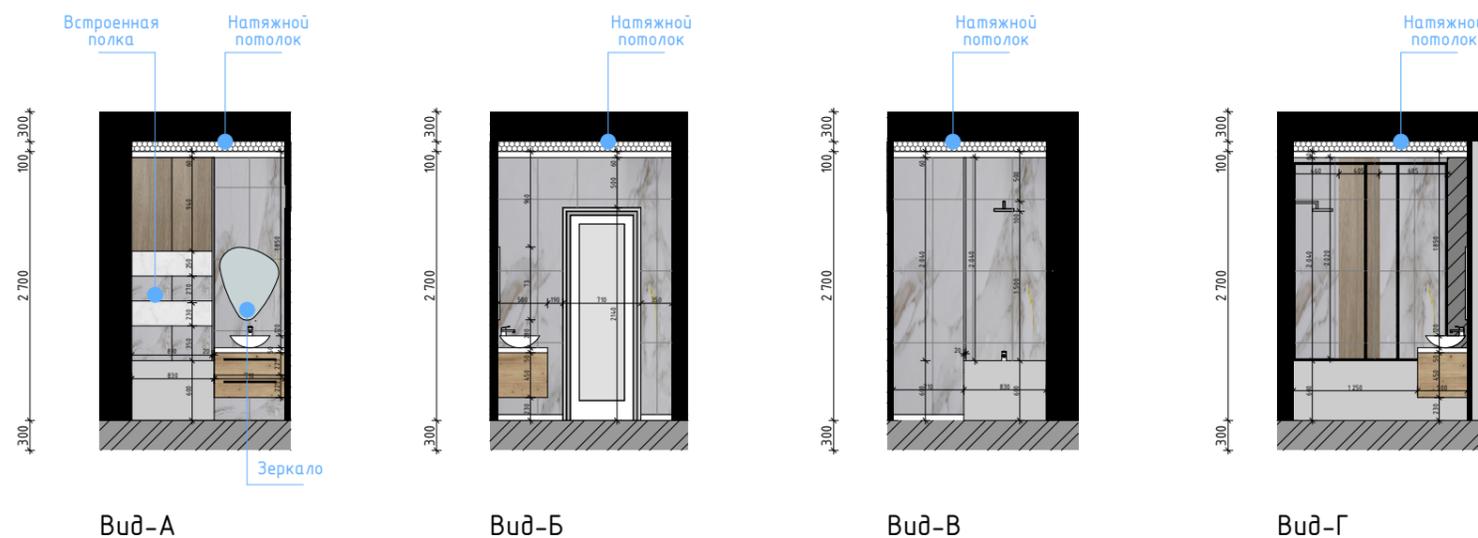
RAL 7035	Стены под покраску 26,46 м <sup>2</sup>
----------	--

	ЛДСП Панель 4,21 м <sup>2</sup>
--	---------------------------------------

	3-Д Обои 6,62 м <sup>2</sup>
---	---------------------------------

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	14	29
Дизайнер	Джапаралиева А				Развертка Спальни 3-комнатной квартиры М1:50		
					Бишкек 2024 г.		

# Развертка Сан.узла 3-комнатной квартиры М1:50



	Кафель
	15,28 м <sup>2</sup>

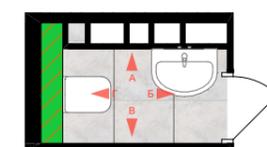
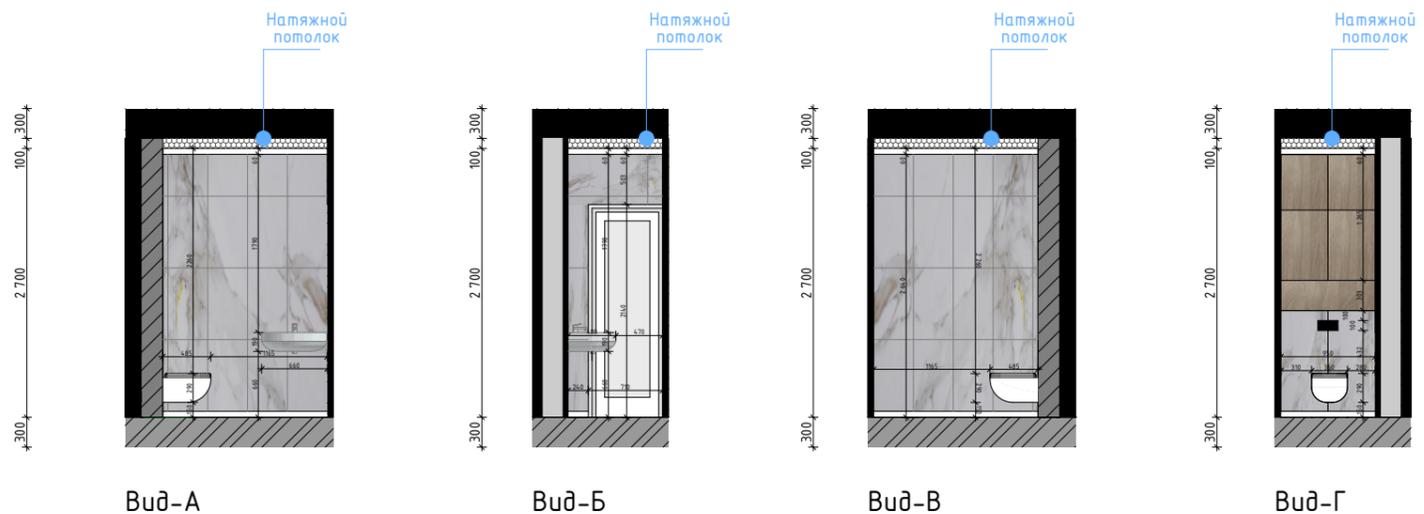
	Плитка под дерево
	0,82 м <sup>2</sup>

### Примечание:

- Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен
- Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту
- Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта
- Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика
- Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем
- Возможна погрешность в размерах
- Все размеры уточнять на месте
- Кол-во розеток и выключателей рассчитывать на месте

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	15	29
Дизайнер	Джапаралиева А				Развертка Сан.узла 3-комнатной квартиры М1:50		
					Бишкек 2024 г.		

# Развертка Туалета 3-комнатной квартиры М1:50



	Кафель
	10,91 м <sup>2</sup>

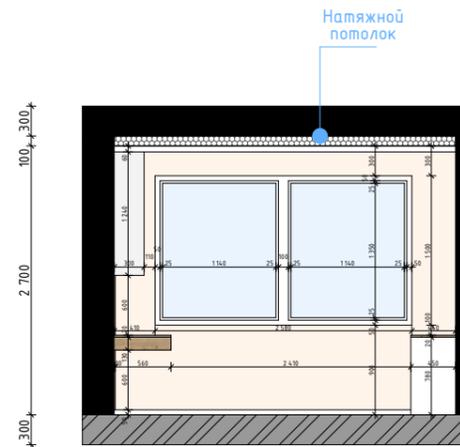
	Плитка под дерево
	1,55 м <sup>2</sup>

Примечание:

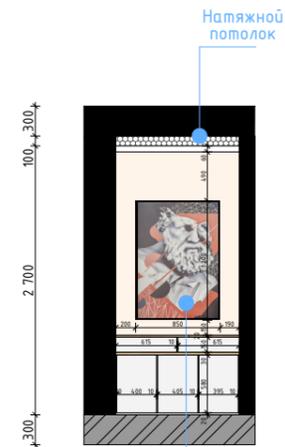
- Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен
- Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту
- Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта
- Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика
- Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем
- Возможна погрешность в размерах
- Все размеры уточнять на месте
- Кол-во розеток и выключателей рассчитывать на месте

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	16	29
Дизайнер	Джапаралиева А			Развертка Туалета 3-комнатной квартиры М1:50			
					Бишкек 2024 г.		

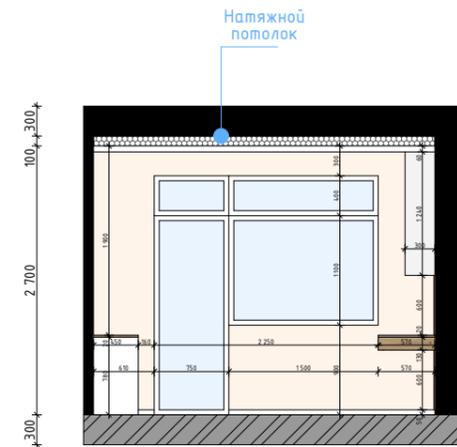
# Развертка Лоджии 3-комнатной квартиры М1:50



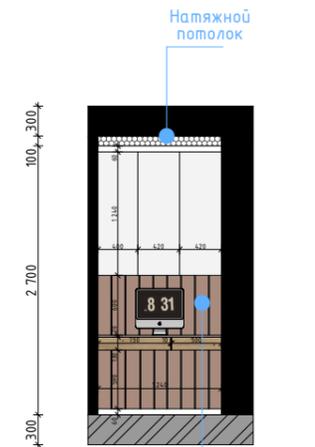
Вид-А



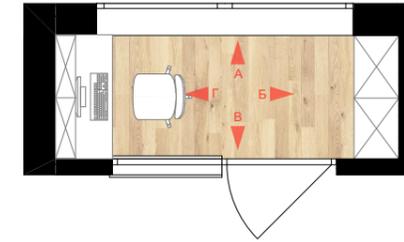
Вид-Б



Вид-В



Вид-Г

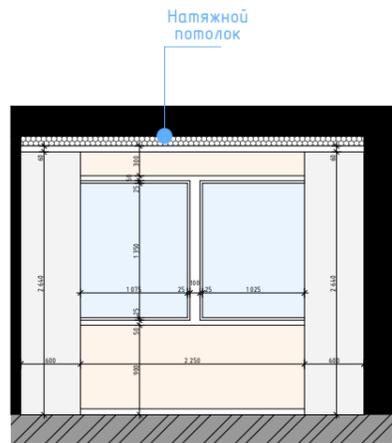


RAL 1013	Стены под покраску 17,27 м <sup>2</sup>
----------	--

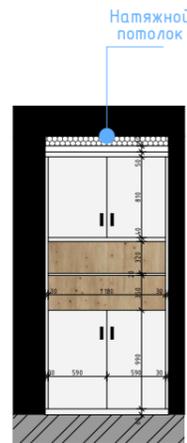
**Примечание:**  
 - Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен  
 - Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту  
 - Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта  
 - Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика  
 - Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем  
 - Возможна погрешность в размерах  
 - Все размеры уточнять на месте  
 - Кол-во розеток и выключателей рассчитывать на месте

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	17	29
Дизайнер	Джапаралиева А				Развертка Лоджии 3-комнатной квартиры М1:50		
					Бишкек 2024 г.		

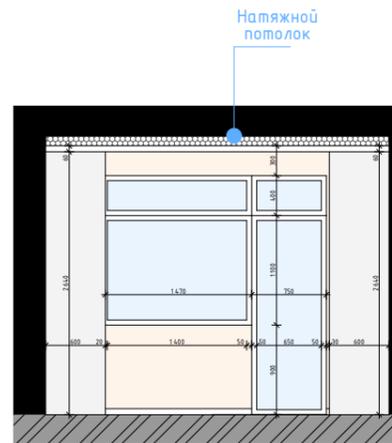
# Развертка Балкона 3-комнатной квартиры М1:50



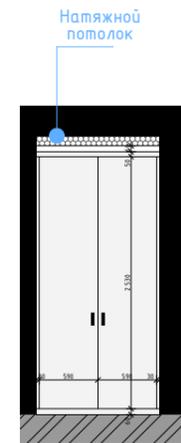
Вид-А



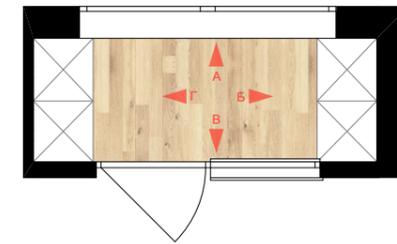
Вид-Б



Вид-В



Вид-Г

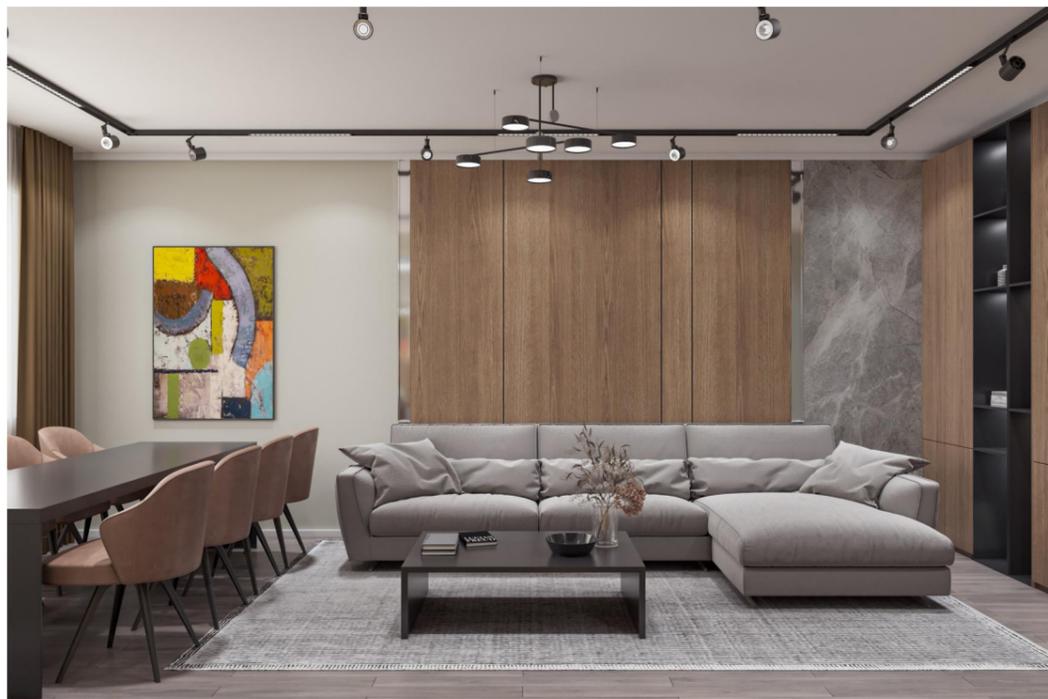


RAL 1013	Стены под покраску 17,90 м <sup>2</sup>
----------	--

Примечание:  
 - Данный лист смотреть совместно с графическими материалами (визуализацией) и развертками стен  
 - Все размеры указаны в миллиметрах, перед началом работ все разметки и отметки проверить по месту  
 - Несоответствие размеров и отметок согласовать с дизайнером-автором объекта  
 - Заказ встроенной мебели, корпусной мебели и кухни производится после замера и проекта от производителя/поставщика  
 - Согласовать наполнение гардеробных и шкафов при заказе с поставщиком/производителем  
 - Возможна погрешность в размерах  
 - Все размеры уточнять на месте  
 - Кол-во розеток и выключателей рассчитывать на месте

					Стадия	Лист	Листов
					ДП	18	29
Дизайнер	Джапаралиева А				Развертка Балкона 3-комнатной квартиры М1:50		
					Бишкек 2024 г.		

## Визуализация Зала 3-комнатной квартиры



				Стадия	Лист	Листов
				ДП	19	29
Дизайнер	Джапаралиева А			Визуализация Зала 3-комнатной квартиры		
				Бишкек 2024 г.		



## Визуализация Кухни 3-комнатной квартиры



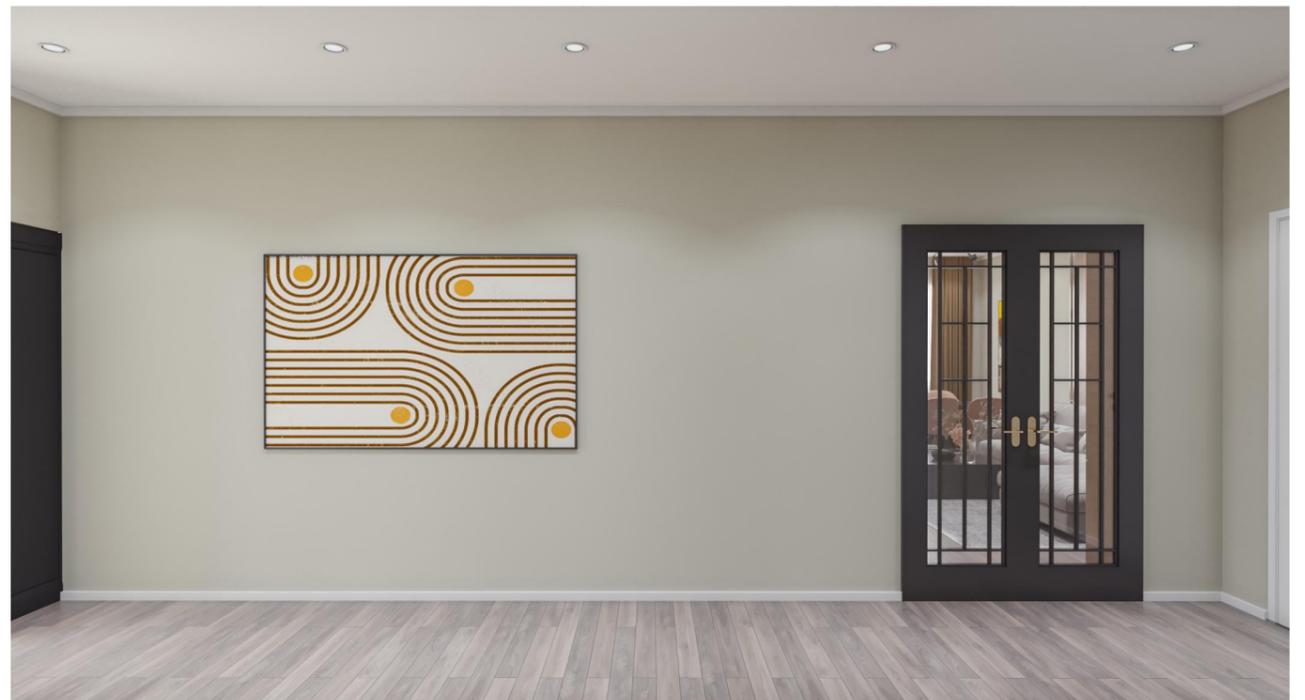
				Стадия	Лист	Листов
				ДП	20	29
Дизайнер	Джапаралиева А			Визуализация Кухни 3-комнатной квартиры		
				Бишкек 2024 г.		

# Визуализация Детской 3-комнатной квартиры



				Стадия	Лист	Листов
				ДП	21	29
Дизайнер	Джапаралиева А			Визуализация Детской 3-комнатной квартиры		
				Бишкек 2024 г.		

## Визуализация Холла 3-комнатной квартиры



				Стадия	Лист	Листов
				ДП	22	29
Дизайнер	Джапаралиева А			Визуализация Холла 3-комнатной квартиры		
				Бишкек 2024 г.		

# Визуализация Гардероба Детской 3-комнатной квартиры



					Стадия	Лист	Листов
					ДП	23	29
Дизайнер	Джапаралиева А			Визуализация Гардероба Детской 3-комнатной квартиры			
					Бишкек 2024 г.		



## Визуализация Спальни 3-комнатной квартиры



				Стадия	Лист	Листов
				ДП	25	29
Дизайнер	Джапаралиева А			Визуализация Спальни 3-комнатной квартиры		
				Бишкек 2024 г.		

## Визуализация Сан.узла 3-комнатной квартиры



					Стадия	Лист	Листов
					ДП	26	29
Дизайнер	Джапаралиева А			Визуализация Сан.узла 3-комнатной квартиры			
					Бишкек 2024 г.		







## **2.1. Отчет по индивидуальному заданию**

### **2.1.1. Изучить градостроительные условия размещения объекта проектирования;**

Градостроительные условия для размещения объекта проектирования представляют собой важный комплекс документов и рекомендаций, устанавливающих правила и требования к планировке, архитектурному оформлению и инженерному обеспечению строительства в соответствующей территории. Эти условия направлены на обеспечение гармоничного и устойчивого развития городской среды, учета потребностей населения, а также обеспечения соответствия новых объектов существующей инфраструктуре и окружающей среде.

Процесс разработки градостроительных условий начинается с анализа текущего состояния территории и определения ее функционального назначения. Это включает в себя изучение генеральных планов города или района, анализ земельных и градостроительных документов, а также учет мнения общественности и заинтересованных сторон.

Одним из ключевых аспектов градостроительных условий является планировка и композиция объекта. Здесь устанавливаются требования к размещению зданий и сооружений, высоте зданий, отступам от границ участка и соседних объектов, а также организации внутренней инфраструктуры. Градостроительные условия определяют также уровень плотности застройки, что важно для сохранения комфортных условий проживания и движения горожан.

Архитектурные аспекты также играют важную роль в градостроительных условиях. Они определяют стиль и внешний облик объекта, а также требования к материалам, цветам и текстурам, которые используются при строительстве. Важно сохранить гармонию с окружающей архитектурой и ландшафтом, чтобы новый объект органично вписывался в городскую среду.

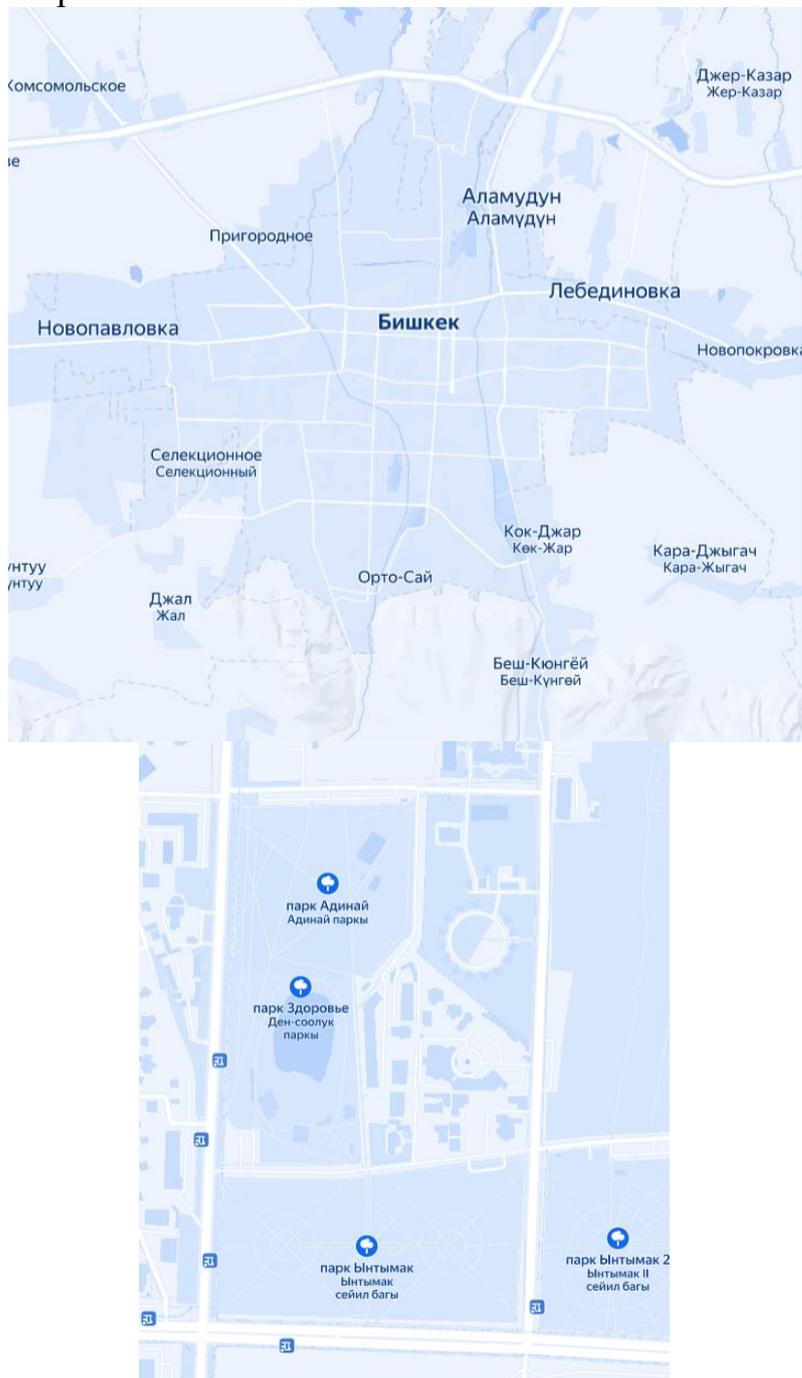
Инженерные аспекты градостроительных условий касаются технического обеспечения объекта. Это включает в себя требования к подключению к сетям водоснабжения, канализации, электроснабжения, отопления, а также обеспечение безопасности и экологической совместимости объекта.

Градостроительные условия также могут устанавливать требования к парковке, благоустройству прилегающей территории, озеленению и созданию общественных пространств.

Особое внимание уделяется сохранению исторической и культурной ценности территории. Если объект проектирования располагается в старой части города или на участке с историческими корнями, градостроительные условия могут содержать дополнительные требования к сохранению архитектурных деталей, структур и характера местности.

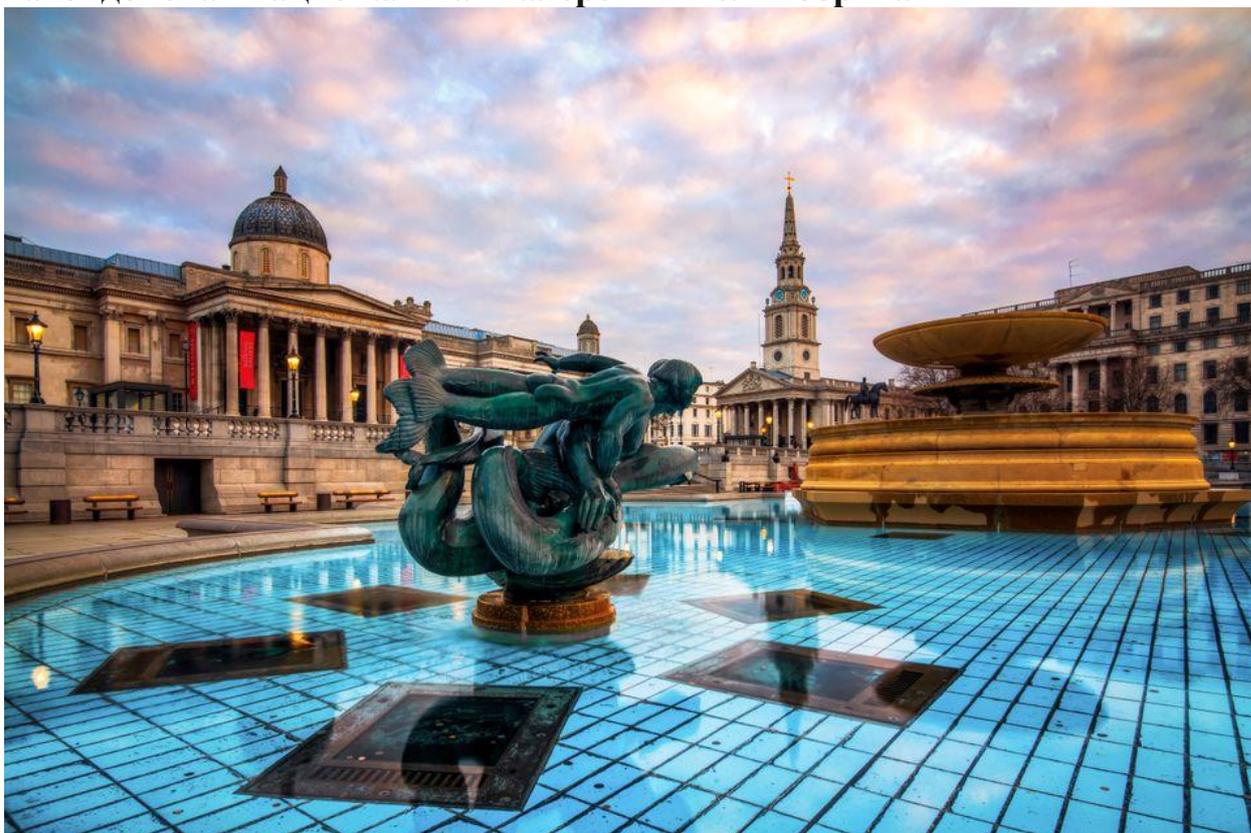
Градостроительные условия являются важным инструментом для обеспечения устойчивого развития городской среды. Они способствуют сбалансированному размещению новых объектов, созданию комфортных

условий для жизни и работы горожан, а также учета экологических и культурных особенностей территории. Соблюдение градостроительных условий является важным шагом к созданию гармоничного и устойчивого городского пространства.



## 2.1.2 Изучить зарубежные и отечественные опыты проектирования;

### 1. Лондонская национальная галерея — Великобритания



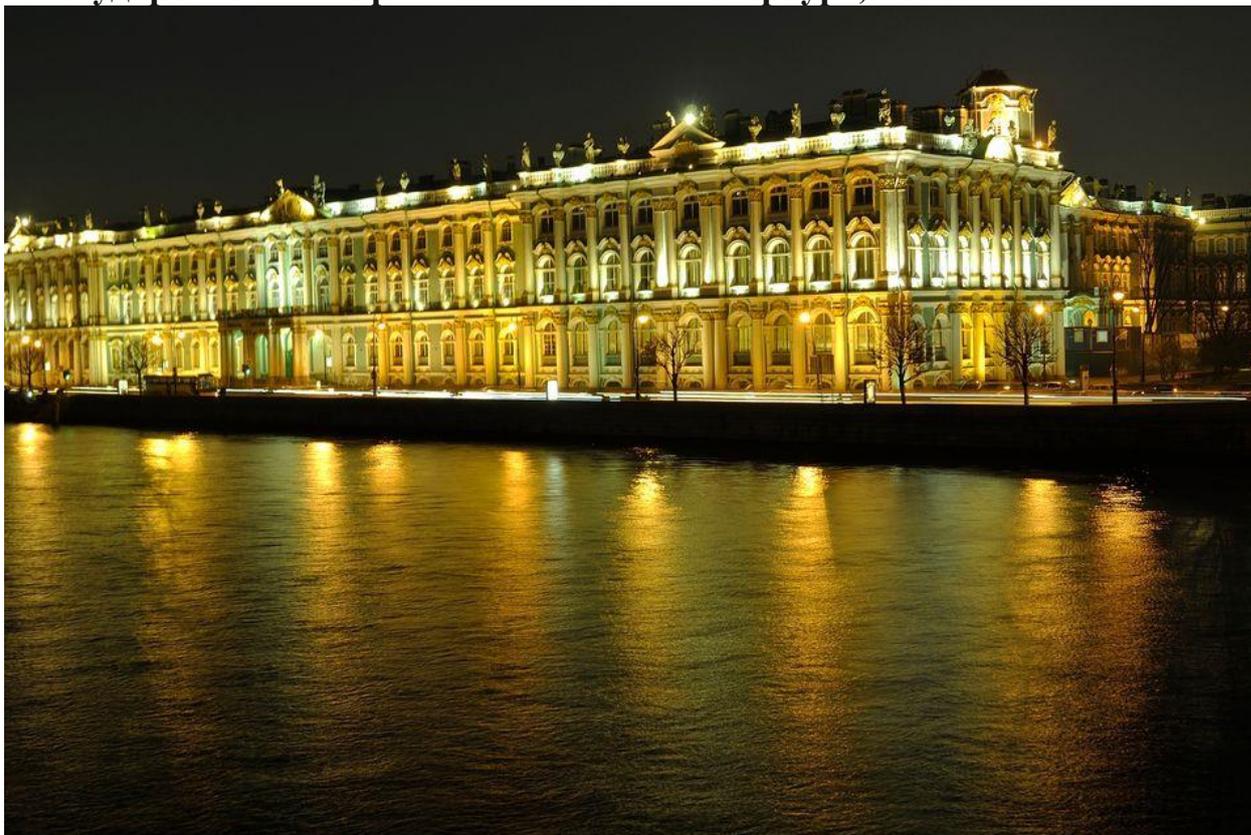
**Знаменитые экспонаты:** «Мадонна Альдобрандини» Рафаэля, «Автопортрет в возрасте тридцати четырех лет» Рембрандта, «Венера и Марс» Боттичелли, «Подсолнухи» Ван Гога

В залах Лондонской национальной галереи вы найдете произведения искусства Западной Европы за период с 12 по 20 века.

Все картины представлены в хронологическом порядке, так что вы сможете и без помощи увидеть, кто из художников заимствовал что-то у своих современников или предшественников, а кто значительно опередил свое время.

Ориентироваться в экспозиции Национальной галереи в Лондоне легко. Главное — грамотно рассчитать силы, а после вознаградить себя чашечкой кофе в местном эспрессо-баре или кафе.

## 2. Государственный Эрмитаж — Санкт-Петербург, Россия



**Знаменитые экспонаты:** «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» Рембрандта, «Лютнист» Караваджо, «Юдифь» Джорджоне

Даже если поначалу отправитесь в Эрмитаж просто для галочки, он неизбежно вас очарует.

Коллекция главного российского музея по размерам и культурной ценности уступает только Лувру и включает в себя произведения искусства и памятники мировой культуры начиная с каменного века и до конца 20 столетия.

Роскошные интерьеры Эрмитажа поражают не меньше выставленных в них шедевров искусства. Даже если просто пройтись по великолепным залам, заглянуть в Зимний дворец и знаменитый всеяцкий сад и увидеть часы «Павлин» в Павильонном зале Малого Эрмитажа, впечатлений получите массу.

Маневрируя среди толп туристов, улучите момент и полюбуитесь на панораму Невы — когда еще вы удастся сделать это из окна дворца?

### 3.Галерея Уффици — Флоренция, Италия

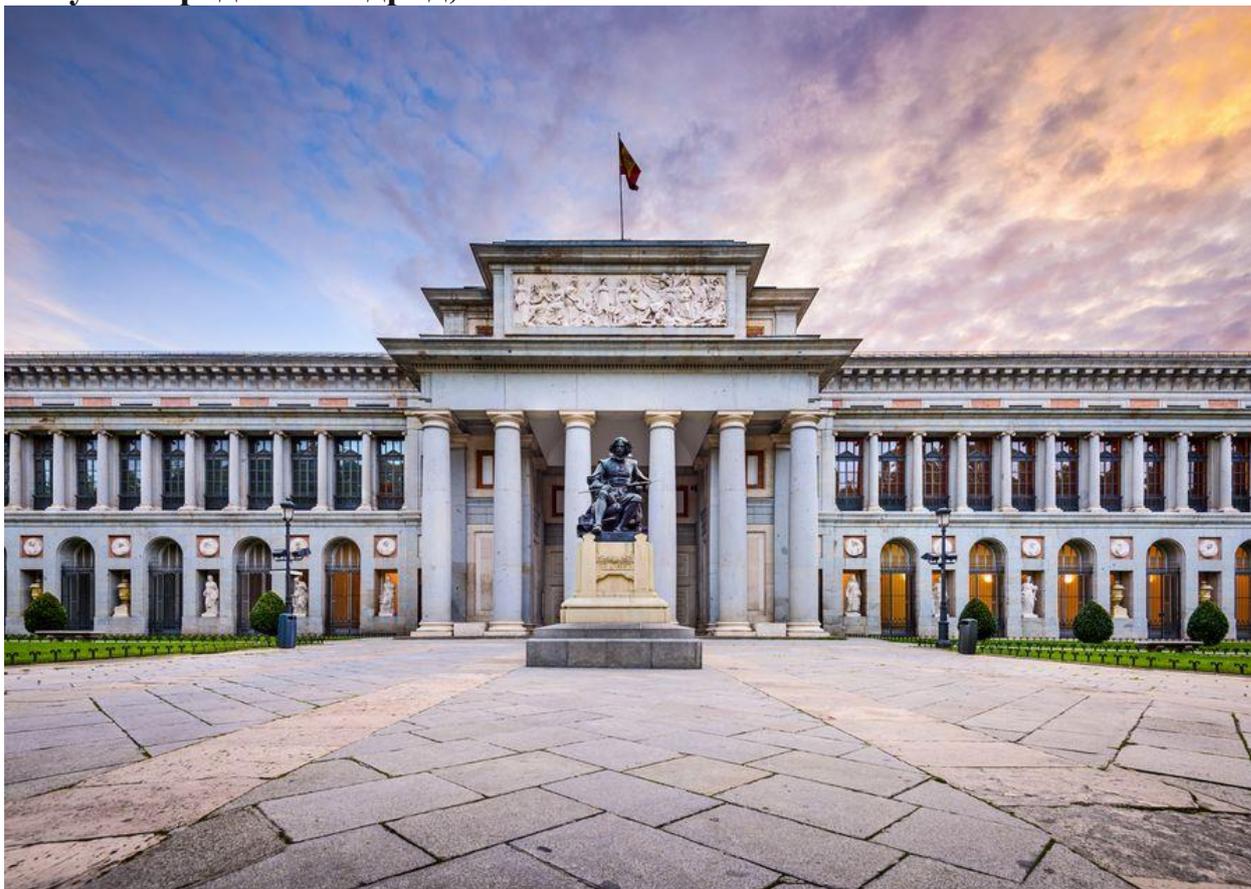


**Знаменитые экспонаты:** «Венера Урбинская» Тициана, «Весна» и «Рождение Венеры» Боттичелли, «Портрет Козимо I Медичи в доспехах» Бронзино

В одном из старейших европейских музеев шедевры искусства расположены не в хронологическом порядке — от античности до современности, а по принципу первоначального устройства этого места. Его установил герцог Франческо I Медичи, сын Козимо I, при котором галерея и создавалась.

Чем хороша Уффици для тех, кто только начинает знакомство с искусством или впервые оказался в галерее, — так это тем, что маршрут просмотра можно выбрать самому. А еще вы можете посоветоваться с работниками музея и узнать, где выставлены самые известные работы или полотна конкретного направления, — и не спеша прогуляться по залам в своем ритме.

#### 4.Музей Прадо — Мадрид, Испания



**Знаменитые экспонаты:** «Три грации» Рубенса, «Сад земных наслаждений» Босха, «Менины» Веласкеса, «Поклонение волхвов» Эль Греко

Мадридский Прадо может похвастаться одной из самых богатых во всей Европе коллекцией произведений мирового искусства с 12 по 19 века.

Работ Веласкеса, Гойи, Сурбарана и Эль Греко здесь больше, чем в какой бы то ни было другой галерее планеты.

Если любите Босха, без раздумий отправляйтесь в Прадо: тут хранится наиболее полное собрание картин нидерландского художника, включая «Сад земных наслаждений», «Семь смертных грехов» и «Воз сена».

Еще в музее часто проводятся масштабные тематические выставки, на которые привозят полотна со всего мира.

## 5.Музей современного искусства на Манхэттене — Нью-Йорк, США



**Знаменитые экспонаты:** «Звездная ночь» Ван Гога, «Танец» Матисса, «Авиньонские девицы» Пикассо, «Постоянство памяти» Дали, «Банки с супом „Кэмпбелл“» Уорхола

Музей современного искусства в Нью-Йорке (МоМА) — образец того, каким должен быть музей современного искусства.

За стеклянным фасадом оказываешься в пространстве, где царит полная свобода самовыражения. Никто ничего не навязывает и посетителям: можно сначала осмотреть основную экспозицию, а затем изучить инсталляции современных мастеров, а можно стартовать от временных тематических выставок.

В МоМА стоит побывать, чтобы увидеть произведения культовых художников 20 века: Ван Гога, Дали, Кандинского, Модильяни, Пикассо, Уорхола и многих других, без кого современное искусство представить попросту невозможно.

## 6. Берлинская картинная галерея — Германия



**Знаменитые экспонаты:** «Амур-победитель» Караваджо, «Нидерландские пословицы» Питера Брейгеля Старшего, «Святой Иоанн на Патмосе» Босха, «Моисей, разбивающий скрижали Завета» Рембрандта

В Берлинской картинной галерее хранятся полотна 13–18 веков.

Коллекция весьма внушительная, и здесь выставлено многое из того, о чем вы читали и смотрели: Босх, Брейгель, Дюрер, Караваджо, Рафаэль, Рембрандт, Рубенс, Тициан и другие мастера мировой живописи.

Вооружившись аудиогидом, отправляйтесь на встречу с прекрасным. Здорово, например, заранее послушать лекцию о толковании «Нидерландских пословиц» Брейгеля, а потом стоять у полотна и самому отыскивать каждую, подбирая аналоги из русского фольклора.

## 7. Венский музей истории искусств — Австрия



**Знаменитые экспонаты:** «Битва Масленицы и Поста» и «Охотники на снегу» Питера Брейгеля Старшего, картины Арчимбольдо из циклов «Стихии» и «Времена года»

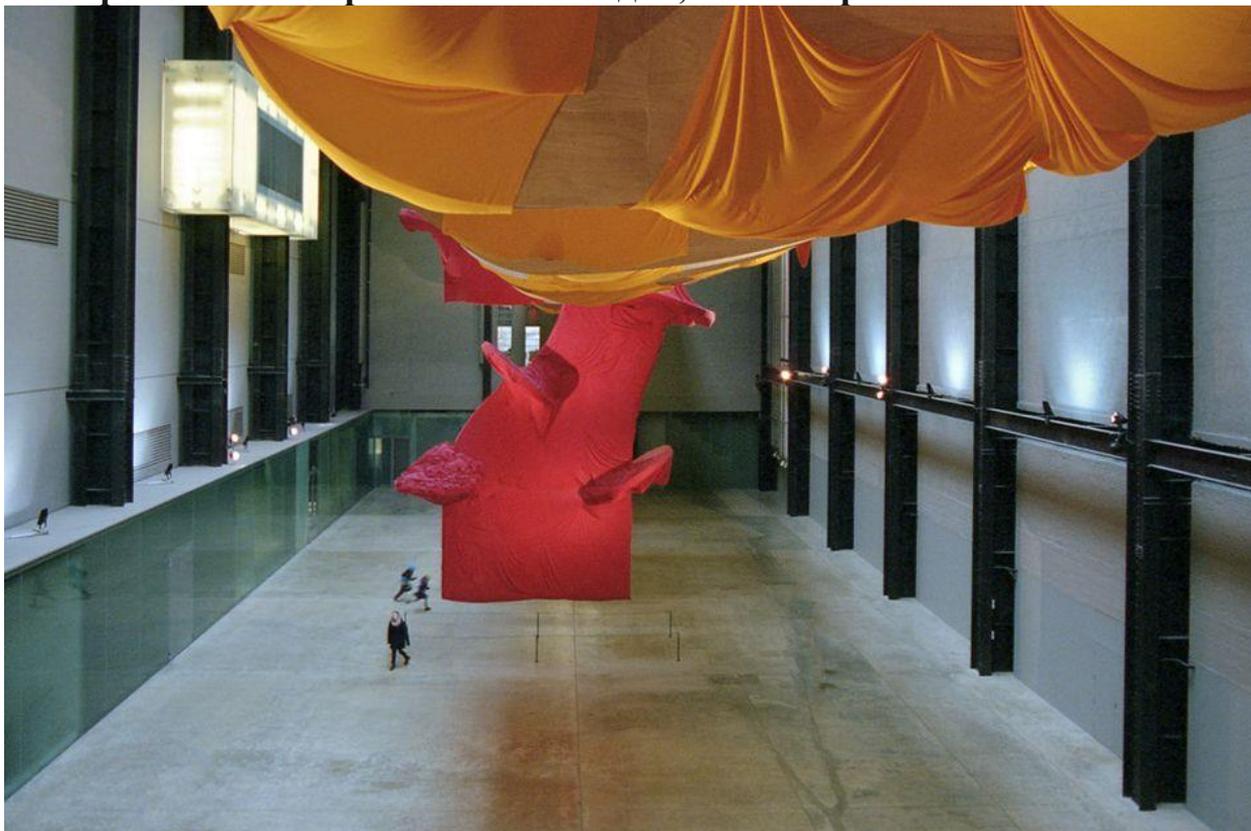
Ценность этого музея для начинающего поклонника искусства — потрясающая коллекция, позволяющая проследить развитие мировой культуры с древнейших времен.

Если хотите пристальнее изучить итальянскую и нидерландскую живопись, Музей истории искусств в Вене — одна из лучших площадок для этого.

Именно здесь находятся наиболее полное в мире собрание картин Питера Брейгеля Старшего и богатейшая коллекция шедевров почти всех художественных стилей Италии.

Французское и английское искусство представлены не так широко, но для первого знакомства этого более чем достаточно.

## 8. Современная галерея Тейт — Лондон, Великобритания



**Знаменитые экспонаты:** «Плачущая женщина» Пикассо, «Осенний каннибализм» Дали, «Черное на коричневом» Ротко, «Фонтан» Дюшана

Тейт-Модерн — колыбель авангарда. Именно сюда нужно идти, чтобы познакомиться с абстракционизмом, сюрреализмом, кубизмом и футуризмом.

Авангардный дух пронизывает все объекты — от полотен и скульптур до причудливых инсталляций.

Революционность экспонатов подчеркивает и само здание галереи — это бывшая электростанция. Произведения, представленные в Тейт-Модерн, по сей день будто бьют током.

Интересно, что в стенах музея Тейт много работ российских художников, включая Малевича, Кандинского и Кабакова.

## 9. Музей-мастерская Гапара Айтиева

Гапар Айтиев стал обладателем звания Героя Социалистического труда, Народным художником СССР, членом-корреспондентом Академии художеств ССР, Лауреатом Государственной премии Киргизской ССР им. Сатылганова.

Он создал множество портретов своих современников и стал автором полотен кыргызского пейзажа. В его полотнах и каждой мазке кисти чувствуется страстное обожание родной земли и это не остается незамеченным.

Весь дух его творчества можно ощутить, оказавшись в Музее-мастерской, и разглядеть часть работ - живопись, графику, скульптуры, разные каталоги, афиши и письма. Кто знает, что вы откроете в этой мастерской - нового для себя художника или вдохновение? Стоит посетить это место, чтобы найти ответ.



Courtesy Photo

## 10. Дом-музей Суйменкула Чокморова

Советский кыргызский киноактер, художник. Народный артист СССР.

За всю жизнь он нарисует около 400 картин, снимется в 20-ти кинолентах и покорит множество сердец.

Дом-музей раскроет тебе целое множество достижений и историй из его жизни. Там выставлена часть его картин, вырезки из кинолент, где он был главным героем. Например, “Выстрел на перевале Караш”, “Красное яблоко”, “Джамиля” или “Алые маки Иссык-Куля”. В его Музее-мастерской можно найти даже музыкальные инструменты, на которых играл Чокморов, и его награды.



## **2.2. Изучить ТЭП при проектировании и строительстве архитектурного объекта;**

ТЭП при проектировании и строительстве архитектурного объекта

Технико-экономические показатели – это измерители, применяемые для технико-экономических обоснований строительства и экономической оценки проектов производственных и непроизводственных объектов. В составе технико-экономических обоснований целесообразности намечаемого строительства или реконструкции, наряду с обоснованием мощности, номенклатуры продукции предприятий, должны приводиться данные об ожидаемой экономической эффективности капитальных вложений, основные технико-экономические показатели и их сопоставление с показателями передовых отечественных и зарубежных предприятий. Экспертиза и утверждение проектов должны проводиться на основе их комплексной экономической оценки.

Основные технико-экономические показатели:

- себестоимость продукции (для объектов произв. назначения);
- эксплуатационные затраты (для объектов непроизводств, назначения);
- капитальные вложения;
- производительность труда
- затраты труда на производство продукции;
- продолжительность строительства;

Кроме того, к технико-экономическим показателям при проектировании относятся натуральные показатели:

1. По объектам производственного назначения — расход сырья, основных материалов, топлива, энергии на производство продукции, производительность оборудования, полезная и производственная площади зданий и др.;
2. По объектам непроизводственного назначения — объем здания, общая (полезная), рабочая (жилая) площади и др.

При экономической оценке проектов объектов производственного назначения, основной расчетной единицей измерения принимается единица продукции в натуральном выражении (т, шт. и др.). При оценке объектов

непроизводственного назначения в качестве расчетной единицы измерения принимается для жилых домов 1 м<sup>2</sup> жилой или полезной площади, для общественных зданий — единица емкости или пропускной способности (для детских учреждений — 1 место для ребенка, школ — 1 ученическое место, для зрелищных учреждений — 1 место для зрителя).

При экономической оценке вариантов проектных решений возникает необходимость соизмерения показателей себестоимости (эксплуатационных затрат) и капитальных вложений путем определения срока окупаемости или коэффициента эффективности по формулам. Более эффективный вариант выбирается путем сравнения полученного в расчете срока окупаемости с нормативами. В случае, если срок окупаемости меньше нормативного, то экономически эффективным является вариант с более низкой себестоимостью. Если срок окупаемости больше нормативного, то экономически эффективен вариант с более низкими капитальными вложениями.

Важное значение имеет экономическая оценка строительной части проектов — объемно-планировочных и конструктивных решений зданий. Для оценки экономичности строит, части проектных решений принимаются также показатели расхода основных материалов и изделий, уровня сборности и др.

Методы оценки экономической эффективности капитальных вложений. Экономическая эффективность характеризуется прежде всего соотношением результатов производства и затрат на него. Различность два понятия эффективности: общая (абсолютная) и сравнительная.

Экономическая эффективность- это отношения эффекта капитальным вложением, связанным с осуществлением проекта. Если речь идет о проектах производственных предприятий и учреждений сферы услуг функционирующих на основе хозяйственного расчета то экономический эффект в таких случаях выражается в получении прибыли. Проблемы абсолютной эффективности могут выступать;

Рентабельность капитальных вложений или показатель (коэффициент) абсолютной эффективности

где П - прибыль предприятия от реализации продукции определенная как разность между ценой, выпускаемой товарный продукции Ц и себестоимость ее изготовления С.

К- капитальная вложения в строительства предприятий.

Срок окупаемости капитальных вложений

Капитальные вложения считаются экономически эффективными если расчетные показатели их эффективности равны или превышают нормативные значения, т. е.  $E > E_n$ . При этом важно представлять себе экономический смысл норматива эффективности так получение прибыли с каждого сома вложенных затрат в пределах года ( $H$ ; норматив 0,1 означает получение 1 сома прибыли с каждого сома капитальных вложений. Рассмотрим 2 варианта проекта одного и того же предприятия с объемами капитальных вложений  $K_1$  и  $K_2$  и себестоимостью годовой продукции  $C_1$  и  $C_2$ . При этом возможны случаи;

$$K_1 > K_2 \quad C_1 > C_2$$

Выбор варианта в этом случае производится путем определяются коэффициента экономической эффективности либо срока окупаемости дополнительных капитальных вложений. Коэффициент сравнительной экономической эффективности определяется по формуле;

Срок окупаемости дополнительных капитальных вложений как величина обратная коэффициента эффективности рассчитывается по следующему соотношению.

$$T_{доп} = (K_2 - K_1) / (C_1 - C_2) = 1 / E \quad T_{доп}$$

Эффективность предполагаемого варианта устанавливается сопоставлением расчетных значений  $E$  (или  $T_{доп}$ ) с действующими нормативными значениями  $E_n$  и (либо  $T_{норм}$ ). Если коэффициент эффективности  $E$  больше норматива  $E_n$  (или срок окупаемости  $T_{доп}$  меньше норматива  $T_{норм}$ ) то выбирается вариант хотя требующий более низкие издержки производства т.е текущие затраты. если коэффициент эффективности меньше либо срок окупаемости увеличения ежегодно дохода производить дополнительные капитальные вложения. Другими словами, в этом случае предпочтение следует отдать менее капитальному варианту. Метод приведенных затрат сущность метода заключена в формуле:

$$P_i = C_i + E_n K_i$$

## **2.3. Изучить требования связанные с обеспечением безопасности жизнедеятельности при проектировании**

Безопасность является одним из наиважнейших аспектов в любой сфере деятельности, и строительство архитектурных объектов не является исключением. При проектировании и строительстве таких объектов необходимо уделять особое внимание требованиям, связанным с обеспечением безопасности жизнедеятельности человека. Это не только вопрос соблюдения законов и нормативов, но и заботы о благополучии будущих пользователей и окружающих.

### Идентификация опасностей и оценка рисков

Первым и важнейшим шагом при проектировании и строительстве архитектурных объектов является идентификация потенциальных опасностей и оценка связанных с ними рисков. Это позволяет выявить возможные проблемы и разработать меры по их предотвращению. Опасности могут быть разнообразными: начиная от конструктивных недостатков до неблагоприятных условий эксплуатации. В случае работы на высоте необходимо обеспечить надежную защиту от падения, такую как ограждения, страховочные системы и колеса безопасности. Работники должны быть оснащены необходимыми средствами индивидуальной защиты, такими как защитные каски, очки, наушники, перчатки и другие в зависимости от специфики работ.

### Устойчивость и сейсмическая безопасность

Один из ключевых аспектов безопасности при проектировании архитектурных объектов — это их устойчивость к различным воздействиям, включая стихийные бедствия. Здания должны быть спроектированы и построены таким образом, чтобы выдерживать нагрузки от ветра, снега, землетрясений и других природных явлений. Особенно в сейсмически активных зонах важно учесть требования к сейсмической безопасности.

### Пожарная безопасность

Пожары могут стать серьезной угрозой для жизни и здоровья людей, находящихся внутри архитектурных объектов. Поэтому при проектировании следует предусмотреть меры пожарной безопасности. Это включает в себя размещение путей эвакуации, применение огнестойких материалов, установку системы предотвращения, обнаружения и тушения пожаров, а также планы эвакуации в случае возникновения пожара.

### Эргономика и безопасность пользователей

Архитектурные объекты создаются для людей, поэтому их безопасность и комфорт должны быть в приоритете. Эргономика и удобство использования помещений также являются частью безопасности. Правильная организация пространства, обеспечение хорошей освещенности, вентиляции, устойчивость мебели и другие аспекты могут существенно повлиять на безопасность и удовлетворенность пользователей.

#### Экологическая безопасность

Современные требования также включают в себя экологическую безопасность. Это означает, что при проектировании и строительстве объектов необходимо учитывать их воздействие на окружающую среду. Использование экологически чистых материалов, эффективное использование ресурсов, управление отходами — все это важные аспекты, которые влияют на общую безопасность и устойчивость объекта.

#### Соблюдение норм и стандартов

Для обеспечения безопасности при проектировании и строительстве архитектурных объектов существует множество нормативов и стандартов. Они описывают требования к различным аспектам безопасности, начиная от материалов и конструкций до систем безопасности и планирования эвакуации. Соблюдение этих норм и стандартов является обязательным и способствует созданию надежных и безопасных объектов.

#### Обучение и информирование

Не менее важным аспектом безопасности является обучение пользователей объекта. Сотрудники и жители должны знать, как правильно пользоваться оборудованием, как действовать в случае чрезвычайных ситуаций, как использовать системы безопасности и т.д. Обеспечение информирования и обучения способствует снижению рисков и увеличению общей безопасности. Все работники, вовлеченные в строительство, должны быть обучены основным принципам безопасности, правилам работы с опасными инструментами и оборудованием, а также процедурам эвакуации и первой помощи.

## 2.4. Индивидуальное задание:

### 2.4.1. Разработать эскизный проект на тему: Арт-галерея

- **Идейно ментальная структура (Графоаналитические чертежи и пояснительная записка)**

#### **Идея**

Разработать идейно-ментальную структуру арт-галереи, которая служит не только пространством для демонстрации искусства, но и местом, способствующим культурному диалогу и интеллектуальному обмену. Галерея должна стать культурным мостом, соединяющим традиции кыргызского наследия с современным искусством, и платформой для обсуждения социальных, экологических и глобальных вопросов через призму искусства.

#### **Решение**

Создать пространство, которое активно вовлекает посетителей в процесс осмысления искусства, поддерживает критическое мышление и предоставляет возможности для образовательных программ и исследований в области искусства.

1. **Концептуальные выставки:** Организация выставок, которые способствуют глубокому пониманию культурных и социальных аспектов современного общества, а также отражают историческое наследие Кыргызстана.
2. **Образовательные программы:** Разработка программ, направленных на обучение детей и взрослых основам искусства, истории и культуре через интерактивные занятия и мастер-классы.
3. **Форумы и конференции:** Предоставление площадки для проведения лекций, дискуссий и конференций на темы, связанные с искусством, культурой и общественными вопросами, привлекая местных и международных экспертов.
4. **Сотрудничество с художниками:** Привлечение художников для создания специальных инсталляций и проектов, которые стимулируют культурный обмен и предоставляют артистам возможность исследовать и экспериментировать.
5. **Интеграция с природой и общественным пространством:** Дизайн галереи, который стимулирует посетителей к размышлениям не только внутри здания, но и в его окружении, используя ландшафтный дизайн и наружные экспозиции для создания диалога с природой.

## Эскизы

Эскизы идейно-ментальной структуры могут включать:

- **Графические аналитические схемы:** Иллюстрации, отражающие концептуальные связи между различными аспектами деятельности галереи и её влиянием на общество.
- **Визуализации интерактивных зон:** Пространства внутри галереи, специально разработанные для интерактивности и образовательных целей.
- **Планы экспозиционных залов:** Отображение тематического распределения выставочных залов и образовательных пространств, подчеркивающих идейную насыщенность и многофункциональность галереи.

Таким образом, идейно-ментальная структура арт-галереи в Бишкеке направлена на создание культурно значимого и интеллектуально стимулирующего пространства, которое активизирует культурное взаимодействие и способствует развитию глубокого понимания искусства как важного социального инструмента.

- **Функциональная структура (Модель, зонирование, экспликация и т.д.)**

## **Идея**

Функциональная структура здания разрабатывается для создания удобного, логичного и эстетически привлекательного пространства, которое стимулирует взаимодействие посетителей с искусством и природой. Основная цель — создать органичное пространство, где культурное наследие Кыргызстана гармонично сочетается с современными арт-пространствами.

1. **Главный вход и ресепшен:** Посетители впервые встречаются с культурой и искусством региона. Эта зона является ключевой для создания первого впечатления и должна быть максимально открытой и приветливой.
2. **Атриум:** Сердце галереи, предназначенное для ориентации и встречи посетителей. Атриум должен быть многофункциональным, предоставляя пространство для временных выставок и публичных мероприятий.
3. **Выставочные залы:** Главные зоны, где посетители взаимодействуют с экспозициями. Эти пространства должны быть адаптируемыми, чтобы поддерживать различные форматы и размеры экспозиций.
4. **Зелёная зона (двор и веранда):** Предоставляют пространство для отдыха и взаимодействия с природой, подчеркивают экологическую ответственность галереи и служат местом для проведения наружных мероприятий и выставок.

## **Решение**

Разработка каждой зоны учитывает её функциональное назначение и взаимодействие с другими зонами, чтобы обеспечить легкий доступ, удобство посетителей и гармоничное сосуществование функциональных и эстетических аспектов.

1. **Главный вход и ресепшен:** Широкий вход, удобная стойка регистрации, места для отдыха, информационные стенды.
2. **Атриум:** Открытое пространство с высокими потолками и естественным освещением, гибкие инсталляции для проведения различных мероприятий.
3. **Выставочные залы:** Модульные системы стен и перегородок, регулируемое освещение, зоны для интерактивных и мультимедийных инсталляций.
4. **Зелёная зона:** Ландшафтный дизайн с водоемами и зелеными насаждениями, зоны отдыха с скамейками и места для пикников, веранда для открытых мероприятий и выставок.

## Эскиз

Эскиз должен визуально демонстрировать распределение и связь всех функциональных зон в здании и на прилегающей территории:

- Центральное расположение атриума, откуда начинается доступ ко всем выставочным залам.
- Главный вход, расположенный с фронтальной стороны здания, обеспечивает непосредственный доступ к ресепшену и атриуму.
- Выставочные залы, органично расположенные вокруг атриума для удобного доступа.
- Зелёная зона, окружающая здание с возможностью выхода из атриума и выставочных залов.

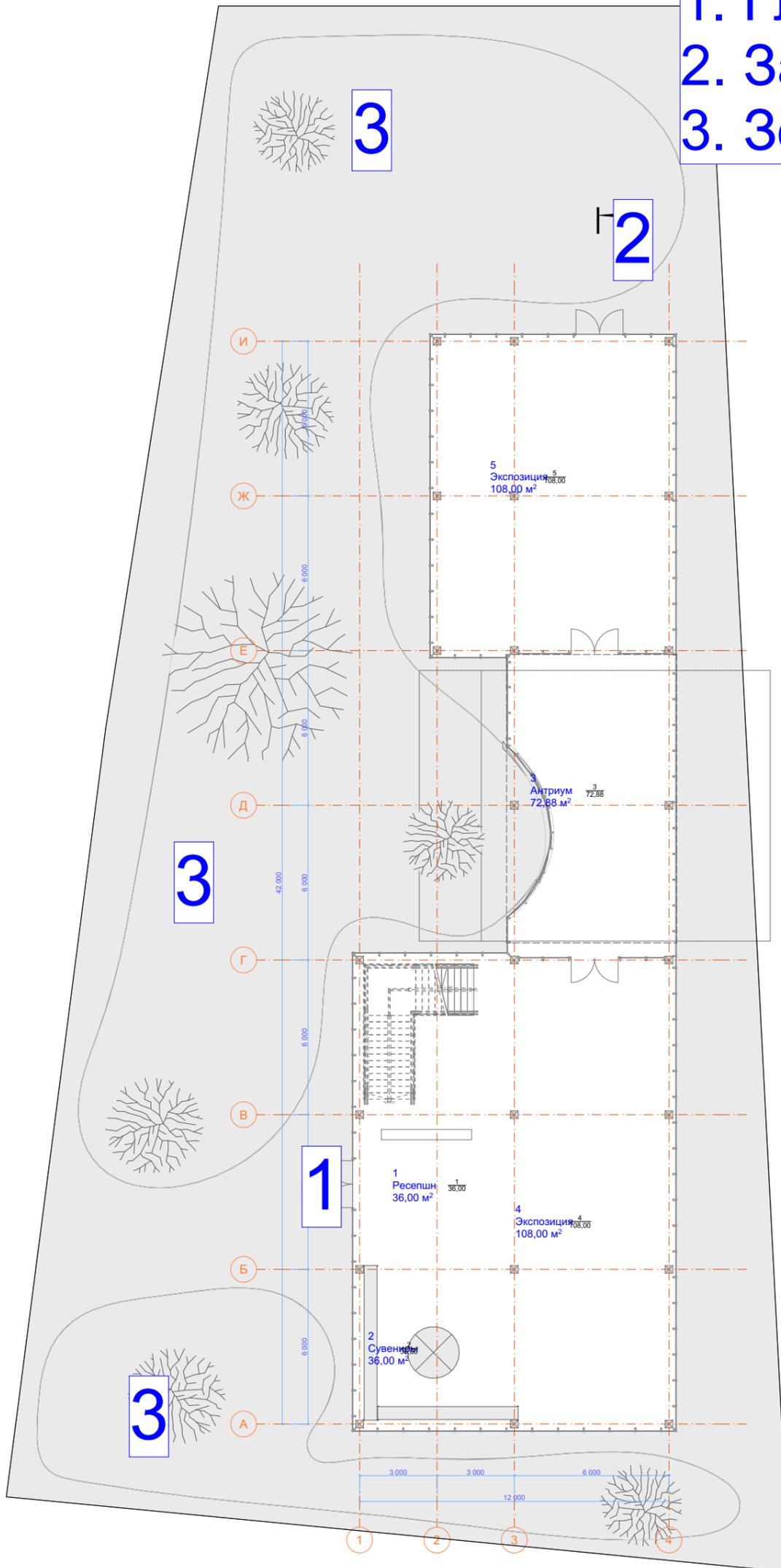
Такая структура не только обеспечивает функциональность каждой отдельной зоны, но и поддерживает общую концепцию арт-галереи как пространства для культурного обмена и взаимодействия с искусством.

# Генплан

1. Главный вход

2. Запасной

3. Зона тихого отдыха



- **Планировочная структура (Планы этажей, зонирование, распределение по уровням)**

## **Идея**

Разработать планировочную структуру, которая оптимизирует пространство для функциональности, удобства посетителей и эстетики. Планировка должна поддерживать логичный поток движения, обеспечивая при этом легкий доступ к основным и вспомогательным зонам, что способствует бесперебойному и приятному опыту посещения.

## **Решение**

Создать последовательное распределение пространства, которое учитывает как потребности посетителей, так и операционные требования галереи. Это включает в себя стратегическое размещение каждой зоны для максимального удобства и функциональности:

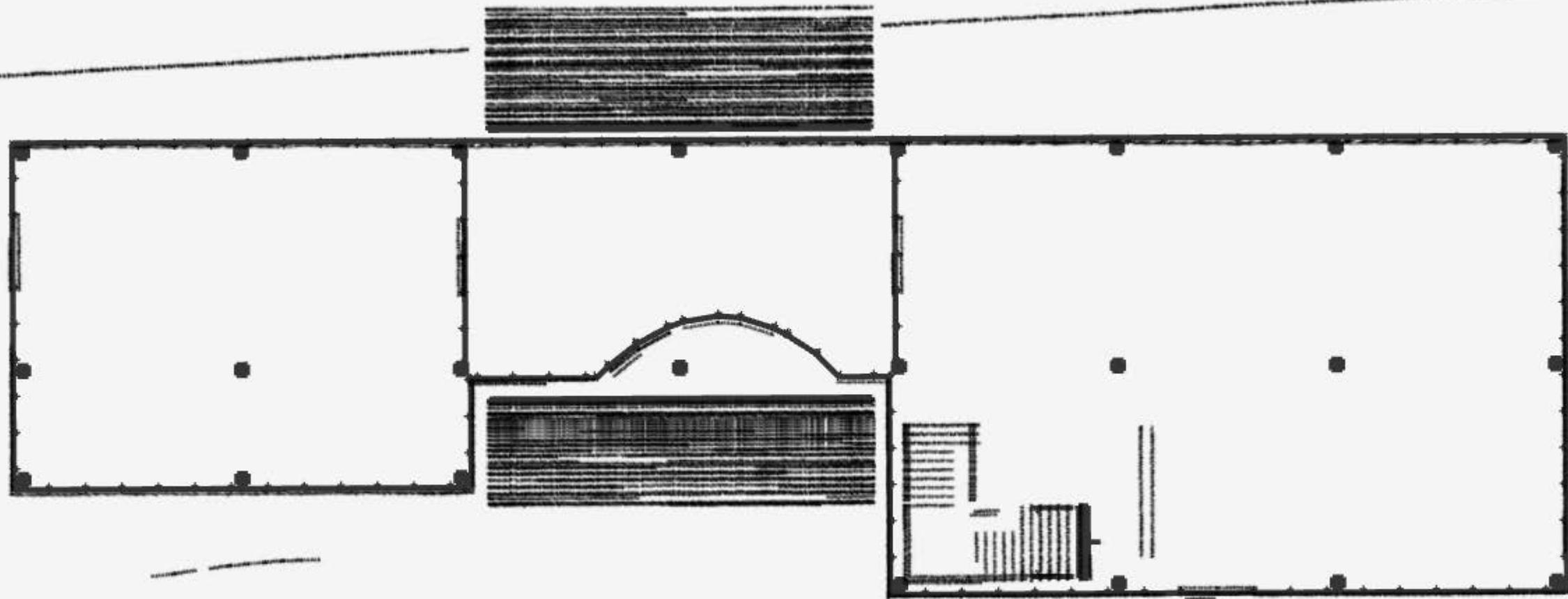
1. **Главный вход:** Яркая и привлекательная входная зона, создающая первое впечатление о галерее и устанавливающая тон восприятия искусства.
2. **Ресепшен:** Находится сразу за главным входом, обслуживает прибывающих посетителей, предоставляя информацию и билеты.
3. **Атриум:** Центральное пространство, связующее все основные зоны, предоставляет место для ориентации, отдыха и проведения мероприятий.
4. **Выставочный зал:** Гибкие выставочные пространства, которые можно легко адаптировать под различные форматы и размеры экспозиций.
5. **Коридоры:** Обеспечивают логичное и удобное перемещение между различными зонами, минимизируя пересечения потоков посетителей.
6. **Сувенирный магазин:** Расположен у выхода, позволяет посетителям легко приобрести памятные сувениры перед уходом.
7. **Дополнительный вход:** Используется для служебных нужд и организации мероприятий, обеспечивая отдельный доступ для сотрудников и поставщиков.
8. **Двор:** Открытое пространство для отдыха и проведения наружных мероприятий, связанное с внутренними пространствами.
9. **Веранда:** Интегрируется с двором, предоставляет дополнительное пространство для отдыха и проведения мероприятий на свежем воздухе.
10. **Сан узел:** Доступные и комфортабельные туалетные комнаты, распределенные стратегически по всему зданию для удобства посетителей.

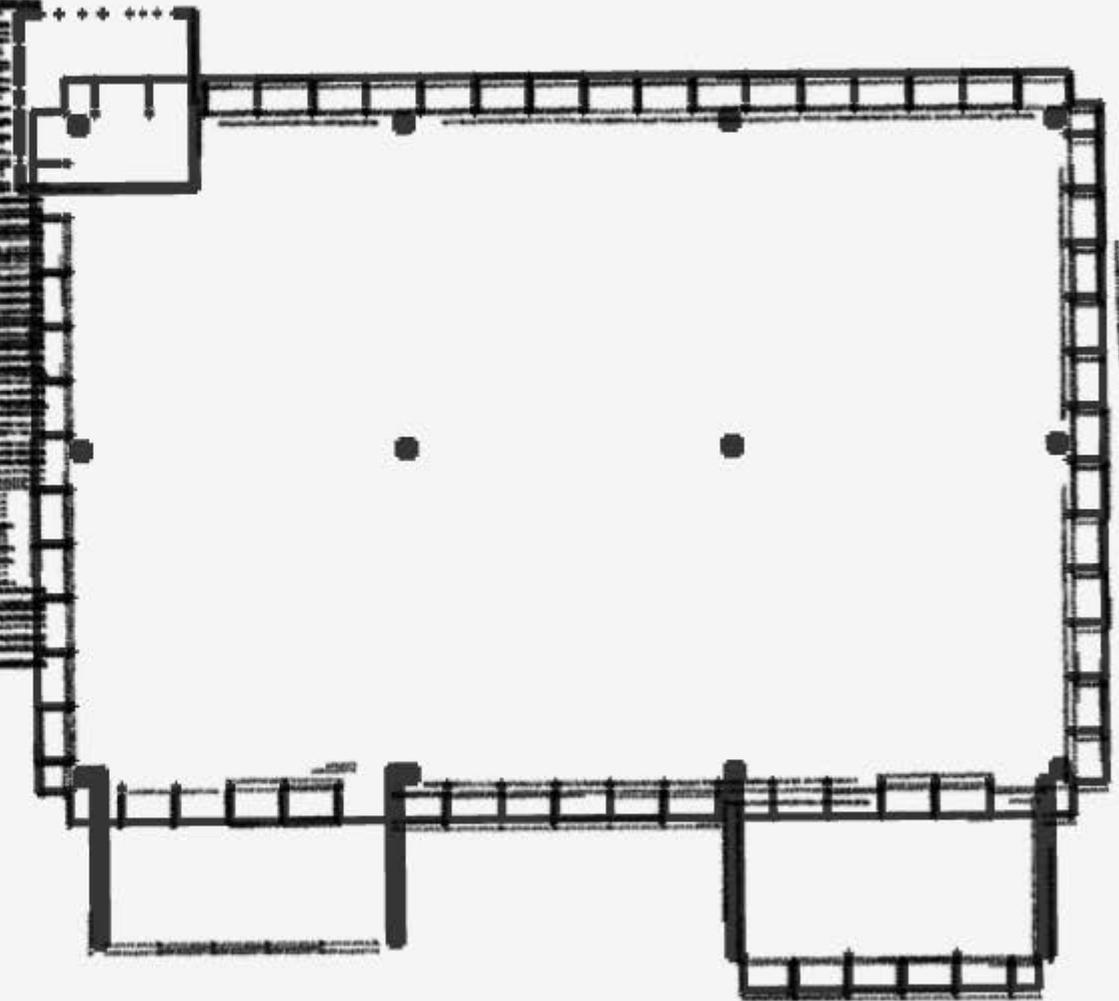
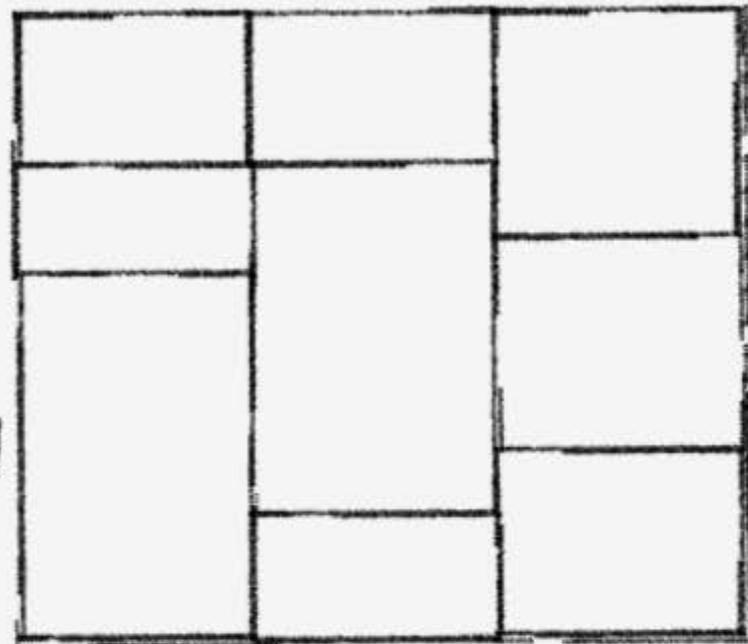
## Эскиз

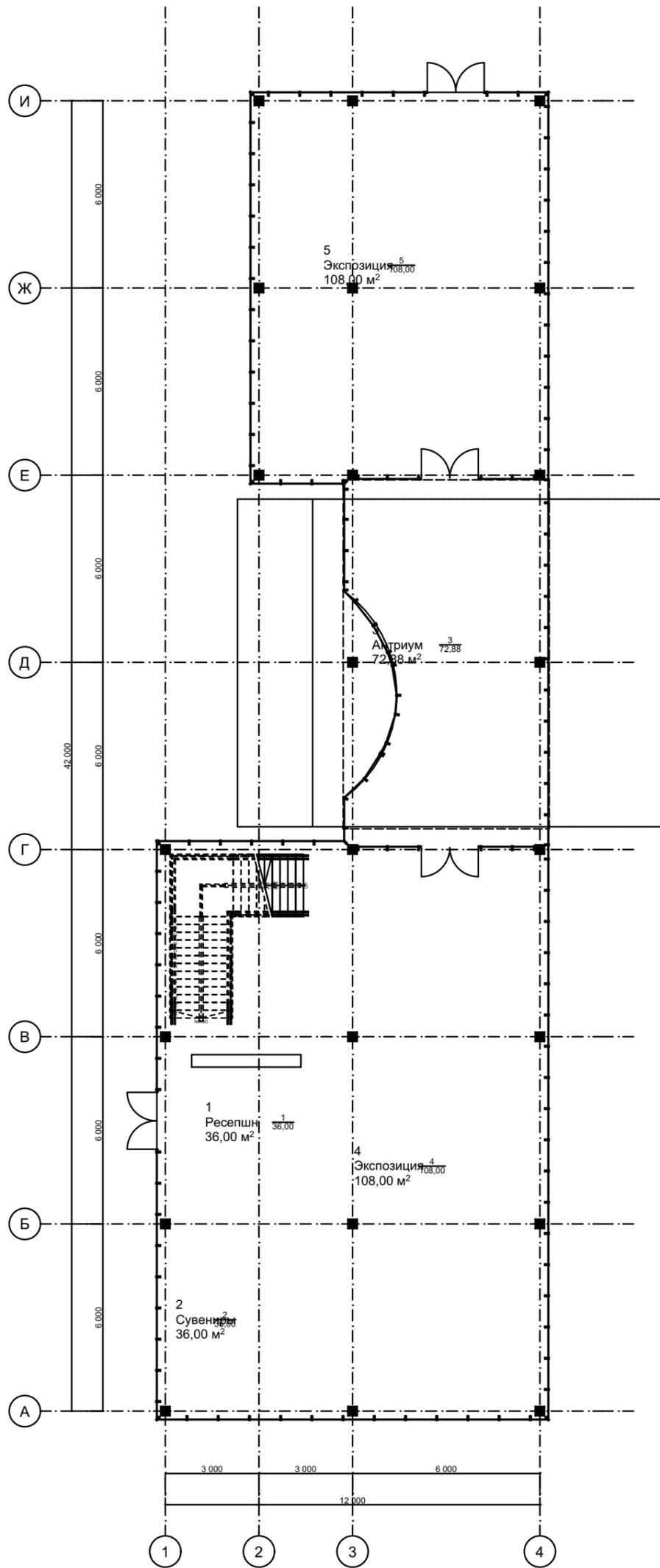
Эскиз планировки должен отображать распределение и связь всех функциональных зон в здании:

- **Главный вход** располагается на переднем фасаде, ведущем прямо к ресепшену.
- **Ресепшен** функционирует как центральная точка для начала осмотра галереи.
- **Атриум** организован в центре здания как распределительный и многофункциональный центр.
- **Выставочные залы** размещены вокруг атриума для легкого доступа.
- **Коридоры** эффективно связывают все зоны, обеспечивая простоту перемещения.
- **Сувенирный магазин** находится возле основного выхода.
- **Дополнительный вход** расположен с тыльной стороны здания.
- **Двор и веранда** интегрированы с атриумом и выставочными залами, обеспечивая плавный переход между внутренним и внешним пространством.
- **Сан узлы** стратегически размещены в удобных точках по всему зданию для обслуживания всех посетителей.

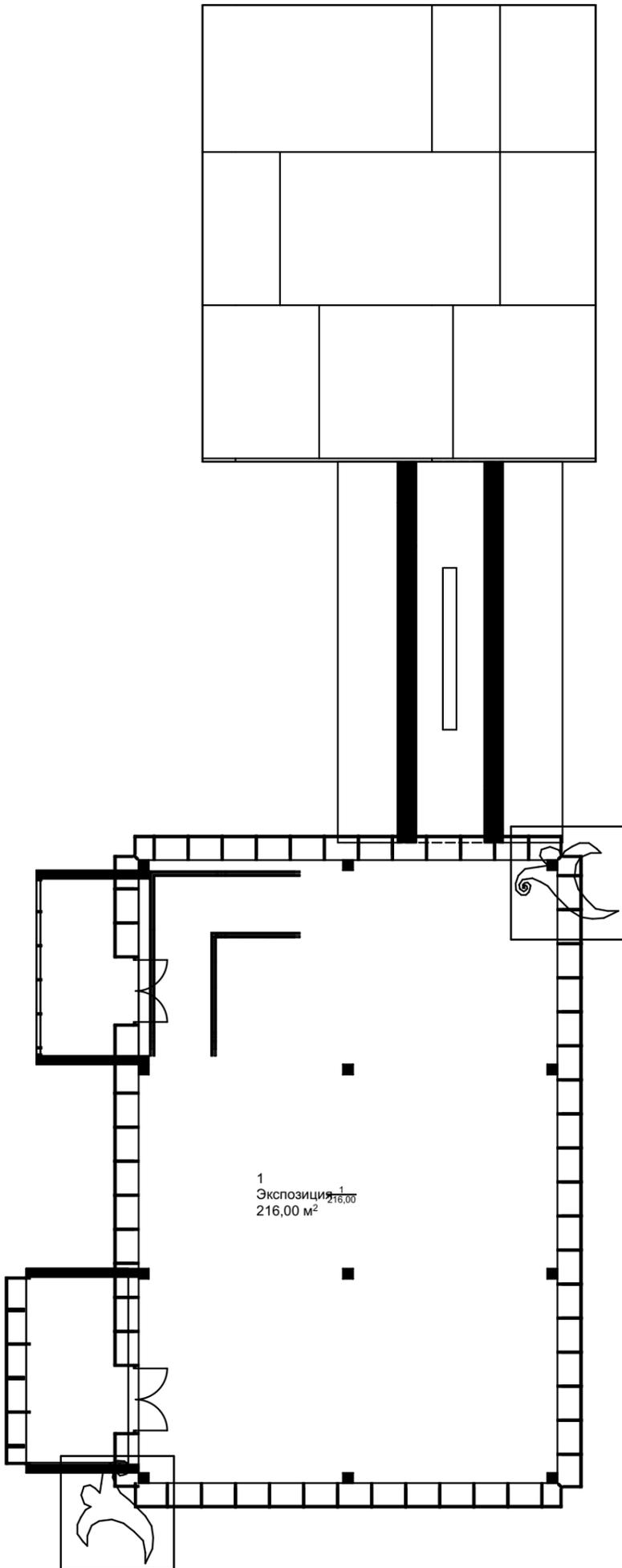
Такая планировочная структура помогает создать функциональное, удобное и визуально привлекательное пространство, которое усилит взаимодействие посетителей с искусством и природой, подчеркивая культурное значение арт-галереи.







№	Наименование	Площадь
1	Ресепшн	36,00
2	Сувениры	36,00
3	Антриум	72,88
4	Экспозиция	108,00
5	Экспозиция	108,00
		360,88 м <sup>2</sup>



№	Наименование	Площадь
1	Экспозиция	216,00
		216,00 м <sup>2</sup>

- **Морфологическая структура (Аксонометрия, перспектива, макет)**

## **Идея**

Разработать морфологическую структуру, которая отражает культурное богатство и современные тенденции в архитектуре, интегрируя в дизайн элементы кыргызской культуры. Структура должна быть не только функциональной и эстетически привлекательной, но и выразительной, отражая дух искусства и культуры в каждом элементе дизайна.

## **Решение**

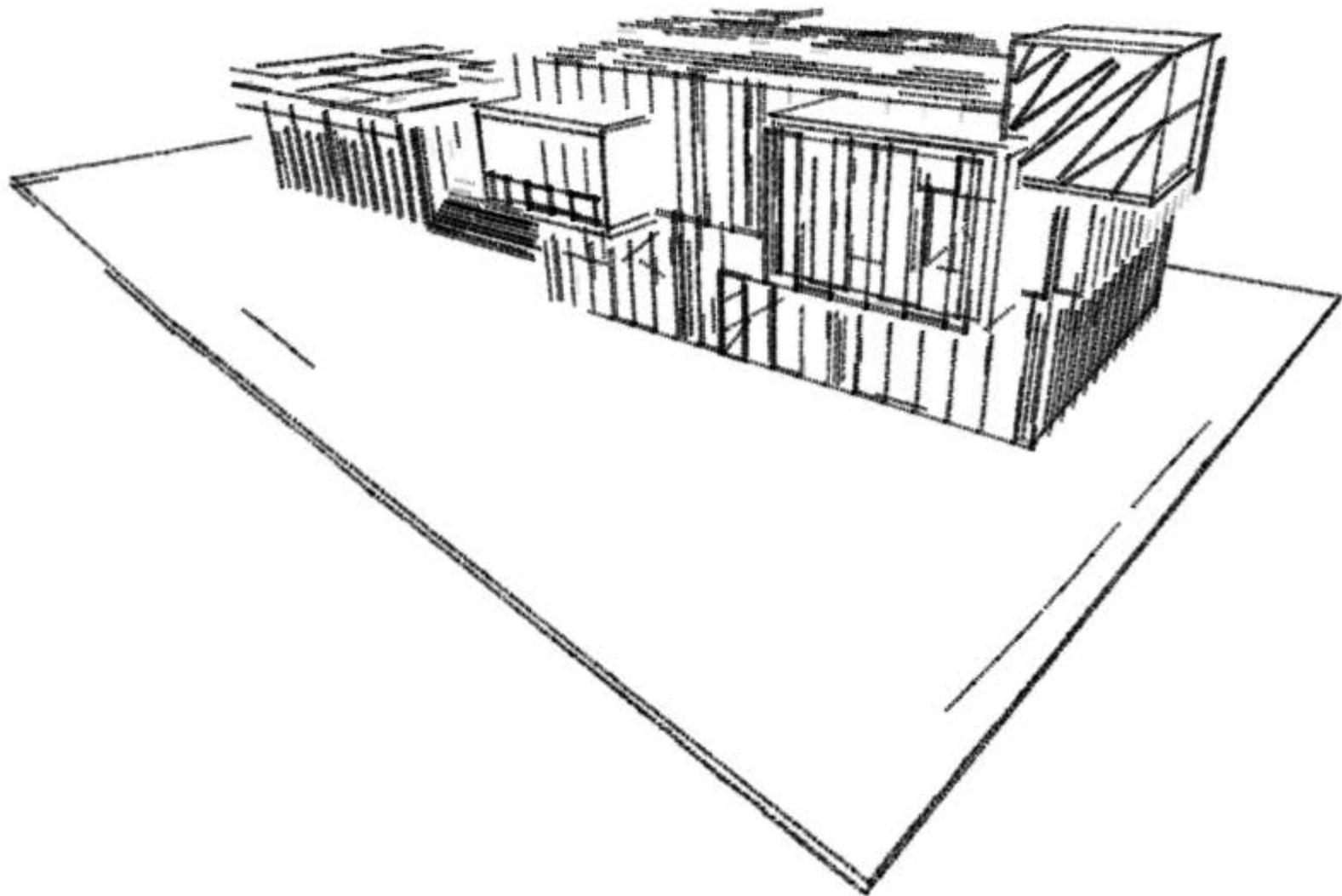
Использовать комбинацию традиционных мотивов и современных архитектурных решений для создания уникального облика здания, который будет гармонировать с окружающей средой и привлекать внимание к экспозициям галереи.

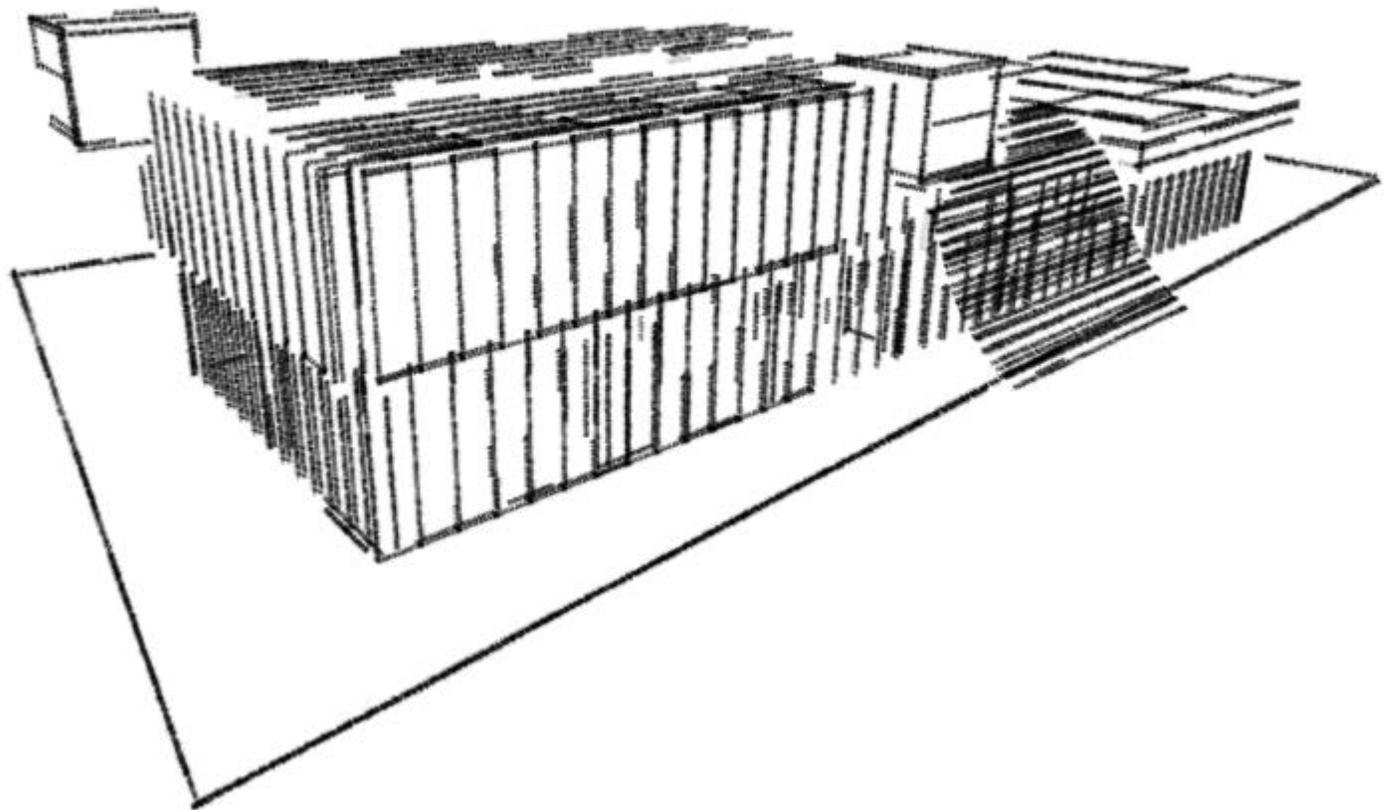
1. **Форма здания:** Проектирование уникальной формы здания, которая сочетает в себе традиционные кыргызские элементы, такие как круглые формы и орнаменты, с современными архитектурными линиями.
2. **Материалы:** Использование натуральных материалов, таких как дерево и камень, которые часто встречаются в традиционном кыргызском строительстве, а также современные материалы для создания динамичных и устойчивых структур.
3. **Окна и свет:** Большие стеклянные окна для максимального использования естественного света, визуального расширения пространства и вовлечения внешнего ландшафта в интерьер галереи.
4. **Кровля:** Проектирование кровли с элементами традиционных кыргызских узоров, возможно, использование зеленой кровли для улучшения экологических характеристик и визуального взаимодействия с окружающей природой.
5. **Фасады:** Создание фасадов с декоративными элементами, отражающими культурное наследие Кыргызстана, совмещенное с минималистичным дизайном для подчеркивания современного вида.

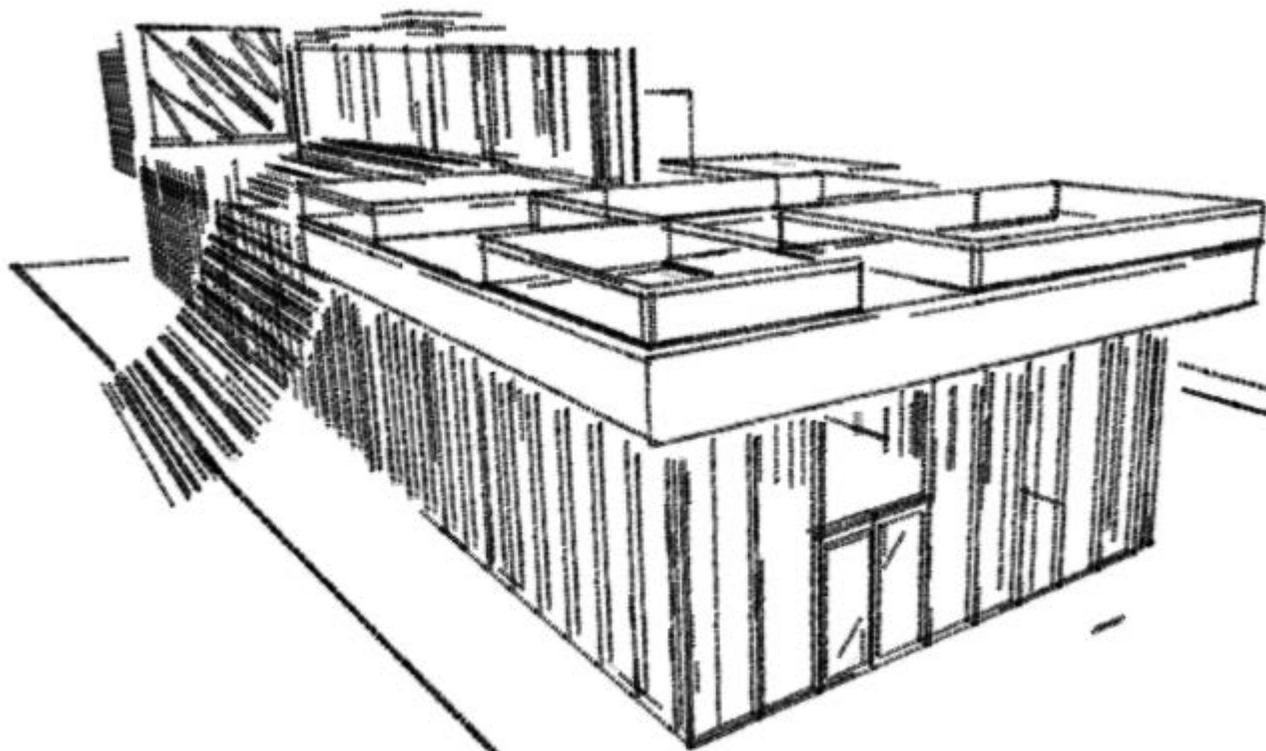
## **Эскизы**

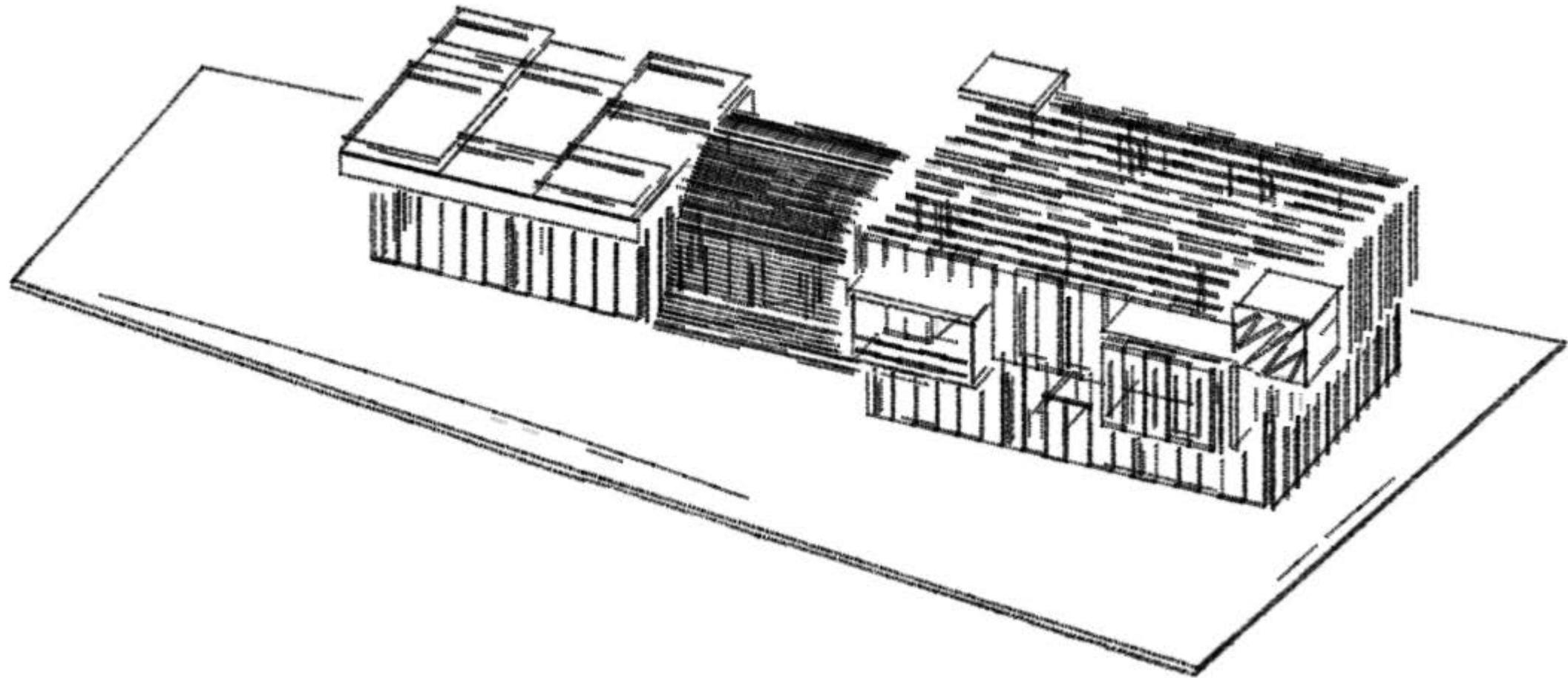
Эскизы морфологической структуры должны включать:

- **Виды здания:** Представление здания с разных сторон, показывающее его уникальную форму и интеракцию с окружающей средой.
- **Детали фасада:** Близкие изображения фасадных элементов, демонстрирующие интеграцию традиционных мотивов и современных материалов.
- **Сечения и разрезы:** Подробные изображения, показывающие структурные аспекты здания, включая типы кровли и организацию окон.









- **Пространственная структура (Разрез, прозрачная аксонометрия)**

## **Идея**

Создание пространственной структуры, которая обеспечивает функциональность, визуальное впечатление и комфорт внутреннего пространства арт-галереи. Цель — сформировать пространство, которое способствует плавному перемещению посетителей, оптимальному восприятию искусства и эффективной коммуникации между различными зонами.

## **Решение**

Использовать открытые и multifunctional пространства, которые поддерживают различные аспекты галерейной деятельности, а также интегрировать современные технологии для улучшения взаимодействия и обеспечения удобства посетителей.

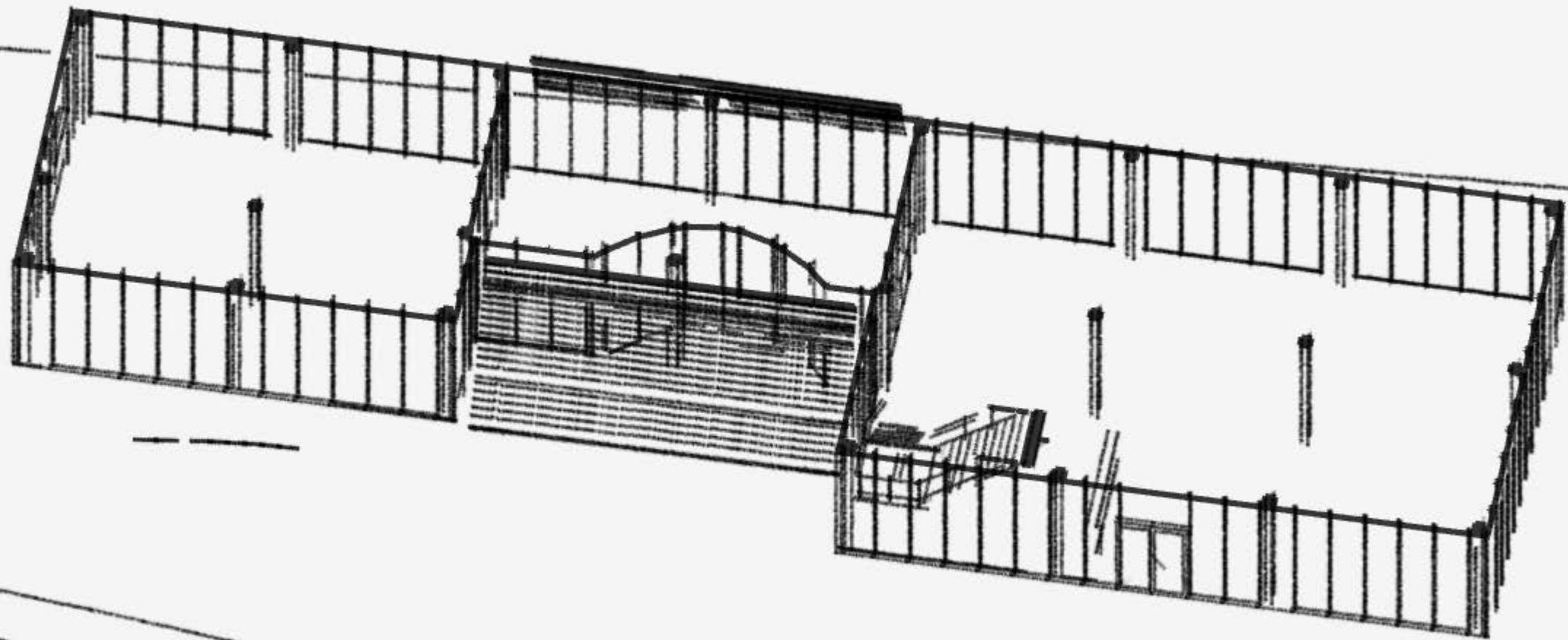
1. **Открытые планы и высокие потолки:** Создание просторных выставочных залов с высокими потолками для визуального увеличения пространства и лучшей демонстрации крупных произведений искусства.
2. **Прозрачные элементы:** Использование стеклянных перегородок и элементов в интерьере для создания ощущения открытости и прозрачности, а также для визуального объединения внутренних и внешних пространств.
3. **Функциональные зоны:** Четкое разделение функциональных зон с использованием мебели и элементов дизайна для естественного зонирования без использования массивных стен.
4. **Динамические световые решения:** Интеграция светодиодного освещения и возможностей для изменения сценариев освещения в зависимости от типа экспозиции или мероприятия.
5. **Интерактивные элементы:** Включение технологически продвинутых решений, таких как интерактивные дисплеи и мультимедийные станции, для обогащения взаимодействия посетителей с экспонатами.

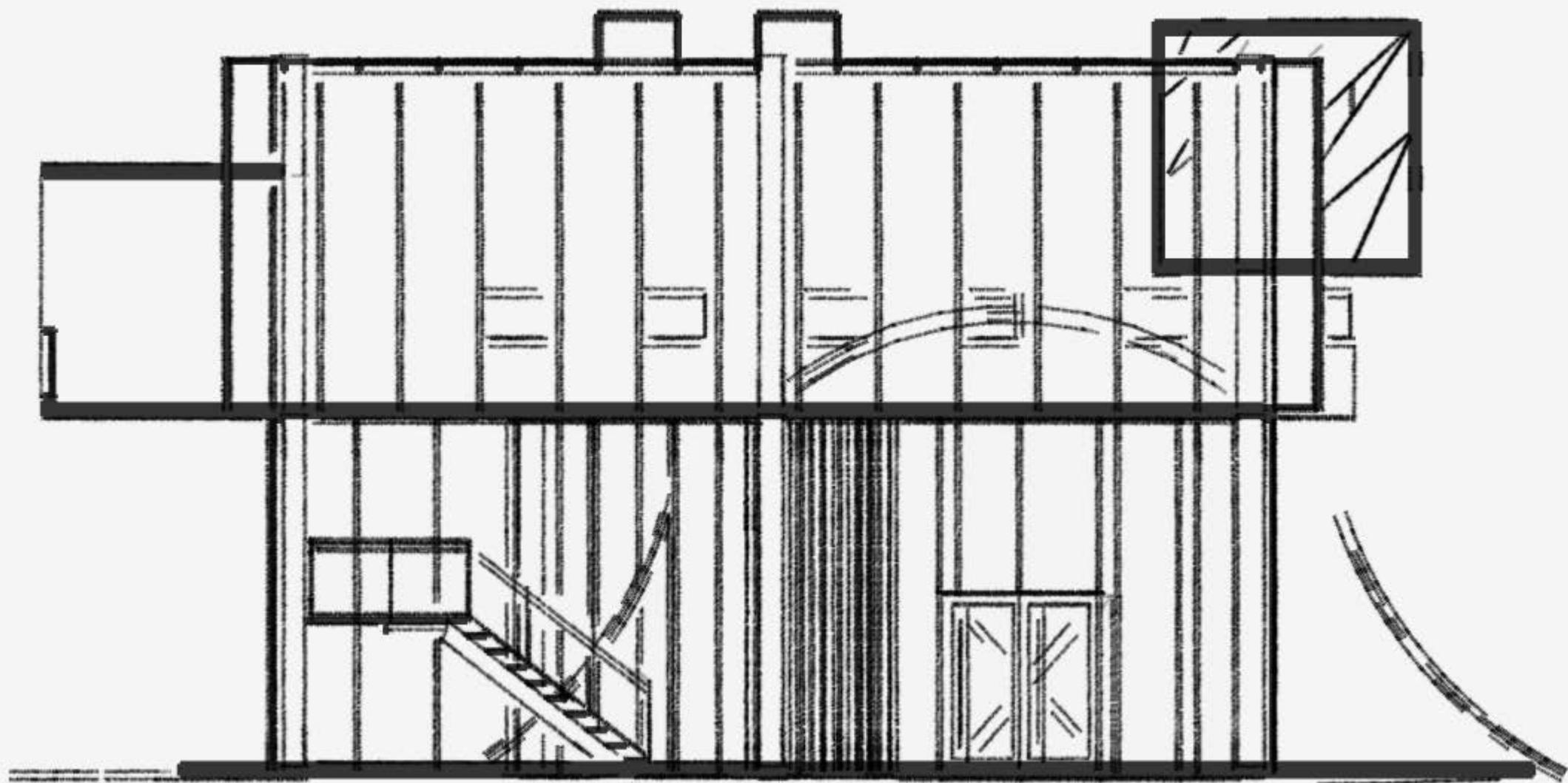
## Эскизы

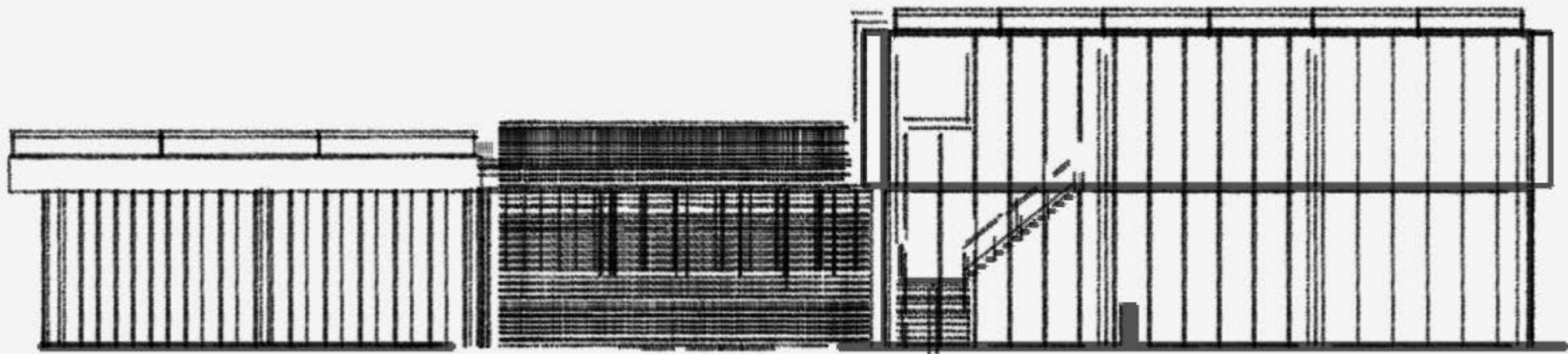
Эскизы пространственной структуры должны включать:

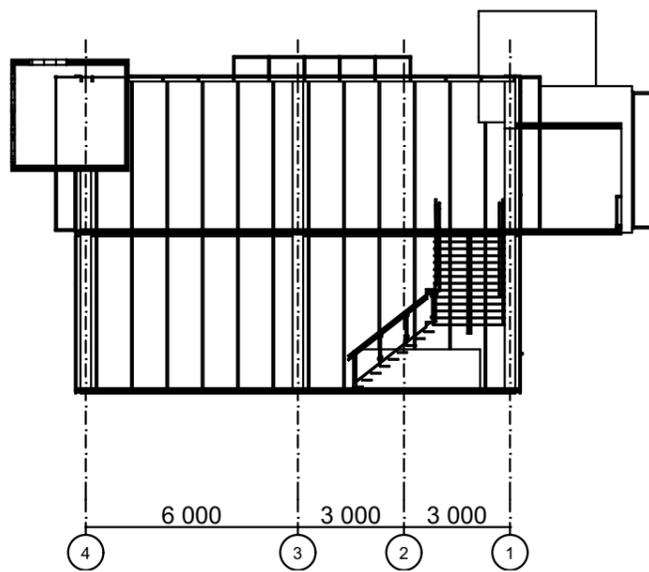
- **Генеральные планы и разрезы:** Показывающие общую компоновку пространств и их функциональное взаимодействие внутри галереи.
- **Визуализации интерьера:** Демонстрация основных элементов пространственной организации, включая расположение мебели, перегородок и освещения.
- **Детали конструктивных элементов:** Подробные изображения ключевых архитектурных и дизайнерских решений, таких как световые установки, стеклянные элементы и интерактивные устройства.

Эта пространственная структура способствует созданию внутреннего пространства, которое не только эстетически привлекательно и функционально, но и способствует глубокому погружению посетителей в мир искусства, делая каждый визит в галерею незабываемым опытом.

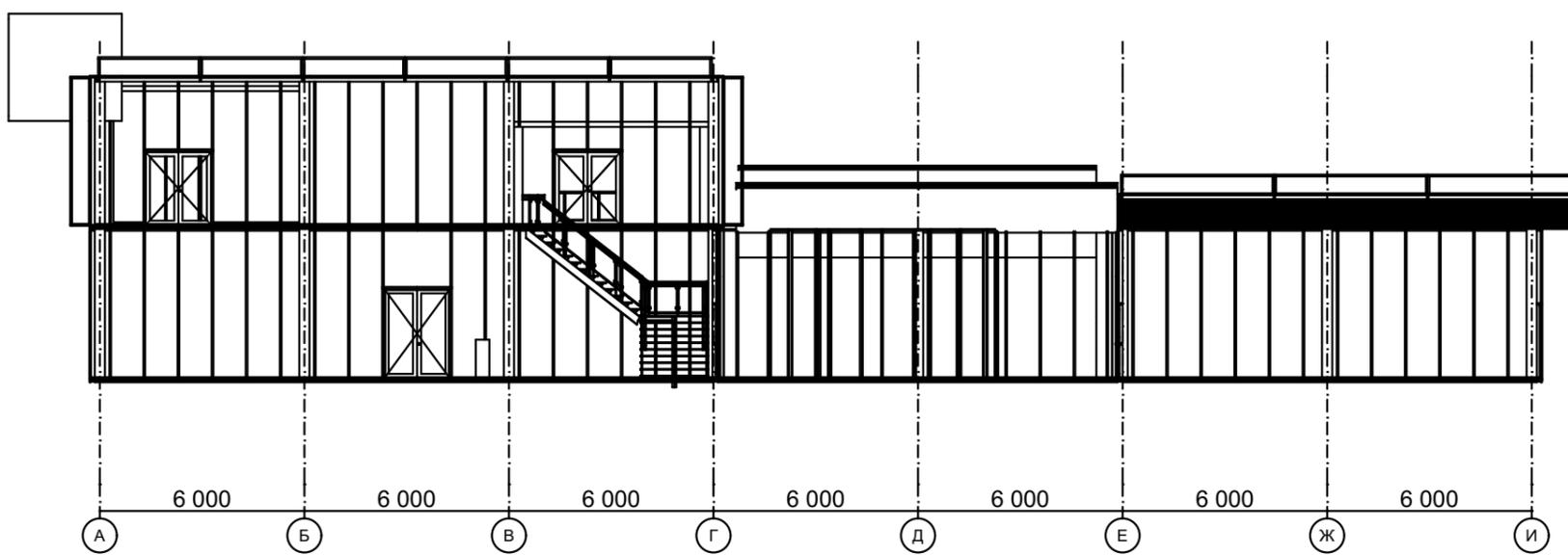








4 Разрез 1:200



5 Разрез 1:200

- **Внешне градостроительная структура (Генеральный план)**

## **Идея**

Интегрировать арт-галерею в парковую зону города Бишкек, создавая гармоничное сочетание архитектуры и природы. Основная задача — усилить культурное и природное значение территории, предоставляя жителям и гостям города пространство для отдыха, культурного обогащения и взаимодействия с искусством.

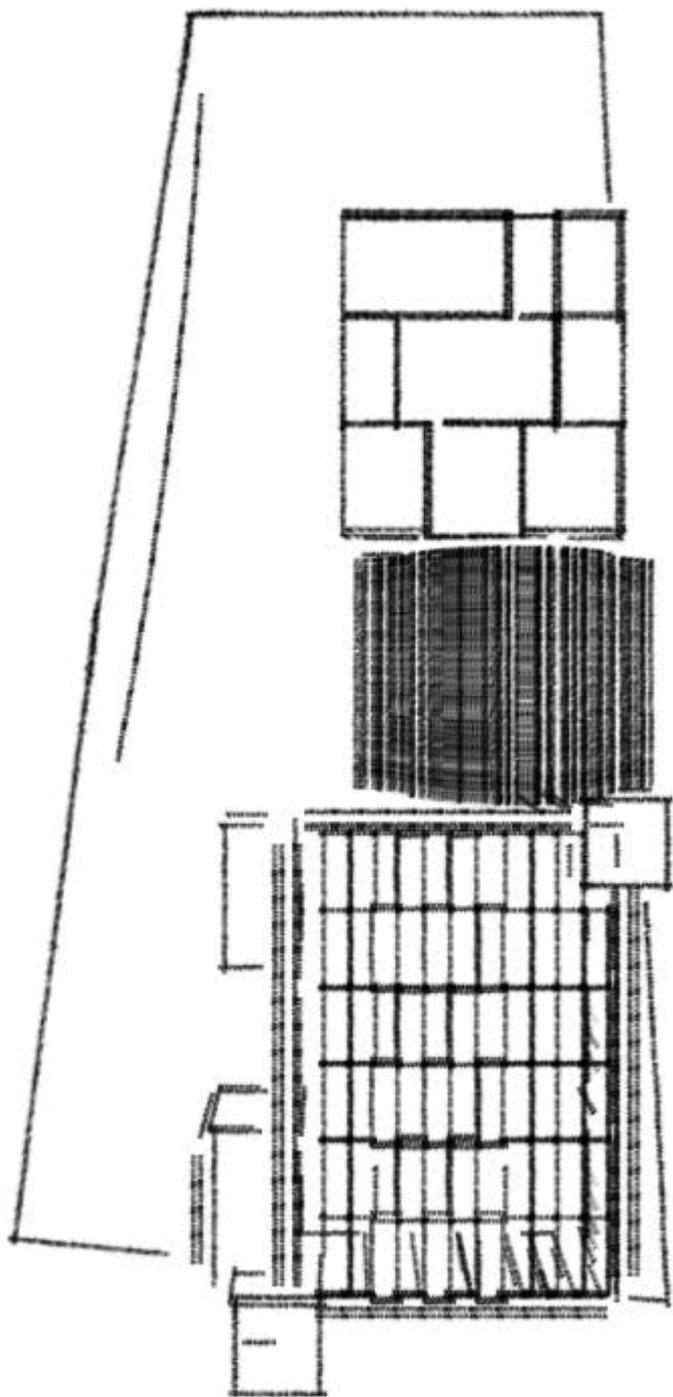
## **Решение**

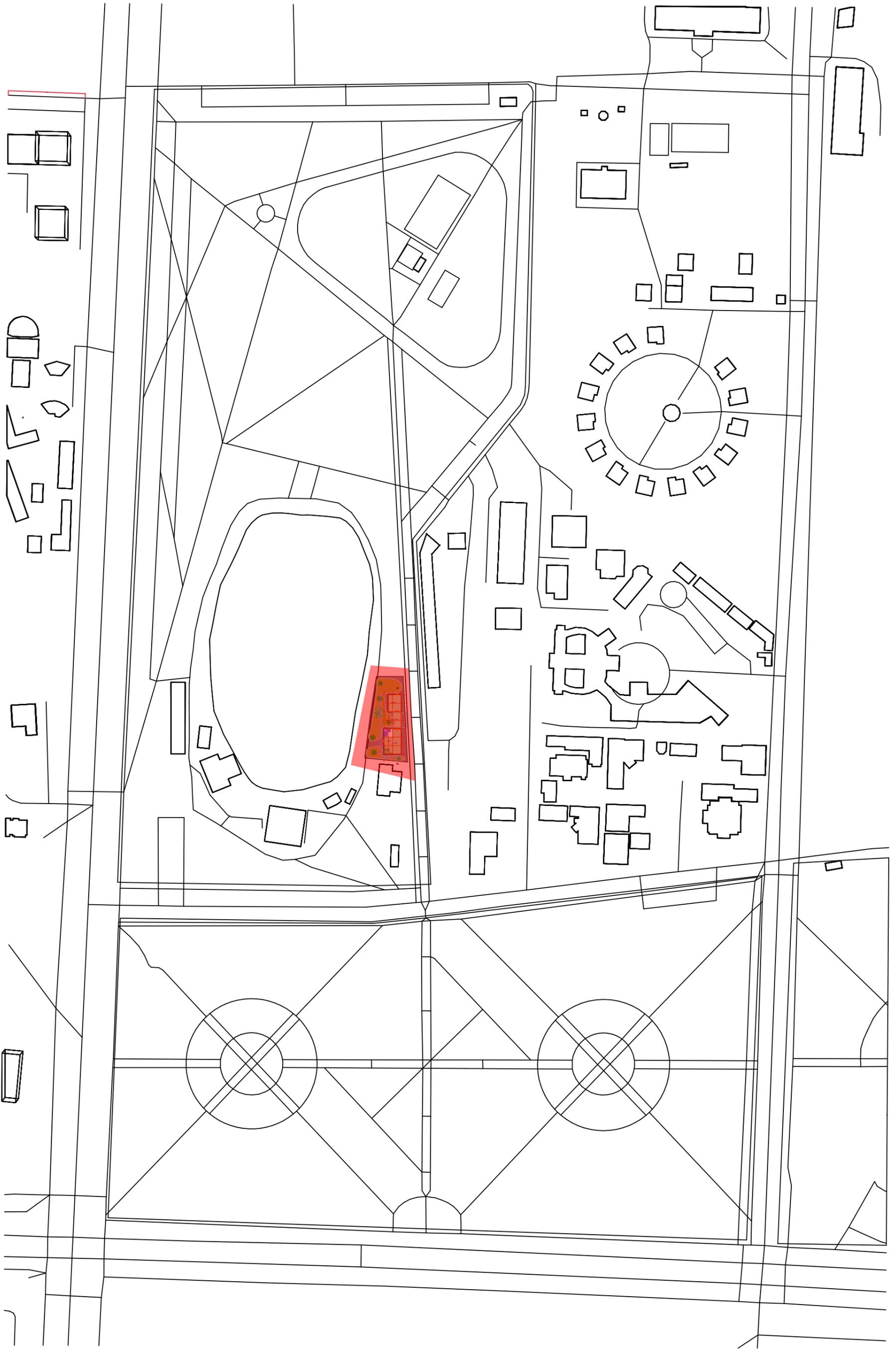
Разработать градостроительный план, который учитывает ландшафтные особенности парка и близость Аэропортинского озера, с целью создания устойчивого и доступного культурного пространства.

1. **Ориентация здания:** Разместить арт-галерею так, чтобы она гармонично вписывалась в окружающий парковый ландшафт и имела красивые виды на Аэропортинское озеро.
2. **Доступ и подходы:** Обеспечить удобный доступ к галерее как пешеходам, так и транспорту, предусмотрев пешеходные дорожки, велосипедные тропы и парковку для автомобилей.
3. **Ландшафтный дизайн:** Интегрировать элементы ландшафтного дизайна, которые подчеркнут красоту природного окружения и создадут приятную атмосферу вокруг галереи.
4. **Экологическая устойчивость:** Применить экологически устойчивые технологии и материалы в строительстве и обустройстве территории, включая системы водосбережения, солнечные панели и зеленые кровли.
5. **Взаимодействие с общественностью:** Создать пространства для общественных мероприятий и отдыха, включая открытые амфитеатры, места для пикников и зоны для временных выставок на открытом воздухе.

## **Эскиз**

- **Генеральный план размещения здания:** Показать, как здание расположено относительно парка и озера, его ориентацию и связь с основными ландшафтными элементами.
- **Схемы движения:** Наглядно представить пути подхода к галерее, включая пешеходные и велосипедные дорожки, а также доступность общественного транспорта.
- **Дизайн ландшафта:** Отобразить элементы ландшафтного дизайна, такие как деревья, кустарники, цветники, а также особенности организации зон отдыха и мероприятий.







- **Образно-композиционная структура (Фасады)**

## **Идея**

Создать визуально выразительный образ арт-галереи, который бы отражал культурное наследие Кыргызстана, современные художественные тенденции и гармонично вписывался в природный ландшафт парка. Композиционная структура должна привлекать внимание, стимулировать интерес и вдохновлять посетителей на взаимодействие с искусством.

## **Решение**

Интегрировать в дизайн элементы традиционного кыргызского искусства и современной архитектуры, используя контрастные формы, материалы и текстуры для создания уникальной визуальной идентичности галереи.

1. **Фасады:** Оформление фасадов с использованием традиционных кыргызских узоров и мотивов, выполненных в современной интерпретации. Применение натуральных материалов, таких как дерево и камень, в сочетании с стеклом и металлом для создания динамичного и открытого образа.
2. **Входная группа:** Дизайн входной группы как ключевого элемента первого впечатления, сочетающий в себе традиционные кыргызские арки и современные архитектурные формы.
3. **Внешнее освещение:** Использование осветительных решений для подчеркивания архитектурной красоты здания в вечернее время, акцентируя внимание на уникальных элементах фасада.
4. **Ландшафтный дизайн:** Гармоничное включение галереи в парковую зону с использованием элементов ландшафтного дизайна, таких как водные объекты, каменные дорожки и насаждения, подчеркивающие связь с природой.

## **Эскизы**

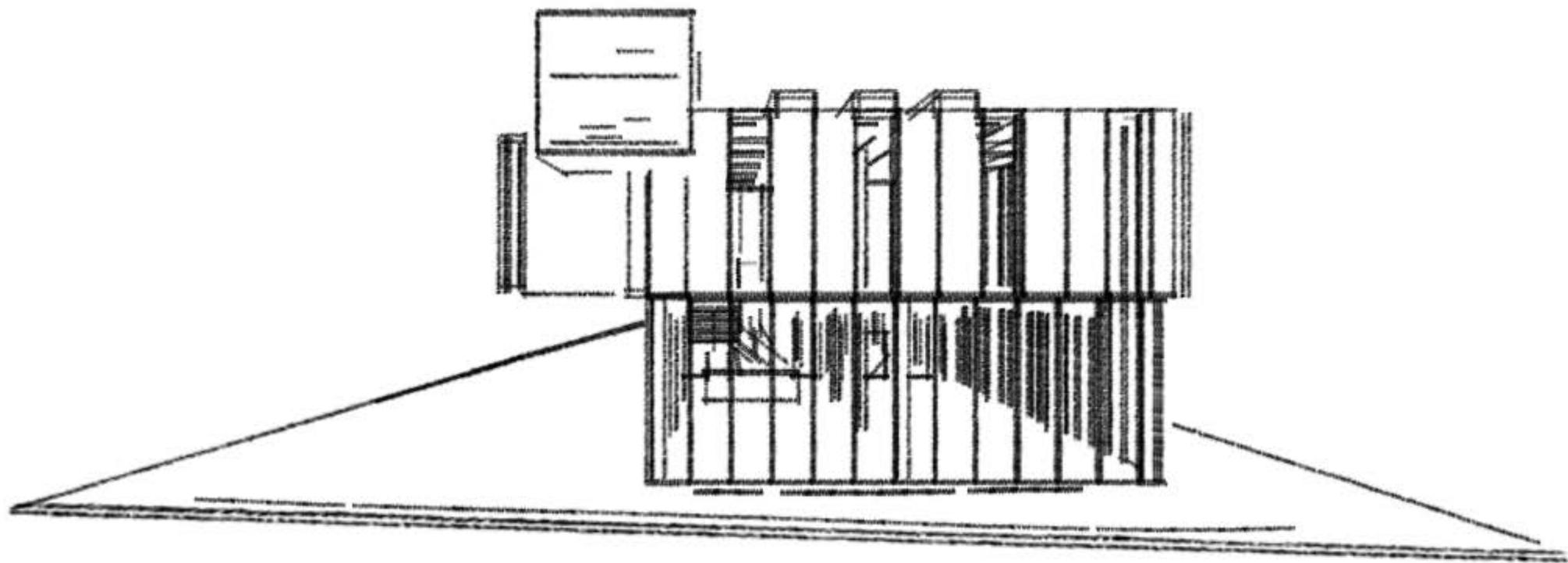
- **Визуализации фасадов:** Подробное отображение фасадных решений, включая материалы, узоры и цветовые решения.
- **Проект входной группы:** Показать дизайн входа, сочетающий традиционные и современные элементы.
- **Детали освещения и ландшафтного дизайна:** Визуализации осветительных решений и ландшафтного дизайна, демонстрирующие взаимодействие галереи с окружающим пространством.
- **Скульптуры и арт-объекты:** Изображения скульптур и арт-объектов, размещенных на территории галереи.

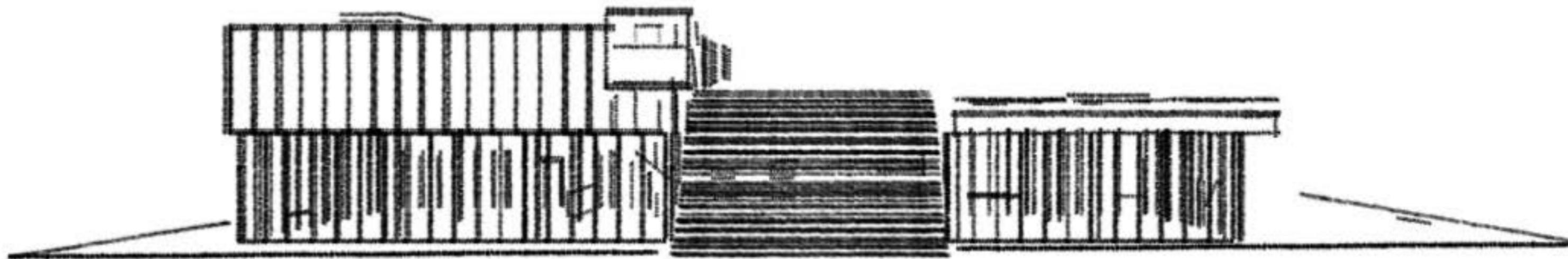
## Заключение

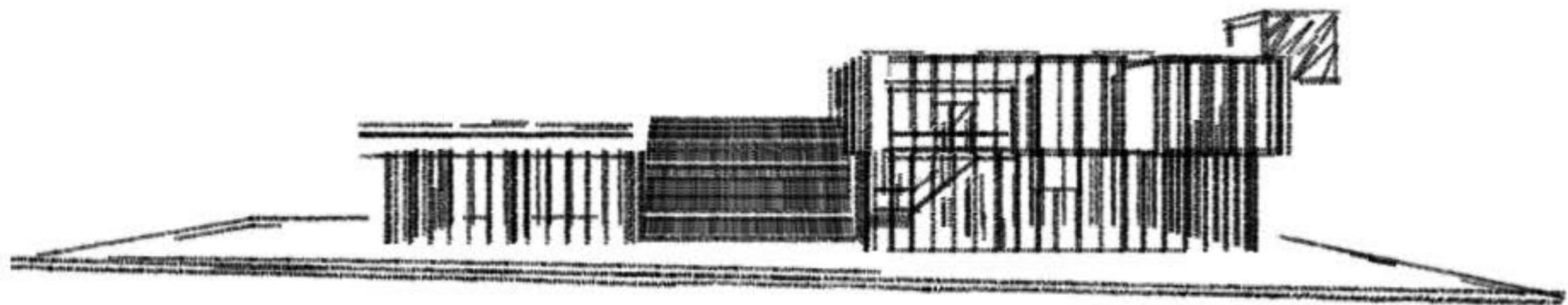
В результате прохождения проектно-производственной практики мною были закреплены теоретические знания, получены новые профессиональные умения и навыки. Более подробно рассмотрены этапы процесса проектирования и строительства архитектурных объектов.

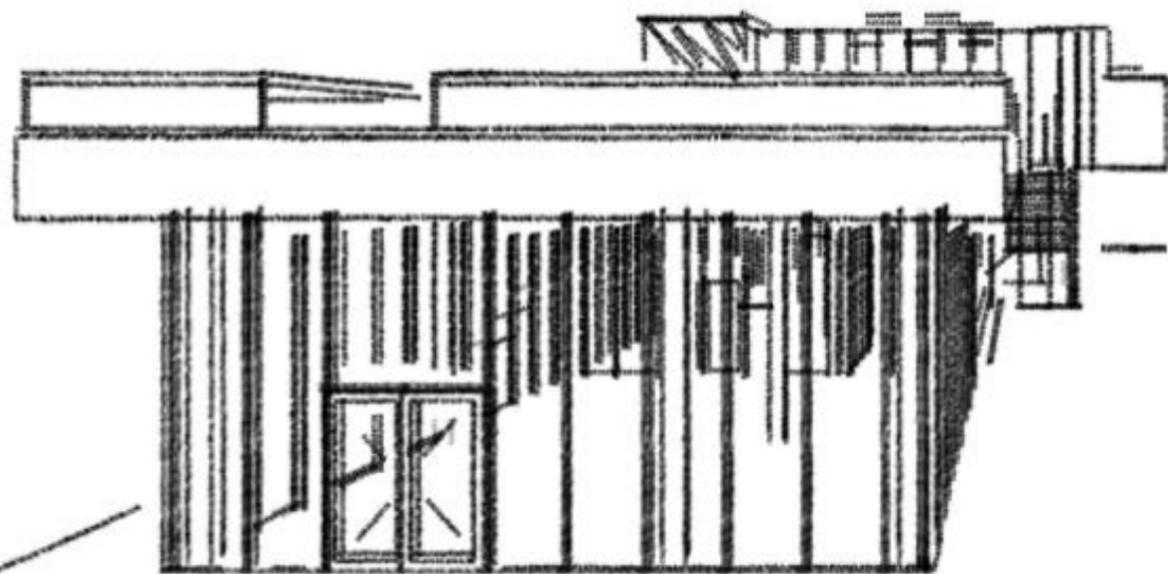
Также были получены рекомендации по изучению программных обеспечений для проектирования и визуализации проектов. Освоила на базовом уровне программу 3D Max и Corona Render.

Подводя итоги, могу сказать, что это являлся ценный опыт, который несомненно внесет вклад в дальнейшее обучение на специальности архитектура.

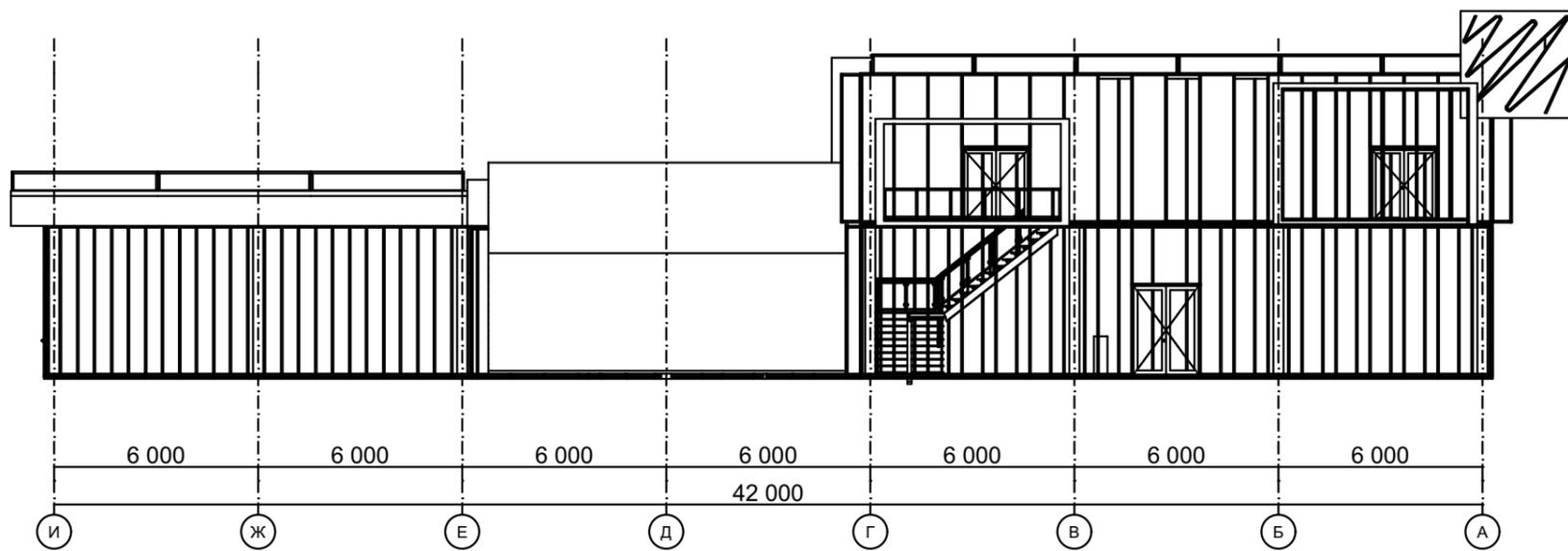








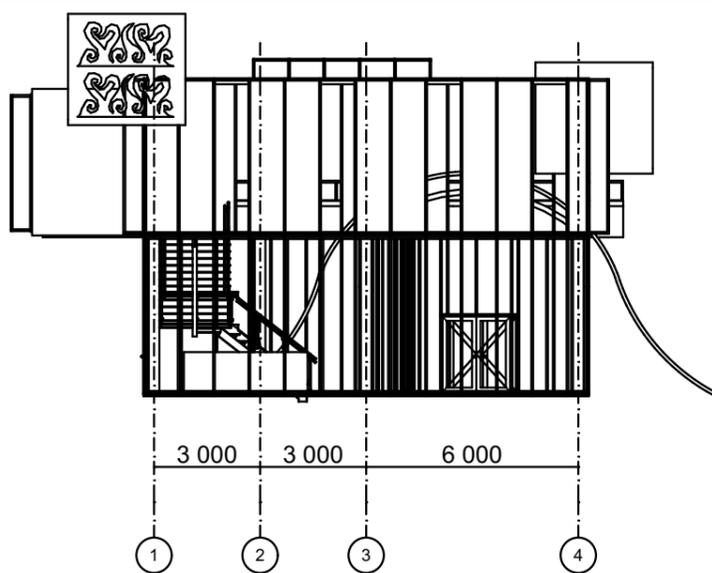
-----



4

Западный Фасад

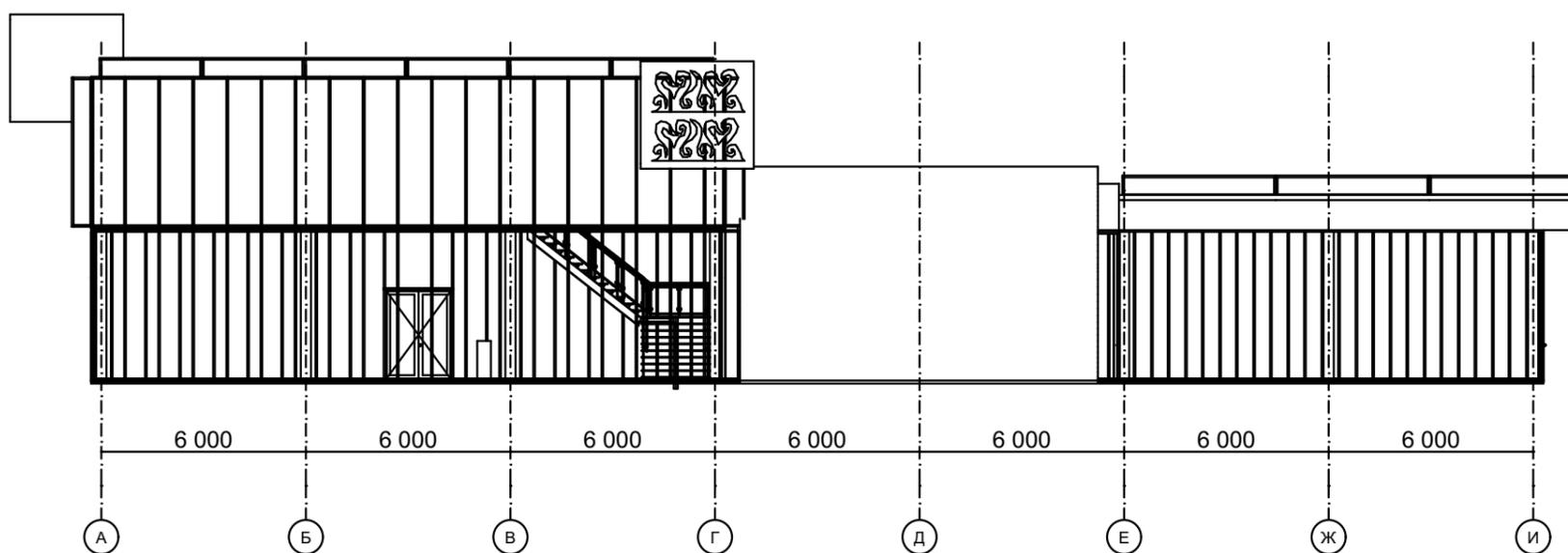
1:200



5

Западный Фасад

1:200



7

Западный Фасад

1:200

