

Б1.3.П3 Раздел 3. Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б1.3.П3 Специальный рисунок		Учебный год, осенний семестр	2025-26 уч. год, 3-сем
Трудоемкость курса	5 кредитов Всего -150 ч.	Структура занятий,	Лаб. раб. – 64 ч. СРС – 86 ч.	
Данные о преподавателе	Адышев Сатый Толонбаевич, доцент кафедры ХПИ. Тел: 0704747494			
Цель и задачи дисциплины	<p>Цель дисциплины включает в себя умение абстрагироваться. Мыслить с помощью линии, формы и пространства, такими понятиями как: обобщение, упрощение форм, что приводит к видению и показу главного, отсечению всего второстепенного.</p> <p>Задачи дисциплины. Сформировать комплексные знания и практические навыки в области Спец.рисунка. Привить бакалаврам умения квалифицированно использовать знания и навыки графической работы в области дизайна. Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально – творческий стиль деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социально –культурной среде.</p>			
Описание курса	«Спец.Рисунок» представляет собой логически связанную систему практических, вспомогательных упражнений и заданий. Ознакомление учащихся с первыми основными положениями и понятиями декоративной моделировки , представляющем собой полный ряд специальных упражнений для создания тона точек, линий, пятна.			
Пререквизиты	Для освоения дисциплины студентам необходимо пройти дисциплины: «Рисунок1,2»	Постреквизиты	Освоение дисциплины «Специальный рисунок» является необходимой основой для дисциплин «Модная иллюстрация»	
Краткое содержание дисциплины	Женская фигура 1 – исполнение: бумага, карандаш, линер. Женская фигура 2 – исполнение: бумага, карандаш, линер. Женская фигура 3 – исполнение: бумага, карандаш, линер. Женская фигура 4 – исполнение: бумага, карандаш, линер.			
Основная литература	1.Барчаи. Анатомия для художников. Будапешт, 1982. 2.Лойко Г. В., Жабцев В. М. Школа изобразительного искусства. Минск: Харвест, 2004. 3. Уолт Рид. Фигура. Методика рисования и построения М: Попурри.2003. 4. Джонатан Фримантл. Анатомия. Пособие для художников. М.: Астерель, 2007. 5. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник – М.: Эксмо, 2008.			
Дополнительная литература	Сапин М. Р., Билич Г. Л. Анатомия человека. М.: «Высшая школа» 1989. Сьльванович В. Малый анатомический Атлас. Варшава,1965. Василевская Л. А. Специальное рисование. Учеб: пособие для ПТУ. М.: Высшая школа., 1989.Электронные ресурсы. Большой объем литературы по искусству 1. https://vk.com/club82275390 Книги для творческих. Уроки по рисованию. 2. https://vk.com/library_artist Библиотека художника 3. https://vk.com/topic-26246272_31028568 Электронные книги в группе.			
Информация по оценке	61 – 73 «удовлетворительно» (3) 74 – 86 «хорошо» (4) 87 – 100 «отлично» (5)			
Политика	В случае если студент будет уличен в показе чужих лабораторных работ,			

выставления баллов	<p>студент будет удален из аудитории и ему предстоит передача данного материала.</p> <p>Система поощрений (+5 баллов)</p> <ul style="list-style-type: none"> активно участвовать в учебном процессе своевременно выполнять аудиторские работы и СРС. <p>Система штрафов (-5 баллов)</p> <ul style="list-style-type: none"> СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения требований, баллы по СРС снижаются. <p>В случаях пропусков занятий по неуважительной причине</p>
Политика курса	Посещение лабораторных занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания.
Права студента	В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.

Лабораторные занятия

№ п/п	Темы лабораторных работ	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература №	Форма контроля	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1						
1	Женская фигура 1 (карандаш, линер) 1. Компонировка. Построение фигуры. 2. Нахождение основных пропорций фигуры. 3. Свето-теневая моделировка фигуры. 4. Обобщение, завершение.	4 4 4 4	5-20	[Осн: 1,4,5]	Прием графических работ	Планшет 40x50
2	Женская фигура 2 (карандаш, линер) 1. Компонировка. Построение фигуры. 2. Нахождение основных пропорций фигуры. 3. Свето-теневая моделировка фигуры. 4. Обобщение, завершение.	4 4 4 4	5-20	[Осн: 4,5]	Приём живописных работ	Планшет 40x50
Модуль 2						
3	Женская фигура 3 (карандаш, линер) 1. Компонировка. Построение фигуры. 2. Нахождение основных пропорций фигуры. 3. Свето-теневая моделировка фигуры. 4. Обобщение, завершение.	4 4 4 4	5-20	[Осн: 1,2,3,4]	Приём живописных работ	Планшет 40x50
4	Женская фигура 4 (карандаш, линер) 1. Компонировка. Построение фигуры. 2. Нахождение основных пропорций фигуры. 3. Свето-теневая моделировка фигуры. 4. Обобщение, завершение.	4 4 4 4	5-20	[Осн: 1,2,3,4]	Приём живописных работ	Планшет 40x50
Итого:		64 ч.				

График самостоятельной работы студентов*

1. Темы СРС (70ч) по дисциплине Спец.рисунок

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Наброски, зарисовки крандашом. 8 ч.	Краткосрочные зарисовки	Формирование комплексных знаний и практических навыков в области спец.рисунка	Осн: 4 Осн: 5,6 Осн: 5,6 Элек.: 2	Выставление работ на обходе	1 модуль	2
2.	Несложные зарисовки женской фигуры. 8 ч.						2
3.	Декоративный натюрморт. Предметы: Быта. Изобразительного искусства. Театра и литературы и т. д. Создание определенного образа через атрибутику и тон. 10 ч.						2
4.	Наброски фигуры. Фигура разрабатывается декоративно: - линиями, пятнами или плоскостями. Кисть, гуашь или акварель черная без предварительного рисунка. 10 ч.						2
5	Эскизы в карандаше: Декоративное панно на одну из тем: «Театр», «Цирк», «Фестиваль», «Карнавал», «Театр теней», «Дефиле» и т.д. Двух или трехфигурная композиция. Контраст или нюанс по тону и цвету. 20 ч.						2
6	Портрет с руками. Копия. 8 ч.						2
7	Портрет с руками. Натурный этюд. 6 ч.						2
8	Краткосрочные этюды фигуры стоя и сидя (акварель, гуашь). 10 ч.						2 модуль
9	Изучение произведений художников разных стилей 6 ч.	Реферат, презентация	Знакомство с работами художников	Элек.: 1, 2	Защита работы		2
	Всего: 86 ч.						20

