

### Раздел 3. Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б1.3.П2 Специальная живопись 1		Учебный год, осенний семестр	2025-26 уч. год, 3-сем
Трудоемкость курса	<b>5 кредитов</b> Всего -150 ч.	Структура занятий,	Лаб. раб. – 64 ч. СРС – 86 ч.	
Данные о преподавателе	Адышев Сатый Толонбаевич, доцент кафедры ХПИ. Тел: 0704747494			
Цель и задачи дисциплины	<p><b>Цель</b> дисциплины включает в себя умение абстрагироваться. Мыслить с пом цвета, формы и пространства, такими понятиями как: обобщение, упрощение что проводит к видению и показу главного, отсечению всего второстепенного.</p> <p><b>Задачи дисциплины.</b> Сформировать комплексные знания и практические навыки области Спец.живописи 1. Привить бакалаврам умения квалифицировано использовать знания и навыки живописной работы в области дизайна. Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально – творческий деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социальной культурной среде.</p>			
Описание курса	«Спец.живопись 1» представляет собой логически связанную систему практических упражнений и заданий. Ознакомление учащихся с положениями и понятиями <b>стилизации</b> , представляющем собой целый спектр специальных упражнений для создания декоративной вещи, при помощи цвета, тона, оттенков.			
Прerequisites	Для освоения дисциплины студентам необходимо пройти дисциплины: «Живопись»	Постреквизиты	Освоение дисциплины «Специальная живопись 1» является необходимой основой для дисциплин «Спец.Живопись 2»	
Краткое содержание дисциплины	Натюрморт из 3-4х предметов и драпировок контрастных по форме, цвету и тону. Портрет в теплой или холодной гамме. Портрет с руками на фоне орнаментированной драпировки. Фигура в интерьере.			
Основная литература	1. Айзенбарт, Барбара. Полный курс акварели: для нач студ. худ.вузов. М.: Внешсигма, 1999 2. Батталини Т. Рисуем акварелью. М.: Эксмо, 2007 - 128 с. 3. Элвин Крошо - Как рисовать. Акварель .rar - RAR архив, <a href="https://vk.com/wall-171562257_13061">https://vk.com/wall-171562257_13061</a> 4. Голубева О.Л. Основы живописи. М.: Искусство, 1998 5. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1998-80с.			
Дополнительная литература	1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1965 Справочная: 1. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / Ивановой Е.В. и Николаева Н.Ю. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.- 632 с.:ил. 2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул. 1998. – 80 с. Электронные ресурсы. Большой объем литературы по искусству 1. <a href="https://vk.com/club82275390">https://vk.com/club82275390</a> Книги для творческих. Уроки по рисованию. 2. <a href="https://vk.com/library_artist">https://vk.com/library_artist</a> Библиотека художника 3. <a href="https://vk.com/topic-26246272_31028568">https://vk.com/topic-26246272_31028568</a> Электронные книги в группе. Скачать книгу. Большой выбор			
Информация по оценке	Знание оцениваются путем проведения двух модулей в течение семестра и итогового контроля в конце семестра. Каждый модуль оценивается максимум в 30 баллов.			

	Всего за два модуля - 60 баллов. Итоговый контроль - 40 баллов. В сумме - 100 баллов.
Политика выставления баллов	В случае если студент будет уличен в показе чужих лабораторных работ, студент будет удален из аудитории и ему предстоит передача данного материала. <b>Система поощрений (+5 баллов)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>активно участвовать в учебном процессе</li> <li>своевременно выполнять аудиторские работы и СРС.</li> </ul> <b>Система штрафов (-5 баллов)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения требований, баллы по СРС снижаются.</li> </ul> В случаях пропусков занятий по неуважительной причине
Политика курса	Посещение лабораторных занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания.
Права студента	В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.

### Лабораторные занятия

№ п/п	Темы лабораторных работ	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература №	Форма контроля	Примечание
1	3	4		5	6	7
<b>Модуль 1</b>						
1	<b>Натюрморт из 3-4х предметов и драпировок контрастных по форме, цвету и тону.</b> Решается декоративно в виде мозаики (мазки плоской кистью), аппликации или обобщенно упрощенными формами локального цвета. 1.Компоновка, построение, нахождение композиционного центра натюрморта. 2.Нахождение основных цветовых отношений. 3.Детализация и передача материальности. 4. Обобщение, завершение.	4 4 4 4	5-20	[Осн: 1,4, 5],	Прием живописных работ	Планшет 40x50
2	<b>Портрет в теплой или холодной гамме.</b> Выполняется в манере кубизма. Натура разбивается на плоскости помогающие более выразительно подчеркнуть объем и характер портретируемого. 1.Компоновка, построение, нахождение композиционного центра натюрморта.	4	5-20	Осн: [4,5]		

	2. Нахождение основных цветовых отношений.	4				
	3. Детализация и передача материальности.	4				
	4. Обобщение, завершение.	4				
<b>Модуль 2</b>						
4	<b>Портрет с руками на фоне орнаментированной драпировки.</b> Выполняется в свободной декоративной манере.		5-20	[Осн: 1,2,3,4]	Приём живописных работ	Планшет 40x50
	1.Компоновка, построение, нахождение композиционного центра натюрморта.	4				
	2. Нахождение основных цветовых отношений.	4				
	3. Детализация и передача материальности.	4				
	4. Обобщение, завершение.	4				
5	<b>Фигура в интерьере.</b> Фигура и пространство вокруг нее разбивается на геометрические формы. Цвет должен подчеркивать силуэт, объем и пространство.		5-20	[Осн: 1,2,3,4]		
	1.Компоновка, построение, нахождение композиционного центра натюрморта.	4				
	2. Нахождение основных цветовых отношений.	4				
	3. Детализация и передача материальности.	4				
	4. Обобщение, завершение.	4				
<b>Итого:</b>		<b>64 ч.</b>				

### График самостоятельной работы студентов\*

#### 1. Темы СРС (70ч) по дисциплине Живопись 3

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Этюды натюрмортов гуашью 8 ч.	Краткосрочные этюды	Формирование комплексных знаний и практических навыков в области живописи	Осн: 4	Выставление работ на обходе	1 модуль	2
2.	Декоративный натюрморт в теплой, холодной и совмещенной гаммах. 8 ч.			Осн: 5,6			2
3.	Декоративный натюрморт. Предметы: Быта. Изобразительного искусства. Театра и литературы и т. д. Создание определенного образа через атрибутику и			Осн: 5,6 Элек.: 2			2

	цвет. 10 ч.						
4.	Наброски фигуры. Фигура разрабатывается декоративно цветовыми пятнами или плоскостями. Кисть, гуашь или акварель без предварительного рисунка. 10 ч.						2
5	Декоративное панно на одну из тем: «Театр», «Цирк», «Фестиваль», «Карнавал», «Театр теней», «Дефиле» и т.д. Двух или трехфигурная композиция. Контраст или нюанс по тону и цвету. 20 ч.						2
6	Портрет с руками. Копия. 8 ч.						2
7	Портрет с руками. Натурный этюд. 6 ч.						2
8	Краткосрочные этюды фигуры стоя и сидя (акварель, гуашь). 10 ч.					2 модуль	4
9	Изучение произведений художников разных стилей 6 ч.	Реферат, презентация	Знакомство с работами художников	Элек.: 1, 2	Защита работы		2
	Всего: 86 ч.						20