

Раздел 3. Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б1.3.ПЗ Специальная живопись 2	Учебный год, весенний семестр	2025-26 уч. год, 4-сем
Трудоемкость курса	5 кредитов Всего -150 ч.	Структура занятий,	Лаб. раб. – 64 ч. СРС – 86 ч.
Данные о преподавателе	Адышев Сатый Толонбаевич, доцент кафедры ХПИ. Тел: 0704747494		
Цель и задачи дисциплины	<p>Цель дисциплины включает в себя умение абстрагироваться. Мыслить с пом цвета, формы и пространства, такими понятиями как: обобщение, упрощение что проводит к видению и показу главного, отсечению всего второстепенного.</p> <p>Задачи дисциплины. Сформировать комплексные знания и практические нав области Спец.живописи 2. Привить бакалаврам умения квалифициро использовать знания и навыки живописной работы в области дизайна. Сформир профессиональные качества личности и индивидуально – творческий деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социал культурной среде.</p>		
Описание курса	«Спец.живопись 2» представляет собой логически связанную систему практических упражнений и заданий. Ознакомление учащихся с положениями и понятиями стилизации , представляющем собой целый спектр специальных упражнений для создания декоративной вещи, при помощи цвета, тона, оттенков.		
Прerequisites	Для освоения дисциплины студентам необходимо пройти дисциплины: «Спец.Живопись 1».	Постреквизиты	Освоение дисциплины «Специальная живопись 2» является необходимой основой для дисциплин «ХПК 1».
Краткое содержание дисциплины	Исполнение всех задач – женских фигур в декоративно-стилизованной форме. Женская фигура 1 (гуашь), Женская фигура 2 (гуашь), Женская фигура 3 (гуашь), Женская фигура 4 (гуашь).		
Основная литература	<p>1.Айзенбарт, Барбара. Полный курс акварели: для нач студ. худ.вузов. М.: Внешсигма, 1999</p> <p>2.Батталени Т. Рисуем акварелью. М.: Эксмо, 2007 - 128 с.</p> <p>3.Элвин Крошо - Как рисовать. Акварель .rar - RAR архив, https://vk.com/wall-171562257_13061</p> <p>4. Голубева О.Л. Основы живописи. М.: Искусство, 1998</p> <p>5. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1998-80с.</p>		
Дополнительная литература	<p>1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1965</p> <p>Справочная:</p> <p>1.Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / Ивановой Е.В. и Николаева Н.Ю. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.- 632 с.:ил.</p> <p>2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул. 1998. – 80 с.</p> <p>Электронные ресурсы. Большой объем литературы по искусству</p> <p>1. https://vk.com/club82275390 Книги для творческих. Уроки по рисованию.</p> <p>2. https://vk.com/library_artist Библиотека художника</p> <p>3.https://vk.com/topic-26246272_31028568 Электронные книги в группе.</p> <p>Скачать книгу. Большой выбор</p>		
Информация по оценке	Знание оцениваются путем проведения двух модулей в течение семестра и итогового контроля в конце семестра. Каждый модуль оценивается максимум в 30 баллов.		

	Всего за два модуля - 60 баллов. Итоговый контроль - 40 баллов. В сумме - 100 баллов.
Политика выставления баллов	В случае если студент будет уличен в показе чужих лабораторных работ, студент будет удален из аудитории и ему предстоит передача данного материала. Система поощрений (+5 баллов) <ul style="list-style-type: none"> активно участвовать в учебном процессе своевременно выполнять аудиторские работы и СРС. Система штрафов (-5 баллов) <ul style="list-style-type: none"> СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения требований, баллы по СРС снижаются. В случаях пропусков занятий по неуважительной причине
Политика курса	Посещение лабораторных занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания.
Права студента	В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.

Лабораторные занятия

№ п/п	Темы лабораторных работ	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература №	Форма контроля	Примечание
1	3	4		5	6	7
Модуль 1						
1	Женская фигура 1 (гуашь) 1. Компонировка. Построение. 2. Цветовое решение костюма. 3. Нахождение общего колорита. Передача фактуры и материальности. 4. Обобщение, завершение.	4 4 4 4	5-20	[Осн: 1,4,5],	Прием живописных работ	Планшет 40x50
2	Женская фигура 2 (гуашь). 1. Компонировка. Построение. 2. Цветовое решение костюма. 3. Нахождение общего колорита. Передача фактуры и материальности 4. Обобщение, завершение.	4 4 4 4	5-20	Осн: [4,5]		
Модуль 2						
4	Женская фигура 3 (гуашь). 1. Компонировка. Построение. 2. Цветовое решение костюма. 3. Нахождение общего колорита. Передача фактуры и материальности 4. Обобщение, завершение.	4 4 4 4	5-20	[Осн: 1,2,3,4]	Приём живописных работ	Планшет 40x50
5	Женская фигура 2 (гуашь). 1. Компонировка. Построение. 2. Цветовое решение костюма.	4 4	5-20	[Осн: 1,2,3,4]		

3.Нахождение общего колорита. Передача фактуры и материальности	4				
4.Обобщение, завершение.	4				
Итого:	64 ч.				

График самостоятельной работы студентов*

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Этюдные зарисовки простых женской фигуры 10 ч.	Краткосрочные этюды	Формирование комплексных знаний и практических навыков в области живописи	Осн: 4	Выставление работ на обходе	1 модуль	2
2.	Цветовые и конструктивные зарисовки драпировок. Копии работ известных живописцев. 10 ч.			Осн: 5,6			2
3.	Выполнить работу в стиле выбранного живописца.			Осн: 5,6 Элек.: 2			2
4.	Отображение цветом различных фактурных поверхностей: мех, ткань, драпировки и т.д. 10 ч.						2
5	Этюдные зарисовки цветных тканей, драпировок. 10 ч.						2
6	Цветовые и конструктивные зарисовки женской фигуры в одежде. Копии работ известных живописцев. 10 ч.						2
7	Выполнить работу в стиле выбранного живописца. 10 ч.						2
	Отображение цветом женской фигуры в интерьере. 16 ч.						2 модуль
8	Итого: 86 ч.	Реферат, презентация	Знакомство с работами художников	Элек.: 1, 2	Защита работы		2

